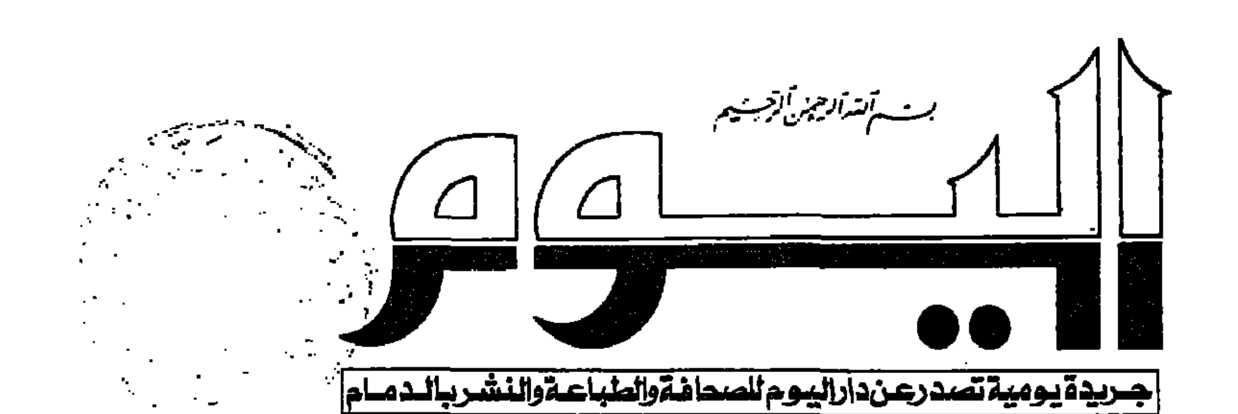
الزامل
فريدريك
مكيفات غرف ومكيفات مركزية
فريدريك :
المكيفات المركزية
الأكثر مبيعاً في المملكة
ينتجها أكبر مصنع
في الشرق الأوسط
مصنع الزامل للمكيفات
ص.ب : ٢٩٤ ـ مطار الظهران





☐ الاثنين ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٣م العدد ٢٧١٧ ☐

AL-YAUM Dammam - MON 28 FEB 1983 NO. 3717

تقرأ في هذا العدد

● مصادر خليجية تؤكد :

دول الخليج الأربع قادرة بمفردها على حل الأزمة النفطية

ابوظبي ـ الوكالات ـ

اختتم امس الدكتور همبرتو كالديرون بيرتي وزير نفط فنزويلا رحلات مكوكية بين اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » في باريس حاملا انذارا من الخليج بان الدول المصدرة للنفط امامها اسبوع للاتفاق معا على اسعار جديدة والا فستواجه حرب اسعار محتملة .

وقد وجه التحذير ليلة امس الاول الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير نفط دولة الامارات العربية المتحدة في محاضرة القاها في ابوظبي قائلا « ان دول الخليج الغنية ستكسب اي صراع على الاسعار » .

هذا وقد حذر الدكتور مانع سعيد العتيبة مساء امس الاول مجددا في ابوظبي من نشوب حرب في اسعار البترول مؤكدا انه « اذا اضطرت دول الخليج العربية المنتجة للبترول الى دخول هذه الحرب .. فلن تكون هي الخاسرة » .

واعرب وزير بترول دولة الامارات العربية المتحدة عن رأيه بان الدول العربية المنتجة للبترول « قادرة على كسب هذه الحرب باستثماراتها .. وبوجود مصادر الطاقة بها » وبنفقات انتاجها التي تقل كثيرا بالنسبة لسائر مناطق انتاج البترول في العالم .

وذكر الدكتور العتيبة وهو يؤكد ان دول الخليج الاربع « قادرة بمفردها على حل الازمة البترولية » ان هذه الدول قد عمدت الى التحرك في اطار منظمة الاوبيك حتى تتفادى نشوب حرب اسعار تسهم بدورها في خلق « فوضى سياسية » واقتصادية واجتماعية تؤدي بالتالي الى الاضرار بالدول الصناعية .

ومن جهة اخرى وجه مانع سعيد العتيبة نداء الى الدول المنتجة للبترول غير الاعضاء في منظمة الاوبيك بغية « التعاون مع المنظمة والالتزام بمعدلات الاسعار والانتاج البترولي » .

واوضح العتيبة خلال مؤتمره الصحفي ان انتاج المنظمة من البترول انخفض في منتصف فبراير حتى وصل الى ١٣,٤ مليون برميل يوميا فقط وذلك بسبب تدهور الاسعار في السوق البترولية مما دفع بعض الدول مثل نيجيريا ودول بحر الشمال الى تخفيض اسعارها بشكل كبير .

واكد ان هذا التدهور يرجع الى حد كبير الى الركود الاقتصادي العالمي وازدياد اسعار البترول في عامي ١٩٧٣ و١٩٧٩ .

وذكر الوزير ان المخزون الاستراتيجي من البترول يشكل عاملا اخر للضغط على السوق الدولية وعلى دول الاوبيك بصفة خاصة وقال ان الدول الصناعية بدأت في عام ١٩٨٢ في استخدام مخزونها البترولي بمعدل يتراوح بين ٢ و٣ ملايين برميل يوميا ووصل استخدام هذا المخزون في يناير الماضي الى ٤ ملايين برميل يوميا ومن ٦ الى ٧ ملايين برميل في شهر فبراير .

واوضح العتيبة ان هذا العامل يمكن ان يستمر حتى نهاية الربع الثاني لعام ١٩٨٤ واخيرا اعرب عن امله في ان تتوصل منظمة الاوبيك خلال اجتماعها القادم الى اتفاق بين الدول الاعضاء الثلاثة عشره واكد ان دول الخليج البترولية لم تتخذ حتى الان قرارا بتخفيض اسعار بترولها ليس بدافع من الضعف ولكن من منطلق الاحساس بالمسئولية .

هذا وكان الدكتور مانع سعيد العتيبة قد اجتمع امس مع الدكتور همبرتو كالديرون وزير البترول الفنزويلي الذي يزور الامارات حاليا .

وصرح الدكتور العتيبة عقب الاجتماع بانه تم بحث آخر تطورات الوضع في السوق البترولية العالمية وتبادل وجهات النظر حول الازمة الحالية المتمثلة في موضوع الاسعار .

وقال انه اجرى مع نظيره الفنزويلي خلال الاجتماع عدة اتصالات هاتفية مع عدد من وزراء النفط الاعضاء بمنظمة الاوبيك موضحا ان هذه الاتصالات ستستمر خلال الايام القليلة القادمة .

وعلم في ابوظبي ان محادثات الوزيرين تركزت حول سبل منع حدوث حرب اسعار وانجاح الجهود المبذولة من جانب دول الخليج العربية الاعضاء في الاوبيك لعقد مؤتمر طارىء للمنظمة للاتفاق على الاسعار الجديدة وحصص الانتاج وفروقات الاسعار من اجل المحافظة على وحدة « الاوبيك » .

كما علم ان الوزير الفنزويلي اطلع الدكتور العتيبة على نتائج محادثاته في باريس مع وزراء نفط الكويت والجزائر والمكسيك وكذلك محادثاته مع وزير النفط بالمملكة والتي استهدفت جميعها محاولة الاتفاق على أسس واضحة فيما يتعلق بالاسعار والانتاج .

وقد اعرب الدكتور همبرتو كالديرون بيرتي عن قناعته بان دول الخليج العربية الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط « اوبيك » لا تنوي الانفراد بأي قرار حول اسعارها الرسمية .

واشار الوزير الفنزويلي في تصريح له بموقف المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت ودولة قطر تجاه المنظمة والاقتصاد العالمي .

وقال انني مقتنع ان اي قرار ستتخذه الدول الخليجية بشأن الاسعار سيكون من خلال « اوبيك » .

وكان الوزير الفنزويلي قد وصل الى ابوظبي في وقت سابق من مساء امس ضمن جولة واسعة له شملت حتى الان كلا من المكسيك وفرنسا والسعودية في اطار جملة اتصالات عاجلة جمعت الدول الاعضاء في اوبيك وغيرها في محاولة لتجنب حرب اسعار واعادة الاستقرار الى أسواق النفط العالمية .

اشادة يمنية بمواقف المملكة العربية والعالمية

صنعاء ـ واس :

نوهت مجلة « معين » اليمنية نصف الشهرية الصادرة امس في صنعاء بنداء جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الى شعب المملكة والمؤسسات والشركات العاملة فيها للمبادرة بمزيد من التبرعات المادية والعينية من اجل اعادة تعمير المناطق المتضررة من الزلازل التي وقعت في الجمهورية العربية اليمنية في شهر ديسمبر الماضي .

وقالت ان جلالته ابدى اهتماما كبيرا بقيام هذه الحملة من التبرعات اضافة الى دور المملكة الاخوي والانساني في ازالة آثار الزلازل .. كما اشادت المجلة اليمنية بدور المملكة في مجمل القضايا القومية وفي مقدمتها قضية المصير الفلسطيني واللبناني وحرب الخليج .

وأبرزت لقاء جلالة الملك المفدى والرئيس العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في جده مؤخرا .. وقالت « معين » ان الزيارة اسفرت عن نتائج ايجابية على مستوى توطيد العلاقات الثنائية والمصالح المشتركة وتوسيع آفاق التعاون اللامحدود بين المملكة واليمن .

ارتياح في الأوساط السياسية بلقاء القمة الجزائري المغربي

الرباط ـ ا ف ب ـ

اظهرت ردود الفعل الاولى لدى المراقبين الارتياح التام بصدد ما يعتبرونه اول خطوة تجاه المصالحة بين البلدين الشقيقين والمتجاورين .

كما اثارت ردود الفعل الاولى لدى رجل الشارع الكثير من الامل الذي طال انتظاره والذي اعتبروه مؤشرا لتطبيع العلاقات بين البلدين والذي ستكون من نتائجه المباشرة اعادة فتح الحدود وامكانية لقاء العائلات .

ورغم ان السلطات المغربية والجزائرية احاطت بالكتمان التام وحتى امس اللقاء الذي تم السبت الماضي بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وقد تم ذلك اللقاء على حدود البلدين الا ان هذا اللقاء اعرب عن الثقة في وجود رغبة سياسية صادقة لدى البلدين لفتح صفحة جديدة في العلاقات بينهما .

وقد صرحت مصادر جديرة بالثقة ان المحادثات بين الزعيمين والتي دارت حول مختلف جوانب العلاقات الثنائية جرت في معسكر اعد على الحدود بين البلدين وفي مكان ليس بعيدا عن نقطة الحدود المسماة « زوج بغال » .

ومن هذا المكان انتقل ملك المغرب والرئيس الجزائري مع اعضاء وفديهما داخل الاراضي المغربية حيث اقيمت مادبة غداء ثم انتقلوا مرة اخرى الى الاراضي الجزائرية حيث احتسوا القهوة .

وبعد ان ودع الملك الرئيس الشاذلي توجه رسميا الى « وجدة » عاصمة شرق المغرب التي كان قد مر بها في سرية تامة في فترة صباح يوم السبت الماضي قادما من فاس في قطار خاص وقد استقبله الاهالي فيها استقبالا حماسيا .

اللجنة السعودية الجزائرية المشتركة تجتمع غداً بالرياض

الرياض ـ واس :

تعقد اللجنة السعودية الجزائرية المشتركة اجتماعها الاول بالرياض غدا « الثلاثاء » .

ويترأس الجانب السعودي في هذه الاجتماعات التي تستمر يومين معالي وزير التخطيط هشام ناظر ويرأس الجانب الجزائري وزير التخطيط عبدالحميد ابراهيم الميلي الذي سيصل الى جده مساء اليوم « الاثنين » .

وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعمل على زيادة التبادل التجاري بين البلدين ..

كما تبحث اللجنة موضوع تأسيس شركة سعودية جزائرية مشتركة .

ومما يذكر ان اللجنة السعودية الجزائرية المشتركة كانت قد شكلت خلال زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للجزائر في شهر صفر الماضي .

وزير خارجية جزر القمر يصل الرياض

الرياض ـ واس :

وصل الى الرياض مساء امس وزير الخارجية في جمهورية جزر القمر سعيد كاف في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام .

وكان في استقباله لدى وصوله مدير عام فرع وزارة الخارجية بالرياض علي الصقير ومندوب عن المراسم الملكية .

وصرح وزير خارجية جزر القمر عقب وصوله بانه يحمل رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه رئيس جمهورية جزر القمر احمد عبدالله عبدالرحمن تتعلق بالعلاقات الثنائية والتشاور في القضايا التي تهم البلدين .

جنرالات أمريكا يطالبون حكومتهم بالتعاون العسكري مع العدو

نيودلهي ـ الوكالات ـ

بعث ما يزيد على مائة وثلاثين جنرالا وامير الا امريكيا متقاعدا بخطاب الى الرئيس رونالد ريغان يطالبونه فيه باستغلال فرصة « النكسة السوفياتية » في الشرق الاوسط واعادة احياء التعاون الاستراتيجي الاسرائيلي الامريكي من اجل صالح امن الشعوب الحرة في العالم .

ويؤكد الموقعون على هذا الخطاب الذي ظهر كاعلان في صحيفة « نيويورك تايمز » الصادرة امس ان « تفوق الاسلحة والتكتيكات الامريكية التي قام الاسرائيليون بتعديلها » تمنح العالم الحر فرصة كبرى لتقليل حدة الزيادة غير العادية للقوات التكتيكية ووسائل التكنولوجيا العسكرية للسوفيات .

كما اوضح الجنرالات الامريكيون ان الاتحاد السوفياتي سيحاول قريبا اختبار اسلحته واساليبه في موقف حربي واشاروا الى عملية بناء قواعد صواريخ « سام ـ ٥ » في سوريا وهي الصواريخ التي لم تنشر مطلقا خارج الاتحاد السوفياتي حتى الان .

وقال الضباط ان المعلومات التي ينبغي حصول الولايات المتحدة عليها تتضمن معلومات عن قذائف اسرائيلية جديدة تخترق المدرعات ذات فعالية ضد دبابات « تي ـ ٧٢ » السوفياتية واجراءات الكترونية مضادة متطورة للتشويش على رادارات العدو وصواريخه جو ـ جو .

واضاف الضباط ان المعلومات حيوية وحثوا الرئيس ريغان على تسوية الخلافات مع اسرائيل الناجمة عن استخدامها غير المصرح به لبعض الاسلحة التي زودتها بها الولايات المتحدة في غزوها لبنان في الصيف الماضي .

وكانت القوات السورية قد استخدمت الدبابة « تي ـ ٧٢ » واسلحة سوفياتية اخرى متطورة في القتال الذي دار في لبنان .

غير ان وزير الدفاع كاسبار واينبرغر كان قد قال ان مطالب اسرائيل مقابل المعلومات في غاية التشدد .

وابلغ السيد واينبرغر الكونغرس يوم الثلاثاء الماضي انه لم يتم التوصل الى اي اتفاق لان اسرائيل تريد ان تحظر على الولايات المتحدة اقتسام المعلومات التي تزودها بها مع حلفائها .

واضاف ان اسرائيل تريد ايضا التمتع بحق نقض « فيتو » حول

البقية ص ١٥

فشل مشروع ربط البحر المتوسط بالميت الاسرائيلي

الرياض ـ واس :

اذاع راديو العدو الاسرائيلي امس ان التجارب اثبتت ان مشروع شق قناة من البحر المتوسط الى البحر الميت قد انتهى نهاية ماساوية بعد ان تدفقت مياه البحر الميت الى البحر المتوسط على عكس ما كان يقدره خبراء الكيان الاسرائيلي .

ونقل الراديو عن احدى صحف العدو ان مناحيم بيجين رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي قد علم بالنهاية الماساوية للمشروع الاسرائيلي .

وكان العدو الاسرائيلي قد قرر شق القناة من قطاع غزة الى البحر الميت للاستفادة من اندفاع مياه البحر المتوسط الى البحر الميت في توليد طاقة كهربائية عالية وذلك رغم كل الاعتراضات الدولية على المشروع الذي كان سيلحق ضررا بالغا بالاراضي الزراعية في الاردن نتيجة لارتفاع منسوب البحر الميت وزيادة نسبة الملوحة في هذه الأرض .

● حبيب الى اسرائيل بمقترحات جديدة :

خلدة تشهد الجولة التاسعة عشرة غداً

بيروت ـ الوكالات :

اكدت مصادر لبنانية مطلعة في بيروت امس ان الموقف اللبناني الذي تحدد خلال المحادثات المكثفة التي اجراها المسئولون اللبنانيون مع المبعوث الرئاسي الامريكي فيليب حبيب خلال اليومين الماضيين يعتبر هو الموقف النهائي الذي يمكن للبنان ان يقبل به فيما يتعلق بالموضوعات الجوهرية وخاصة بالنسبة لموضوعي ترتيبات الأمن والعلاقات المتبادلة ..

ونقلت المصادر عن السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني قوله في هذا الصدد ان لبنان « اعطى حبيب الحد الأقصى الذي يمكن ان يعطيه في المفاوضات » .

وتوقعت المصادر ان يجتمع حبيب اليوم « الاثنين » بعدد من كبار المسئولين في الكيان الصهيوني ثم يعود الى لبنان يوم الخميس القادم لاطلاع الرئيس اللبناني أمين الجميل على نتائج الجهود التي يبذلها لازالة العقبات التي لاتزال تعترض طريق المفاوضات .

إلا ان المصادر اكدت ان جهود المبعوث الرئاسي الأمريكي الذي يتنقل منذ نحو ثلاثة اسابيع بين لبنان واسرائيل لن تحول دون استمرار المفاوضات العلنية الجارية والتي ستعقد الجولة التاسعة عشرة في اطارها في « خلده » جنوبي بيروت غدا « الثلاثاء » .

واكدت انباء صحفية لبنانية امس نقلا عن مصدر رسمي ان لبنان يرفض وجود أي مواقع عسكرية غريبة على اراضيه كمحطات الانذار او مراكز المراقبة .. كما اكد المصدر ان الحكومة اللبنانية حريصة على استمرار العلاقات الطبيعية بين لبنان والدول العربية ولا تقبل ان تمس او تتضرر مصالحه معها .

واضافت هذه الانباء ان محادثات المسئولين اللبنانيين مع فيليب حبيب اظهرت عدة نقاط أصبح متفقا عليها وفي مقدمتها انهاء حالة الحرب فور تحقيق الانسحابات ووقف الحملات الدعائية العدائية الرسمية في وقت لاحق .

وقالت ان حبيب يرى ان هناك نقاطا اخرى يمكن الوصول بشأنها الى اتفاق اقرب الى وجهة النظر اللبنانية وخاصة فيما يتعلق بالترتيبات الامنية .

إلا انها أوضحت انه لايزال هناك خلاف حول عمق « المنطقة الامنية » في الاراضي اللبنانية حيث تطالب اسرائيل بان يكون هذا العمق في منطقة تمتد ٤٥ كيلو مترا يتولى الأمن فيها الجيشان اللبناني والاسرائيلي وبتنسيق يومي يصل الى حد الدوريات المشتركة في حين ان لبنان يرفض تولي اسرائيل اية مسئولية مباشرة دون ان يناقش « عمق » منطقة الأمن المطلوبة .

وذكرت ان لبنان اقترح تقسيم هذه المنطقة الى قسمين يمتد اولهما من ١٨ الى ٢١ كيلو مترا وتتولى الأمن فيه قوات الطوارىء الدولية مع الجيش اللبناني على أن تكون المسئولية الأولى لقوات الطوارىء .. ويمتد القسم الثاني حتى [illegible] الأمن فيه القوات نفسها على ان تكون المسئولية الأولى للجيش اللبناني .

وقالت ان اقصى ما يستطيع لبنان تقديمه في هذا المجال هو احلال القوات الدولية .. وليس الامريكية وحدها .. محل قوات الطوارىء .

هذا ومن جهة اخرى غادر بيروت قبل ظهر امس المبعوث الامريكي فيليب

البقية ص ١٥

سعود الفيصل يستقبل وكيل وزارة الخارجية العراقية

الرياض ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس وكيل وزارة الخارجية العراقية عبدالملك ياسين .

وتناول البحث خلال المقابلة المواضيع ذات الاهتمام المشترك على الساحتين العربية والدولية .

وكان المسئول العراقي قد وصل الى الرياض في وقت سابق امس .

هذا وقد غادر الرياض مساء امس وكيل وزارة الخارجية العراقية عبدالملك ياسين بعد زيارة قصيرة للمملكة استغرقت عدة ساعات .

وكان في وداعه مدير عام فرع وزارة الخارجية بالرياض علي الصقير والقائم بالاعمال العراقي صباح العزاوي وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية .

جلالة الفهد يستقبل الشطي

الرياض ـ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الثامنة والربع من مساء امس بالديوان الملكي بالمعذر الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي .

ويتسلم رسالتان من الرئيس المالي والرئيس السوداني

الرياض ـ واس :

كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس بالديوان الملكي بالمعذر وزير الدولة للتجهيزات المالي احمد بابا ديارا الذي سلم لجلالته رسالة خطية من الرئيس المالي موسى تراوري .

وحضر المقابلة السفير المالي لدى المملكة .

كما استقبل جلالة الملك المفدى مساء امس بالديوان الملكي بالمعذر وزير شؤون رئاسة الجمهورية السودانية بهاء الدين ادريس الذي سلم لجلالته رسالة خطية من الرئيس السوداني محمد جعفر نميري .

القليبي يزور النمسا

تونس ـ واس :

غادر تونس مساء امس الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي متوجها الى فيينا في زيارة للنمسا تستغرق عدة أيام .

وسيجري القليبي خلال الزيارة محادثات من المستشار النمساوي برونو كرايسكي تتناول التطورات الراهنة في الشرق الاوسط وعلاقات النمسا مع الجامعة العربية .

القضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية في مقدمة الموضوعات في قمة عدم الإنحياز

بغداد ـ الوكالات :

قال السيد راميش بنداري وكيل وزارة الخارجية الهندي ان مؤتمر القمة السابع لحركة عدم الانحياز الذي سيعقد في العاصمة الهندية في مارس القادم سيكون اكبر حدث تشهده الحركة منذ تاسيسها حتى الان .

واضاف ان وفودا رسمية تمثل مائة دولة ستشارك في المؤتمر من بينها سبعين دولة يمثلها رؤساؤها او ملوكها او رؤساء وزرائها اما البقية فسيكون تمثيلها على مستوى اقل .

وقال في تصريح له ان الحرب العراقية الايرانية ستكون في مقدمة المواضيع التي سيبحثها المؤتمر بهدف ايجاد سبل وضع نهاية لها .

كما سيبحث الرؤساء والملوك القضية الفلسطينية ودور حركة عدم الانحياز في تحقيق اهداف الشعب العربي الفلسطيني في اقامة دولته وتقرير مصيره .

واشار الى ان موضوع السلام سيكون ايضا من ضمن اهتمام الملوك والرؤساء خاصة بعد ظهور مؤشرات واضحة بتهديد حالة السلام التي تنشدها الحركة .

وقال ان المؤتمر سيبحث ايضا الوضع الاقتصادي العالمي وآثار الازمات الاقتصادية على دول الحركة والدول النامية بصورة عامة واجراءات التغلب على الاثار السلبية الناجمة عن المساعي الاقتصادية المعقدة .

واكد ان بلاده تقف وراء عقد مؤتمر القمة الثامن للحركة في بغداد وقال ان الرسالة التي سلمها للرئيس العراقي صدام حسين من السيدة انديرا غاندي يوم امس تناولت عددا من القضايا التي سيبحثها المؤتمر وسبل تدعيم الحركة وكذلك العلاقات بين البلدين .

واكد ان العلاقات بين البلدين جيدة وان تبادل الرسائل بين الرئيس صدام حسين والسيدة انديرا غاندي تاتي في اطار تبادل الاراء بشكل مستمر .

وكان السيد بنداري قد غادر بغداد في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية عائدا الى بلاده .

هذا ومن جهة اخرى ستتمثل النقطة الاساسية في البيان الاقتصادي الذي سيعلن في نيودلهي الشهر القادم عقب انتهاء مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في توجيه نداء شديد اللهجة للتعجيل بتحقيق التعاون بين الدول النامية بما في تلك الدول التي ليست بين الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز والبالغ عددها ٩٧ دولة .

وجاء في مشروع بيان اعدته الهند ان مثل هذا التعاون قد يقلل من ضعف دول عدم الانحياز والدول النامية الاخرى ازاء الضغوط التي تمارسها الدول المتقدمة .

وتشير الوثيقة الهندية في لفتة استهدفت فيما يبدو ان تثبت للدول المتقدمة ان الجنوب لا يتآمر ضدها الى ان زيادة التبادل بين الجنوب والجنوب لا يمكن ان يغني عن التعاون بين الشمال والجنوب واوضحت الوثيقة الهندية انه من الضروري ان تشجع

البقية ص ١٥

مبادرة اميركية جديدة لحل القضية الفلسطينية

اعلن وزير الخارجية المصري الاسبق اسماعيل فهمي ان الولايات المتحدة تعمل الان على اعداد مبادرة لحل القضية الفلسطينية تتضمن الدعوة لعقد قمة دولية لبحث هذه المشكلة بعد ان تاكد لديها ان السلام لن يتحقق في المنطقة عن طريق اتفاقية السلام بين مصر واسرائيل .

وقال في لقاء له امس مع بعض الاجهزة الاعلامية الغربية ان هذه المبادرة سبق ان قدمتها مصر للحكومة الاميركية قبل زيارة الرئيس المصري السابق انور السادات للقدس حيث وعد الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر ببحثها بصورة شاملة في حالة فشل تلك الزيارة وعدم التوصل الى حل .

غارات جوية عراقية ناجحة في عمق الاراضي الايرانية

بغداد ـ واس :

الحقت القوات العراقية بالقوات الايرانية خسائر بلغت ١٥ قتيلا وتدمير مرصدين ومدفعا واحدا وعجلة واحدة .

وذكر البيان العسكري الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الطائرات المقاتلة العراقية شنت امس غارات ناجحة على مواضع القوات الايرانية وتجمعاتها في قاطع ميسان وعلى أهداف عسكرية في عمق الاراضي الايرانية في القاطع الجنوبي وعادت جميعها سالمة .

واشار البيان العراقي الى ان المدفعية الايرانية قصفت مدينة مندلي وناحية الشهابي مما اسفر عن احداث بعض الاضرار فيها .

القوات السوفيتية تعترف بخسائرها أمام المجاهدين الافغان

اسلام اباد ـ واس :

شهدت العاصمة الافغانية كابول يوم الثلاثاء الماضي موجة عارمة من المظاهرات المناوئة للنظام الحاكم في افغانستان الذي يدعمه الاتحاد السوفيتي وذلك استجابة لدعوة المجاهدين الافغان باعتبار اليوم الثاني والعشرين من فبراير الحالي الذكرى السنوية الثالثة للاحتجاج على الوجود السوفيتي .

وصرحت مصادر المجاهدين الافغان في بيشاور ان التقارير الاولية عن احداث يوم الثلاثاء الماضي افادت ان كابول شهدت سلسلة من انفجارات القنابل خاصة في حي بوس دارول امان حيث يقيم كبار المسؤولين الشيوعيين الافغان والسوفيت .

وقالت المصادر ان مجمع ميكروسريان السكني السوفيتي تعرض لنيران صواريخ المجاهدين كما دمر احد فروع البنك المركزي الافغاني في كابول تدميرا تاما كما تم تدمير عدد من السيارات العسكرية والمدنية .

واضافت المصادر ان احدى السيارات التي كانت تقل موظفين حكوميين تعرضت لهجوم المجاهدين كما اشعلت النيران في احد مستودعات الوقود بطريق كابول جلال اباد .

وقد اعترفت صحيفة الجيش السوفيتي كراسنايا زفزدا الصادرة امس بوقوع ثلاث انفجارات في كابول يوم الثلاثاء الماضي وقالت ان الانفجارات وقعت في السوق المركزي

البقية ص ١٥

فيما تطالب المعارضة بعدم شرعية الانتخابات

إندلاع أعمال عنف جديدة في آسام الهندية

نيودلهي ـ رويتر :

اندلعت أعمال عنف متفرقة مرة اخرى في المناطق الوسطى من ولاية اسام في الوقت الذي استعد فيه حزب المؤتمر الذي تنتمي اليه السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء لتولي السلطة في هذه الولاية الشمالية الشرقية التي اصابها الدمار حيث لقي ما لا يقل عن ١٥٠٠ شخص مصرعهم في اضطرابات خلال الانتخابات ..

وقد اعلنت جماعات اسامية متشددة ـ انها لن تعترف بالجمعية التشريعية التي انتخبت اخيرا في الولاية .

ونسب الى الزعيم الهندي المعارض اتال بيهاري فاجبايي امس الاول قوله ان تشكيل حزب المؤتمر لوزارة في اسام قد يجبر الاساميين على القيام بعمل عنيف .

وقد قدم الزعيم الاقليمي لحزب المؤتمر في الولاية وهو السيد هيتسوار سايكيا ـ ٤٥ عاما ـ امس الأول قائمة بالوزراء الى الحاكم الذي يمثل الحكومة المركزية في الولاية . غير انه لم يصدر اي بيان بشأن موعد اداء الوزارة الجديدة اليمين الدستورية .

وسينهي اداء الحكومة التي شكلها حزب المؤتمر اليمين الدستورية عاما من الحكم المباشر من الحكومة المركزية .

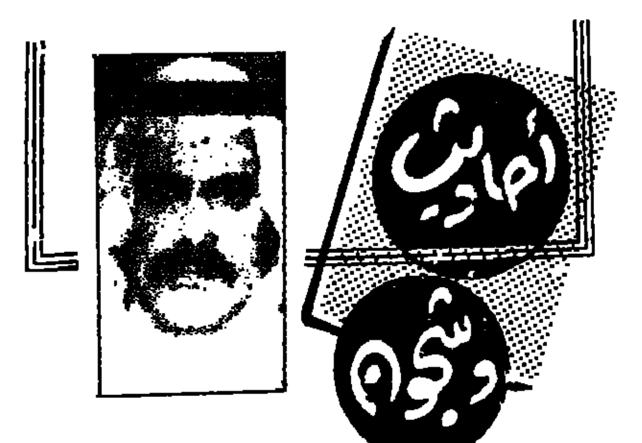
وقد دعت السيدة غاندي الى الانتخابات ـ التي عارضها بشدة

البقية ص ١٥

طلب وكلاء أجبان

تعلن محلات
الصيادي للتسويق المركزي
وكلاء مصانع أجبان فورنك الهولندية
إلى أصحاب ثلاجات التبريد بالمناطق التالية:
الرياض ـ القصيم ـ عرعر والجوف وسكاكا
عن حاجتها إلى وكلاء توزيع داخليين
لأجبان فورنك الهولندية المثلجة
والتي تزيد عن خمسة عشر صنفاً
بنفس المناطق المذكورة ـ مع تقديمنا كافة التسهيلات الممكنة
المراجعة تليفون ٨٦٤٨٦١٣
الثقبة شارع الطائف تقاطع ١٥
الادارة

هكذا اصله الأصل



حديث بحر الرياض

كان الجو معتدلا والسماء صافية وكل مافي البطحاء لا يكاد ينكر انها واد صغير متعرج . فروعه متشعبة تأتي من نواح مختلفة مبتدئة بالأراضي والاكمات الصغيرة والجبيلات المتناثرة شمالي الرياض في شرقي جبل ابي مخروق حتى المطار الحالي الذي كان يبعد عن المدينة سبعة كيلو مترات وكل هذه المسافة صحراوية خالية كلياً من المباني والمنشآت لا يميزها أو يعلق بذهن المتذكر لها الا ذلك « الشعيب » بتشديد الياء الذي تنبت شجيرات الحرمل على جوانبه يتجه من الشمال الى الجنوب تنتصب على جوانبه أعمدة خشبية صغيرة بعضها من خشب « الأثل » وهي تحمل أسلاك خط الهاتف الذي يصل الرياض بالمطار وذلك الطريق الصحراوي الغير مسفلت الذي تسلكه السيارات في طريقها الى المطار ذهاباً واياباً ..

وجميع سيول هذه الفروع الصغيرة تتجمع ثم تتجه الى الرياض لتعبر وادي البطحا أو شارع البطحاء .. وفجأة وبدون مقدمات في هذا الجو اللطيف وكان الوقت بعد الظهر وقد انحت الشمس في اتجاه المغيب والحركة في هذا الشارع قليلة ماعدا بعض السيارات التي تثير زوبعة من الغبار تستمر فترة طويلة وهي تحجب الرؤيا بعد ذهاب السيارة وعلى ضفتي هذا الوادي تقع من الغرب اعداد في احواش النخيل مبتدئة بنخل الشمسية العائدة لسمو الأمير سعود الكبير وسلسلة أخرى عديدة ومن الشرق تقع « حلة » محلة القصمان ثم بعض الأحواش حتى « حلة » « محطة العبير » محلة الأحرار حالياً والوادي أو الشارع واسع في اعلاه من ناحية الشمال ولكنه يضيق كلما اتجه الى الجنوب .. في هذا الجو الهادي تلبدت السماء بالغيوم وبعد صلاة العصر مباشرة هطلت أمطار غزيرة سريعة كانت على ما أعتقد سحابة صيف غزيرة وسريعة وانتهت في فترة وجيزة وأعقبها سيل جارف جعل حياة هذا الوادي تندفع بسرعة وقوة تعادل قوة وسرعة تلك السحابة .. وقد خلف بعده أضراراً نتيجة لما جرفه في طريقه من ممتلكات وما سببه من هدم بيوت وجميعها كانت مبنية من الطين .. وعلى اثر هذا السيل او بتعميق المجرى وبالفعل حفر وسط الشارع وبنيت جوانبه بالحجارة وجعل عليه عبارات للمشاه وتقاطعات للسيارات وقد حسن فيما بعد عدة مرات .. وكنا ونحن نشاهد تعميق ذلك الوادي نتساءل ماذا يراد من ذلك وقد تطوع البعض بالاجابة على بعض الأسئلة .. ولكن جواباً واحداً ظل عالقاً بذهني منذ ذلك التاريخ « أوائل السبعينات » كان ذلك الجواب فيه يومها خيال بعيد المنال .. كان الجواب انهم « يعمقون الوادي من أجل ان يسحبوا من البحر ماسورة ماء تصب شمال المرتفع ويمشي الماء في هذا المجرى .. حتى تصير الرياض على بحر .. يعني نهر يخترقها من النصف » .

حكاية قديمة تخيل من مواطن عادي يرى انه ممكن يصل ماء البحر الى الرياض ليكون فيها بحراً .. ماء مالح يجري في وسط المدينة ولا ادري ان كان تبادر الى ذهنه ان جريانه سيغذي بعض الآبار التي كانت المصدر الوحيد للشرب في الرياض والتي ذكر بعضها الصديق عبدالله نور في جريدة الجزيرة في عدد الجمعة الماضي .. رغم انه لم يذكر أهم بئر كانت في البطحاء والتي كانت على ما أعتقد سبيلا للمرحوم الامام عبدالرحمن الفيصل وهي كانت في موقع البنك الأهلي حالياً وكان لها « مدي » يشرب منه الغادي والرايح .

هذه الذكريات تواردت الى الذهن وجلالة الملك المفدى يفتتح وصول حياة الخليج الى الرياض وقد حمدت الله انني عشت حتى حضرت هذا الحديث الى ان وصلت مياه البحر الى الرياض ولكنها هذه المرة مياه حالية نقية للشرب وتحققت تنبؤات ذلك المواطن العادي ولكن بطريقة أخرى أرجو ان يوفق الله المؤسسة العامة للتحلية لتكملة بقية المشاريع المماثلة والله الموفق .

● **شجون اعلامية :**

احدى محطات الخليج الاذاعية تقدم تحليلات اخبارية وعلى نهجها سلكت اذاعتنا ومن قبل احدى دول الخليج لديها محطة اذاعية « البرنامج الثاني » ونحن انشأنا محطة البرنامج الثاني ألا يوجد استقلالية اعلامية ابتكارية جديدة غير ما دأب عليه الآخرون انها شجون ..

محمد دخيل العصيمي

الأمير نايف يبحث مع وزير العمل الفلبيني التعاون في مجال العمل والعمال بين البلدين



الرياض ـ اجتمع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أمس مع وزير العمل والشئون الاجتماعية الفلبيني بلاس اوف ابلى الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الامور التي تتعلق بالعماله الفلبينية في المملكة .

وصرح الوزير الفلبيني عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بأنه بحث مع سمو الامير نايف التعاون في مجال العمل والعمال بين المملكة والفلبين .

وقال ان الفلبين تعمل على تحسين مستوى العمال الفلبينيين قبل قدومهم للمملكة وأضاف ان زيارته الحالية للمملكة تهدف الى تقوية روابط التعاون والصداقة السعودية والفلبينية .

مباحثات طبيه بين جامعة الفيصل وجامعة « كورتيل » الامريكية

كتب ـ عبدالله القنبر :

قام فريق من جامعة كورتيل الامريكية بزيارة الى جامعة الملك فيصل بالاحساء مؤخرا وذلك في اطار تنفيذ اتفاقية التعاون الاداري والفني بين جامعة الملك فيصل وعدد من الجامعات الامريكية لتبادل الخبرات وبرامج التدريب ووضع المخصصات الحالية والمستقبلية .

وقد قام عميد كلية الطب البيطري بجامعة كورتيل والوفد المرافق له بمباحثات تم عرضها من قبل فريق جامعة الملك فيصل وفي مقدمتها موضوع التعاون لتشغيل المستشفى البيطري التعليمي وصيانة الاجهزة العلمية بالمستشفى وتدريب الاطباء البيطريين السعوديين كما تطرقت المباحثات الى امكانية التعاون في المجالات العلمية والابحاث .

والجدير بالذكر ان جامعة كورتيل تعتبر من اشهر الجامعات الامريكية في العلوم الطبية البيطرية هذا وقد تقرر ان يعمل بالجامعة احد الاخصائين الامريكيين كاداري متفرغ في وضع وتنظيم السجلات الطبية البيطرية بالمستشفى البيطري التعليمي .

كما سيصل اخصائيون آخرون بعد فترة وجيزة وذلك للمساهمة مع اعضاء هيئة التدريس بالكلية في الاعداد والتنظيم لشئون مستشفى البيطري التعليمي القنية الادارية .

وزيرا مالية جزر القمر وتركيا بالمملكة

جده ـ واس :

وصل الى جده امس وزير المالية في جزر القمر علي ناصر ووزير المالية التركي عدنان كايفلوك لحضور الاجتماع السنوي السابع لمجلس البنك الاسلامي للتنمية الذي يبدأ اعماله غدا الثلاثاء .

وكان في استقبالهما بالمطار رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي واعضاء سفارتي جزر القمر وتركيا .

د . القصيبي يعلن :

تحويل المرضى إلى مستشفى الملك فيصل التخصصي في الحالات المستعصية فقط

الرياض ـ واس :

أعلن معالي وزير الصحة بالنيابة والمندوب المفوض لمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض الدكتور غازي القصيبي انه تقرر قصر التحويل الى المستشفى على الحالات الطبية المستعصية والمستشفيات الحكومية .

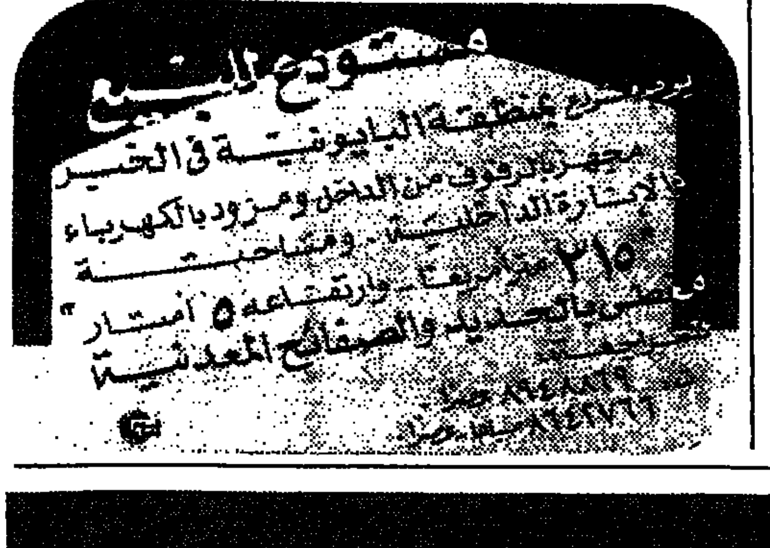
وقال معاليه ان هذا الاجراء ياتي نتيجة لما لحظ في الاونة الاخيرة من كثرة المراجعين الى مستشفى الملك فيصل التخصصي من قبل بعض اطباء العيادات الخاصة والمستشفيات والمستوصفات الخاصة لحالات غير مستعصيه .

واشار معاليه الى انه في احيان كثيرة يمكن معالجة الحالة من قبل الطبيب الذي كتب التحويل أو في المستشفيات الحكومية .

واوضح معاليه ان ذلك يفقد المستشفى التخصصي غرضه الذي انشىء من اجله وهو معالجة الحالات المستعصيه ويسبب ارباكا للمستشفى لامبرر له .

ومن ناحية اخرى اهاب معالي وزير الصحة بالنيابة بجميع المواطنين الذين يتقدمون لوزارة الصحة لطلب العلاج ان يرفقوا جميع مالديهم من تقارير طبية توفيرا للوقت ومنعا للاخذ والرد .

وقال معاليه أنه لاحظ ان بعض المواطنين الذين يراجعون الوزارة لايرفقون مالديهم من تقارير او نتائج الفحوصات الطبية السابقة .



مشاريع لإنشاء ستة انفاق في تقاطعات مختلفة بمكة المكرمة ..

مكة المكرمة ـ واس :

تقوم أمانة العاصمة المقدسة حاليا بتنفيذ ستة أنفاق في تقاطعات مختلفة من شوارع مكة المكرمة بتكلفة أجمالية بلغت ١٢٤ مليونا و٩٤٢ الفا و٣٧١ ريالا .

صرح بذلك أمين العاصمة المقدسة بالنيابة عبدالله بن صديق وذكر أنه يتم حاليا أنشاء نفقين يربطان منطقة القشاشية بمنطقة اصياد في برحة الطفران بتكلفة مقدارها ٥٩ مليونا و٧٦٧ الفا و٩٣٨ ريالا ويبلغ طول النفق الاول ٢٩٥ متر بعرض ١١ مترا وارتفاع سبعة أمتار وطول النفق الثاني ٢٩٨ مترا وعرض ١١ مترا وأرتفاع سبعة أمتار وقد زودا بمحطة كهرباء وأضاءة وهواية ونظام للأطفاء .

وأضاف بن صديق بأنه يتم حاليا انشاء نفقين أخرين يربطان منطقة برحة الطفران بشارع جياد ربع بخش ويبلغ طول النفق الاول ١٠٥ امتار وعرض ١٤ مترا وارتفاعه ٨ امتار أما النفق الاخر فيبلغ طوله ١٧٨ مترا وعرض ١٤ مترا وأرتفاع ٨ أمتار .

وقال أمين العاصمة المقدسة بالنيابة بأنه سيتم ايضا انشاء نفقين يربطان شارع أجياد وربع بخش شارع السيال ويبلغ طول النفق الاول ١٩٠ مترا وعرض ١٤ مترا وأرتفاع ٨ امتار ويبلغ طول النفق الاخر ١٧٨ مترا وعرض ١٤ متر وارتفاع ٨ امتار وقال انه بلغت تكلفة الانفاق الاربعة ٦٥ مليونا و١٤٤ الفا و٤٣٣ ريالا .

واشار بن صديق الى انه يتم حاليا انشاء نفق يبلغ طوله ٢٢٥ مترا وعرض ١١ متر وارتفاع ٧ امتار وأوضح أمين العاصمة بالنيابة أن انشاء هذه الانفاق تأتي ضمن تنفيذ مشروع الخط الدائري الاول حول الحرم الشريف الذي يشمل على عدد من الكباري بالاضافة الى الانفاق وقد تم تنفيذ ٧٥ في المائة منه ومن المتوقع ان ينتهي العمل منه خلال عام ١٤٠٥هـ .

وفد من بلدية البحرين يزور منطقة الاحساء

كتب/مندوب « اليوم » :

يصل غداً الثلاثاء وفد من بلدية البحرين (القسم الصحي البيطري) الى منطقة الاحساء وذلك لزيارة مسلخ الاحساء الحديث والاطلاع على سير العمل بالمسلخ والنظام المتبع فيه وذلك في اطار تبادل الخبرات والاطلاع بين دول مجلس التعاون الخليجي .



THE SPANISH PRODUCT EXHIBITION 1983

The Spanish Manufacturing Equipment and Consumer Product Show.

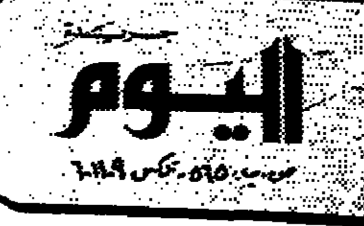
7-12 March ٢٢ـ٢٧ جمادي الأول

OPEN TO THE TRADE 7-10 MARCH
OPEN TO THE PUBLIC 11-12 MARCH
DAILY OPENING HOURS 4.30pm 10pm

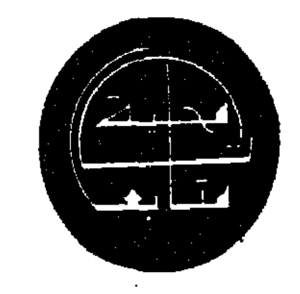
Exhibition center, Riyadh al-Dhiafa الضيافة مركز المعارض . الرياض

Please contact Embassy of Spain - The Commercial Counsellor:
P.O. Box 6388 Jeddah 21442 Tel. (02) 667 3628 Telex 402371 OFCOM SJ





المدير العام حمد المبارك — نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٢٦١٨٢٧ — مدير التحرير عتيق الخاص ت : ٨٢٦٤٣٠٨ — المركز الرئيسي - الدمام — تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — الإعلانات



العناية بالمساجد

لا يخفى على الجميع ما للمسجد من قيمة في قلوب المسلمين في مشارق الارض ومغاربها فهو موضع عبادة ومكان رفع ليذكر فيه اسم الله تعالى ويسبح له بالغدو والاصال واقام الصلاة ومن هذا المنطلق تبرز قيمته وتتضح مكانته الرائدة في قلوب الجميع وقد ورد ذكر المسجد في كتاب الله العزيز وفي مواضع كثيرة فقال تعالى [إنما يعمر مساجد الله من امن بالله .. الاية] وقال تعالى [إن المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا] فزاد ذلك من اهميتها وقيمتها وقد لقيت المساجد في بلادنا العزيزة اهتماما واضحا وكبيرا من حكومتنا الرشيدة « ايدها الله » فاخذت الدولة على عاتقها بناء المساجد والاعتناء بها صيانة وتنظيفا ولا غرو فنحن في بلد اعزه الله بالاسلام وكرمه الله بالدين الحنيف الذي تطمئن له النفوس .

ولهذا فانه من اوجب واجباتنا كمسلمين اولا وكاسرة واحدة في بلد واحد ان نضع امام انظار المسئولين ملاحظة هامة عن مساجد مدينة عنيزة فالغالبية منها تتفق على ان دورة المياه التابعة لكل مسجد تكون مسدودة او مكسورة ابوابها كما توجد الكتابات الغير لائقة على حيطانها الامر الذي يجعلنا نسأل لماذا لا تكون هناك رقابة مستمرة عليها ؟ لماذا لا تكون هناك عناية مستمرة لهذه الدورات ؟ وحينما اتساءل بهذه الطريقة احمل المواطن الغيور مسئولية كبيرة عن دورات المساجد فلو ان كل مواطن قام بنصح العابثين بها لكان خيرا كثيرا كما ان مكتب الاوقاف يتحمل الجزء الاخر من المسئولية وهو الادرى والاعلم بتصريف امور المساجد .

ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اشكر وزارة الحج والاوقاف شكرا جزيلا لقيامها بسحب عدة مشاريع بناء مساجد من عدة مؤسسات تاخرت في تنفيذها وكان من ضمنها مسجدان في عنيزة هما مسجد الحلوه ومسجد القاع فتحية اعجاب وتقدير لكل العاملين المخلصين الحريصين على مصلحة بلادنا العزيزة وفق الله الجميع لما فيه خيرهم وصلاحهم وسدد خطاهم جميعا .

سليمان العلي النهابي

د. الدفاع عضو في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية

الظهران ـ عبدالله الغشري :

تم اختيار الدكتور علي عبدالله الدفاع عميد كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران عضواً في لجنة موسوعة الحضارة الاسلامية التي يقوم على اصدارها المجمع العلمي لبحوث الحضارة الاسلامية في الأردن « مؤسسة ال البيت » وقد احيط الدكتور الدفاع علماً بذلك بناء على قرار المجمع المذكور في اجتماعه في صفر ١٤٠٢هـ .

والجدير بالذكر ان رئيس المجمع الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد الحائز على جائزة الملك فيصل في الآداب لعام ١٤٠٢هـ قد شغل أيضا منصب رئيس الجامعة الأردنية مرتين .

كما عمل سفيراً لبلاده في المملكة لفترة طويلة ويضم المجمع بين أعضائه نخبة من العلماء والمفكرين من شتى الأقطار العربية .

ويعد هذا الاختيار تكريما للدكتور الدفاع شخصيا ولجامعة البترول وللمملكة بصفة عامة .



عبدالمجيد الزهير

مستوصف نسائي وعيادة أسنان في الإحساء

كتب ـ سعيد الدريس :

وافق مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالاحساء في اجتماعه الاخير برئاسة نائب رئيس الجمعية على اتمام الاجراءات المتعلقة بافتتاح المستوصف النسائي المتكامل بعد ان تمت موافقة وزارة العمل والشئون الاجتماعية على تنفيذ المشروع .

صرح بذلك الاستاذ عبدالله عبداللطيف الافندي الامين العام لجميعة البر الخيرية بالاحساء والذي اضاف بان المجلس قد وافق ايضاً على افتتاح العيادة الطبية بالمبرز وعيادة طبية جديدة للاسنان لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين .

واشار الافندي الى ان هذه المشاريع قد جاءت بناء على موافقة سمو أمير الاحساء ورئيس مجلس ادارة الجمعية الأمير فهد بن محمد بن جلوي وتوجيهاته الدائمة بتقديم افضل الخدمات الصحية لمواطن المنطقة .

ومن جهة اخرى تلقت الجمعية المزيد من التبرعات والاشتراكات من المواطنين مشاركة منهم في مساندة الجمعية لتنفيذ مشروعاتها الخيرية وهي كالاتي :

٢٠٠ الف ريال من المشائخ عبدالعزيز ومحمد الجميح ، ١٠٠,٠٠٠ ريال من البنك العربي الوطني ، ٤٤٠٠٠ من البنك السعودي الفرنسي ، ٤٠,٠٠٠ من مؤسسة دلة ، ١٥٠٠٠ من شركة الزيت العربية المحدودة ، ١٠,٠٠٠ من الشركة السعودية ، ٧٠٠٠ ريال من مؤسسة الجزيرة للصحافة . ٥٥٧٥ ريال من احمد ومحمد الفهد الملحم ، ٥٠٠٠ ريال من مؤسسة العوشن ، ٥٠٠٠ ريال من علي حسن الخرس ، ٣٠٠٠ ريال من فاعلة خير ، ٣٠٠٠ ريال من مؤسسة بيت الرياض ، ٢٤٠٠ ريال من مركز التجهيزات المكتبية ، ٢٠٠٠ ريال من عبداللطيف العجاجي ، ٢٠٠٠ ريال من احمد عمر باموسى ، ١٠.٢٠٠ ريال من عادل عبدالرحمن القصيبي ، ٨١٠٠ ريال من سعيد غدران ، ١٠٠٠ ريال من شركة الهاجري للتجارة والمقاولات ، ١٠٠٠ ريال من سليمان الحماد ، ٩٠٠ ريال من فاعل خير ، ٢٠٠ ريال من فاعل خير .

سمو أمير الشرقية يرعى الحفل الختامي لأسبوع المساجد

الدمام ـ عبدالله الغشري :

صرح الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية والشمالية .. نحن الان في منتصف الاسبوع السادس للعناية بشؤون المساجد والذي يهدف هذا الاسبوع الى العناية ببيوت الله وتأمين كافة المتطلبات وادوات النظافة والانارة واعداد المساجد من اجل الغرض الذي انشئت له وهو الصلاة والتعبد لله سبحانه وتعالى وقد قامت ادارة الاوقاف والمساجد بالشرقية باعداد ملصقات تم توزيعها على المواطنين والطلبة تحمل شعار المسجد ومقطفات من ايات القرآن الكريم والاحاديث النبوية وبعض العبارات التي تحث على نظافة المساجد والعناية بها .

واضاف السيف انه اشترك في هذا الاسبوع ايضا طلبة معهد البريد الثانوي بالاضافة الى طلبة المدارس الحكومية والهيئات الحكومية وقد قامت ادارة الاوقاف في اهتمامها الكبير بالجامع الكبير بالدمام حيث تم تغيير الفرش القديم بفرش جديد وتأمين السجاد والماكيت ووضع ادوات للنظافة

وقال السيف ان الاسبوع السادس قد نجح وادى دوره في اظهار المساجد بالمنطقة الشرقية بصورة جيدة والحمد لله ونرى مساجدنا نظيفة والملصقات على الجدران تحمل عبارات قرانية .

هذا وقد امنت ادارة الاوقاف بالشرقية جوائز قيمة وهي عبارة عن حقائب جلدية تحمل شعار وزارة الحج والاوقاف وبعض الداليات والاقلام وسيرعى صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية حفل اختتام الاسبوع السادس للعناية بشؤون المساجد وذلك مساء يوم الخميس القادم بمقر بيت الشباب بالدمام .

١٩ مليون ريال لتنفيذ عدد من المشاريع بجيزان

يجري العمل حاليا في انشاء عدد من المشاريع بمدينة جيزان بتكلفة ١٩ مليونا ونصف المليون ريال تقريبا .

وتشمل هذه المشاريع على ردم مستنقعات وسفلتة شوارع بتكلفة ١٣ مليونا و٥٩٠ الفا و٥٠٠ ريال وانشاء حديقة عامة بتكلفة ٣ ملايين و٨٤٥ الفا و٢٨ ريالا .

كما يجري تنفيذ مشروع حفر ابار وانشاء خزانات بتكلفة ٢ مليون و٢١ الفا و١٥٠ ريالا .

وفد طلابي يزور الأحساء

يزور الاحساء وفد من كلية العلوم الاجتماعية بالرياض بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلاميه بهدف القيام برحلة علميه للمنطقة وعددهم ٢٩ شخصا وستبدأ تلك الزيارة من الفترة ٥/٢٠ ـ حتى ٥/٢٥ من الشهر الحالي . وتقرر استضافتهم واقامتهم في بيت الشباب بالاحساء .

◇◇◇◇

أخبار المجتمع

✻ الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران غادرنا الى خارج المملكة في مهمة عمل تستغرق بضعة ايام .

✻ غادر الرياض الى المملكة المتحدة الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية في زيارة خاصة تستغرق بضعة أيام .

✻ د . بكر البكر

✻ الاستاذ عبدالله الغليقة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة غادرنا الى جده في مهمة عمل تستمر عدة ايام .

✻ الزميل هزاع محمد الهزاع مدير تحرير الزمليه عكاظ بالدمام عاد الى أرض الوطن بعد جولة لعدد من العواصم الاوربية ترافقه عائلته .. الهزاع باشر عمله بعد انتهاء شهر العسل .

✻ هزاع الهزاع

✻ باشر الزميل محمد الصالح العلوان مدير مكتبنا بالرس عمله بعد أن تمتع بأجازته السنوية والتي قضاها متنقلا بين عدد من الدول الاسيوية والأوربية .

✻ الاستاذ أحمد محمد نظمي مدير اسكان الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران عاد الى الظهران بعد جولة عمل لمناطق المملكة دامت عدة أيام .

✻ احمد نظمي

✻ يغادرنا السيدان فهد سالم السالم وسعد عثمان الغامدي من ادارة العلاقات العامة بمؤسسة بترومين للتسويق بالجبيل الى المملكة المتحدة في دورة تدريبية نتمنى لهما التوفيق .

✻ محمد العلوان

وضع تصميمات تجميلية لتجميل مدينة الباحة

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع الطريق المزدوج على الشارع العام بمدينة الباحة من مدخل المستشفى العام حتى موقف الطائف بطول ٥ كيلو مترات وتكاليف ٨٥ مليون ريال ويشتمل المشروع على توسعة المدخل بعرض ٤٠ مترا وثمانية مسارات يتوسطها جزيرة مزروعة ومضائه بعرض ستة امتار ورصيف يتراوح بين ثلاثة وخمسة امتار .

ومن جهة ثانية تقوم البلدية بوضع بعض التصميمات التجميلية على شوارع المدينة الرئيسية .

الى كافة المواطنين الكرام بمدينة الدمام وتوابعها
بعون الله تعالى تم افتتاح
مغسلة الفضل والسلم الإلكترونية للسيارات
من أكبر وأحدث مغاسل السيارات في الشرق الأوسط
طاقتها غسل ١٢٠ سيارة في الساعة
تنظيف وتعطير السيارات من الداخل
تقدم لكم أفضل الخدمات بأفران وصلت اليه التكنولوجيا في غسيل السيارات من الخارج والشاسيه ورشها بالمادة المانعة للصدأ وتشميع وتلميع الهيكل
السوق المركزي الجديد للخضار
نحن دائما بخدمتكم على مدى أيام الأسبوع والجمع .
استعداد تام لاستقبال اشتراكات الشركات والمؤسسات والأفراد .
من أجل راحتك أوجدنا بوفيه مع استراحة مكيفة لتقدم بها جميع أنواع المرطبات والشاي والقهوة .
والله الموفق

علي احمد علي الفرج
بالقطيف العوامية
يعلن عن فقد حقيبة يد وبها ما يلي :
١ ـ جواز سفر صادر من جوازات الدمام
٢ ـ مبلغ تسعة الاف ريال
يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بالتلفون رقم ٨٥٥٣٣٣٨ وله مكافاة ثمينة او يسلمها لجوازات الدمام .
٤/٨١

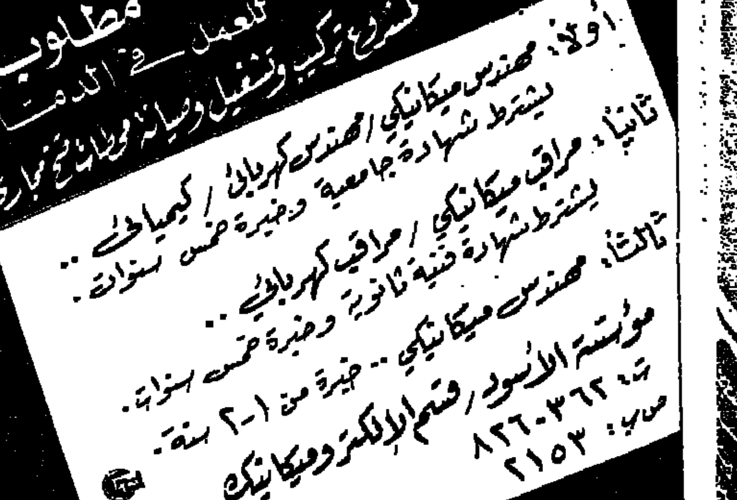
شركة اركيرودون
تعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية ومصدرها مرور الشرقية
١ ـ سيارة داتسون ١٨٠ بي رقم اللوحة ٢٢٦٥٨٣
٢ ـ سيارة جيمس نقل السعودية رقم اللوحة ٣٨٩٦٠١
٣ ـ حافلة اتوبيس رقم اللوحة ٣٤١٨٥
يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بالشركة ت ٨٣٣٥٣٤١ الدمام
٥١/٢٨١١

مكتب الديجان
لبيع وشراء جميع أسهم البنوك والشركات
نحن نقدم لك أفضل الأسعار
اتصل بنا على الهاتف رقم :
٨٣٤٧٤٨٢
٨٣٤٧٢٤٢
الدمام شمال الجامع الكبير عمارة الشيحة الدور الثاني







كلمة اليوم

التحذير من حرب الاسعار

خطت الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط خطوات واسعة في اصلاح ما كان يمكن ان يحدث في سوق النفط .

ولعل من ابرز نتائج مشاورات الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط توقف هبوط اسعار النفط في السوق العالمية بل وعودة ارتفاع اسعار بعض الانواع من النفط في السوق الحرة .

واذا كان من تحية نوجهها للدول المصدرة للنفط فعلينا ان نوجهها الى الدول العربية الخليجية التي لم تدخر جهدا لوقف تدهور الاسعار في السوق الحرة .

واذا كانت السياسة التي تتبعها المملكة ومساندتها الحازمة لشقيقاتها الخليجيات قد اتت ثمارها في صمود الدول الخليجية فانها ايضا فتحت الباب لدول من خارج الاوبيك لتحذو حذو سياستها وتوقف تخفيض اسعارها وتاتي للتشاور مع اولي الامر والذين بيدهم حل هذه الازمة .

وكم نادت المملكة باتباع سياسة سعرية ملائمة ومناسبة في الوقت الذي نادى فيه غيرها برفع السعر عن ٣٤ دولارا للبرميل .. وقفت في وجههم حتى لا يرفعوا السعر وحذرتهم من مغبة ما يمكن ان يحدث من جراء ذلك ، وحين اراد نفس الذين نادوا برفع الاسعار بخفضها وقفت في وجههم ايضا ناصحة ومحذرة من الدخول في حرب اسعار . هم الخاسرون فيها حتما .

وكان لا بد لاعادة التوازن او وقف تدهور الاسعار في السوق من المشاورات التي تزيد وتزيد حتى تضع الامور في نصابها بعد دراستها ودراسة ما يمكن ان ينتج عنها لاتخاذ قرار مدروس بدل التخبط في القرار .

وكان لوقفة الدول الخليجية الاربع المصدرة للنفط الاثر الكبير الذي جعل دولا قررت ان تخفض اسعار بترولها ان توقف هذا الخفض وان تطلب اجراء مشاورات مع من بيدهم حل هذه الازمة .

واذا كانت الدول التي خفضت اسعار بترولها قد احست بخطأ ما وقعت فيه وطلبت المشورة وعقد اجتماع لمنظمة الاوبيك فان ذلك يدل على ان المؤتمر القادم لمنظمة الاوبيك لابد وان ينجح .. ولا بد ان يلتزم الجميع بقرارات المنظمة التي تصدر عنها .

واننا ندعو الدول المصدرة للنفط جميعها سواء الاعضاء في منظمة الاوبيك وغير الاعضاء الى العمل معا والتعاون فيما بينها حول سياسات التسعيرة النفطية الموحدة والطويلة المدى والتي تعيد الثقة بين المصدر والمستهلك وتخلق وضعا مبنيا على الاستقرار للجهتين .

ونحذر من مغبة وخطورة ما يتهدد اقتصاد العالم كله من الدخول في حرب الاسعار .

وكما حذر المسئولون في الخليج من الدخول في هذه الحرب فان على الجميع ان يدركوا ان صبر دول الخليج المصدرة للنفط بدا ينفذ .

واذا كان المؤتمران الاخيران لمنظمة الاوبيك قد منيا بالفشل فان مؤتمر الاوبيك القادم والطارىء والمنتظر انعقاده في الاسبوع القادم لا بد وان ينجح .

واذا كان فشل المؤتمرين الاخيرين راجعا الى اصرار بعض دول الاوبيك على فشله وعدم وجود اجماع معين قبل اجتماع الوزراء فان المؤتمر القادم لا بد وان يذهب الوزراء ولديهم اجماع تام على ما سيحدث داخل هذا المؤتمر وان يتفقوا على سياسة واجماع واحد بشأن الاسعار وبشأن الانتاج .

« اليــــوم »

ناكـــا سونـــي

هل تؤدي سياسته الجريئة لترجيح ميزان المعارضة

طوكيو . كونا :

يبدو ان رئيس الوزراء الحالي ياسوهيرو ناكا سوني قد عقد العزم على انتهاج سياسات مغايرة تماما للسياسات التي اتبعها سلفه رئيس الوزراء السابق زنكو سوزوكي .

فقد ابرم ناكا سوني اتفاقا بشان القروض اليابانية لكوريا الجنوبية ثم وافق على نقل التكنولوجيا الحربية للولايات المتحدة وكان جريئا بما يكفي ليقول ان اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك وناكاسوني فخور بان حكومته قد حصلت على سمعة بانها حكومة عمل عن طريق القيام بكل شيء ابدت نحوه حكومة سوزوكي حذرا بالغا ولكن يصح القول ان وزارة سوزوكي كانت تعتقد بانه يتعين ايجاد حل لمشكلة التعاون الاقتصادي مع كوريا الجنوبية في اقرب وقت ممكن .

ولكن تصريح ناكاسوني بان اليابان والولايات المتحدة ترتبطان بمصير مشترك يتعارض تماما مع تصريحات سوزوكي بشكل واضح للعيان وهي تتلخص بقول سوزوكي اثناء اجتماعه مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان قبل عامين بان كلمة التحالف في البيان



□ ناكاسوني □

المشترك لاتنطوي على تحالف عسكري .

ويقول المراقبون ان سوزوكي اظهر جهلا في الدبلوماسية واغضب الولايات المتحدة في ذلك الوقت ونتيجة لذلك استقال وزير الخارجية انذاك مسايوشي ايتو ويسود الاعتقاد ان ناكاسوني ادلى بتصريحه الاخير لكي يمحو خطا يوزوكي الفادح ويعزز العلاقات مع الولايات المتحدة فقد حرص ناكاسوني في محادثاته مع الرئيس ريغان على تمجيد زعامة ريغان اي على النقيض من ضعف الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر وكان ناكاسوني يوازي كارتر مع سوزوكي وهذا كله بالطبع لايبدو انه يرضي سوزوكي

وعندما جرت انتخابات رئاسة الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في الخريف الماضي وعد ناكاسوني بان يتبع سياسات سوزوكي ولهذا حصل على تاييد الاخير .

وفي ميدان السياسات المحلية يبدو ان ناكاسوني مستعد للتخلص عن الاصلاح الاداري والمالي التي كانت سياسات سوزوكي الرئيسية تتبناها مما يخلق احتكاكا بين الزعيمين .

ويرى بعض المعلقين ان ناكاسوني في حين كان سوزوكي يفتقر الى القيادة القوية ولكن خلافاتهما تكاد تخلف الانقسام في التحالف السياسي الامر الذي سيخل بالتوازن بين كتل الحزب الحاكم وبذلك قد يحتدم الصراع مجددا وقد يتحرك الرئيسان السابقان تاكيو ميكي وتاكيو فوكودا وهما ينتظران فرصة سانحة للتحرك بقصد الاطاحة بوزارة ناكاسوني بسبب مشكلة رئيس الوزراء الاسبق كاكوى تاناكا الذي طالب الادعاء اخيرا باصدار حكم بالسجن عليه لخمس سنوات لتورطه في فضيحة رشاوي شركة الطيران الامريكية المعروفة لوكهيد .

ويذكر ان الكتلة التي يتزعمها سوزوكي قامت اخيرا باختيار وزير الدولة السابق لشؤون مجلس الوزراء كيتشي ميازاوا نائبا للرئيس بقصد اعداده ليكون خلفا لناكاسوني وقد يبرهن الموقف السياسي على الخطورة لناكاسوني اذا قامت كتلة سوزوكي بقطع العلاقات الودية مع رئيس الوزراء .

كما يجدر الذكر ان سوزوكي انتقد ناكاسوني لانه يظهر بمظهر الصقور في سعيه لاجراء انتخابات لمجلس الدايت البرلمان هذا الصيف وطالب ناكاسوني بالسعي الحثيث لتمرير الموازنة من الدايت ان حل مجلس النواب في هذه المرحلة من شانه ان يفيد احزاب المعارضة وحدها .

ويمكن القول ان تصريح سوزوكي ياتي بمثابة اعلان للحرب بين الزعيمين .

كونتش ومــوي يزوران باكستان

إسلام اباد ـ كونا :

يصل الى هنا مطلع الشهر القادم رئيس النيجر الكولونيل حسين كونتش في زيارة رسمية تستغرق يومين وهو في طريقه الى نيودلهي لحضور اجتماعات مؤتمر القمة السابع لحركة عدم الانحياز الذي سيعقد في العاصمة الهندية في الفترة من ٧ الى ١١ من الشهر القادم .

وذكرت مصادر رسمية هنا امس ان الرئيس كونتش وعقيلته سيزوران باكستان في الرابع من مارس القادم حيث سيجري مباحثات مع الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق .

واشارت المصادر الى ان الرئيس الكيني دانييل أراب موي سيقوم ايضا بزيارة رسمية لاسلام اباد في الثاني عشر من الشهر القادم تستغرق يومين حيث سيجري مباحثات مع الرئيس الباكستاني ثم يقوم بعدها بزيارة بعض المنشآت الصناعية في البلاد .

بسبب الغزو الاسرائيلي :

٧٢ ألـف قتيـل وجريـح فلسطينـي ولبناني

طالب رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الدول الافريقية ودول عدم الانحياز بتحمل مسؤولياتها تجاه الاعتداءات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني .

واعلن رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة قامت خلال الاشهر الثلاثة الماضية بـ ٣٥٥ عملية فدائية .

وذكر عرفات ان خسائر الفلسطينيين واللبنانيين خلال ثلاثة اشهر بلغ ٧٢ الف قتيل وجريح وقال ان ضحايا منبحة صبرا وشاتيلا بلغ خمسة الاف شخص .

ودعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في كلمة له امس امام المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي السوداني السودان الى الاستمرار في تحمل مسؤولياته تجاه منع توغل النفوذ الصهيوني في افريقيا .

هذا وكان عرفات قد وصل مساء امس الاول فجأة الى السودان يرافقه احمد صدقي الدجاني عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير .

وزير الاعلام المصري يشيد بمجلس التعاون لدول الخليج العربية

مسقط ـ كونا :

اشاد وزير الدولة للاعلام المصري السيد صفوت الشريف في حديث نشرته صحيفة عمان الصادرة هنا امس بمجلس التعاون لدول الخليج العربية والانجازات التي حققها منذ انشائه .

ووصف المسؤول المصري مجلس التعاون بانه خطوة طبيعية لايجاد تكامل بين دول الخليج العربي تجمعهم ظروف واحدة ومنطلقا واحدا ومصالح مشتركة تحقق منهم قوة اقتصادية واجتماعية وايضا قوة لحماية مصالحها في هذه المنطقة الحيوية من العالم .

واعرب الوزير المصري الذي قام في نهاية الاسبوع بزيارة رسمية لمسقط عن امله في ان تتوقف الحرب العراقية الايرانية دون مساس بسيادة العراق ولامساس بترابه الوطني مؤكد في نفس الوقت بانه ليس لدى مصر اي استعداد في ان تقاتل خارج اراضيها ولا ان تلعب هذا الدور لانه يزيد من خطورة الوضع .

واضاف ان سياسة مصر تتمثل في دعم العراق بالسلاح والذخائر وانها تؤمن بانه لابد من ايجاد حل سلمي في المنطقة .

واشار الى ان موقف مصر المعلن هو ضرورة ايقاف هذه الحرب والسعي لايجاد حل سلمي بين البلدين لان سفك دماء المسلمين غير مقبول .

وحول امكانية عقد قمة مصرية عراقية قال الوزير المصري ان هذه الامكانية قائمة وان استراتيجية مصر وسياستها معروفة وتتمثل في ان بابها مفتوح في اي وقت وترحب باشقائها العرب الا انه قال ليس لديه اي انباء مؤكدة حول عقد قمة مصرية عراقية قريبة .

السنغاليون توجهوا لصناديق الاقتراع في شعارات أحزابهم

داكار ـ ا ف ب :

توجه حوالي مليوني سنغالي (١,٨٨٧,٢٣٤) امس الاحد الى صناديق الاقتراع لانتخاب ١٢٠ نائبا للجمعية الوطنية لفترة خمس سنوات .

ويبلغ عدد مكاتب الاقتراع ٣٠٩٠ مكتبا منتشرين في جميع انحاء البلاد ومنذ ان فتحت ابوابها في داكار تراصت صفوف طويلة من الناخبين امام المدارس التي تحولت ليوم واحد الى مكاتب اقتراع ويلاحظ ان الناخبين من الجنسين قد ارتدوا ملابس بالوان الاحزاب التي ينتمون اليها .

ويسود العاصمة داكار الهدوء بعد ان صرحت السلطات بمرور السيارات على خلاف ما جرى اثناء الانتخابات السابقة ولكن منعت السلطات المرور من منطقة الى اخرى دون تصريح خاص من اجل منع المواطنين من الادلاء باصواتهم في اكثر من موقع .

وتسير عمليات التصويت ببطء الى حد ما في بعض مكاتب داكار حيث يتعين على الناخب ان يقدم بطاقته الشخصية بالاضافة الى بطاقة الانتخاب وهذا الاجراء كان موضع خلاف بين السلطات وخمسة من احزاب المعارضة فقد اعلنت وزارة الداخلية ان تقديم بطاقة الانتخاب سيكون ضروريا للتصويت في المناطق التي يبلغ عدد سكانها اكثر من ٤٥٠٠٠ نسمة .

تـأكـدي بنفسـك ...
بيـاض داز الجديـد لم تـرَعينك مثله من قبل .





غسيلك الأبيض بالمساحيق العادية قد لايكون باهتاً كهذا .
ولكن ... هل يصل إلى البياض الناصع الذي تحصلين عليه مع داز الجديد ؟

استعملي داز الجديد لتري الفرق بنفسك، داز الجديد فيه قوة مضاعفة :
ـ قوة زرقاء
ـ قوة مبيضة تعمل كالمبيض السائل في الماء الساخن وأثناء الغلي. وبهذا يصبح غسيلك الأبيض أنصع بياضاً ... بياض نقي لم ترَ عينك مثله من قبل.

داز الجديد ... هو كل ماتحتاجينه لبياض لم ترَ عينك مثله من قبل.

بسم الله الرحمن الرحيم

عقـد شركة تضـامـن

انه في يوم ١/٤/١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣/١/١٥ بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم الاتفاق بعون الله بين كل من :

١ ـ السيد/ **احمد عبدالعزيز عبدالله الغماس** وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٧١١٣ وتاريخ ٩١/٦/١٠هـ صادرة من بريدة مهنته متسبب والبالغ من العمر ٣٠ سنة ويقيم في مدينة الدمام شارع الامير منصور .

طرف أول/ شريك متضامن

٢ ـ السيد/ فهم ناصر فهم الهاجري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٥١٣٩ وتاريخ ٧/١/١٥ صادرة من بيشه والبالغ من العمر ٢٩ سنة ويقيم في مدينة الدمام شارع الامير منصور مهنته متسبب .

طرف ثاني/ شريك متضامن

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامن فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/١ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية .

أولا ـ اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة احمد عبدالعزيز الغماس وفهم ناصر الهاجري .

ثانيا ـ غرض الشركة : ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي استيراد الالمنيوم والزجاج والحصول على وكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة واقامة ورشة لتشغيل الالمنيوم على ان لا يجوز مزاولة هذا النشاط الا بعد الحصول على التراخيص اللازمة .

ثالثا ـ المركز الرئيسي : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك وبعد موافقة جهات الاختصاص .

رابعا ـ رأس المال : حدد رأس مال الشركة بـ (١٤٢,٠٠٠) ريال سعودي مائة واثنان واربعون الف ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي :

١ ـ الشريك الاول **احمد عبدالعزيز الغماس وحصته قدرها** ٧١,٠٠٠ واحد وسبعون الف ريال .

٢ ـ الشريك الثاني **فهم ناصر الهاجري** وحصته قدرها ٧١٠٠٠ واحد وسبعون الف ريال .

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء موافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

خامسا ـ تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية بشهر على الاقل .

سادسا ـ الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد **فهم ناصر الهاجري** بادارة الشركة وله الحق في جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب ٢٠٠٠ ريال وله حق تعيين نائبا عنه يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء .

سابعا ـ كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجماع .

ثامنا ـ السنة المالية : تبدأ السنة المالية الاولى للشركة اعتبارا من اول محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة من العام الثاني

تاسعا ـ الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

الطرف الثاني	الطرف الاول
فهم ناصر فهم الهاجري	احمد عبدالعزيز عبدالله الغماس



٥١,٢٨١٥

ستراى يجتمع مع نائب الملك حسين

عمان — واس :
اجتمع الامير حسن نائب الملك وولي العهد الاردني في عمان امس مع سفن ستراى وزير خارجية النرويج الذي يزور الاردن حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لتحقيق تسوية سلمية للقضية الفلسطينية .

وشرح الامير حسن للوزير النرويجي الاوضاع المتردية في الاراضي العربية المحتلة في ضوء استمرار مخططات الاستيطان الاسرائيلية والرامية الى تكديس الاحتلال .

واكد الامير حسن اهمية دور الدول الاوربية في حل مشكلة الشرق الاوسط بشكل يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وكان الوزير النرويجي قد تباحث مع مروان القاسم وزير الخارجية الاردني صباح امس حول عدد من القضايا التي تهم البلدين وسبل تنمية العلاقات الثنائية بين الاردن والنرويج .

وكان ستراى قد وصل الى عمان الليلة في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام .

حركة عدم الانحياز :

٢٢ عاما بعد المؤتمر التأسيسي في بلغراد









باريس — ا ف ب :
تعد الهند « التي تستضيف يوم ٧ مارس القادم القمة السابعة للدول غير المنحازة » ومعها يوغوسلافيا ومصر مهد حركة عدم الانحياز .
فقد كان نهرو وتيتو وعبدالناصر ومعهم ثلاثة قادة أخرين هم الامبراطور الاثيوبي هيلا سيلاسي ورئيس وزراء بورما اونو والرئيس الاندونيسي سوكارنو « هم دعاة ومحركو حركة عدم الانحياز » .
بدأت هذه الدول يوغوسلافيا من ناحية بعد القطيعة مع الاتحاد السوفيتي ومن ناحية اخرى الدول الشابة الأخرى التي كانت قد تحررت من نير الاستعمار تسعى لايجاد « طريق ثالث » بعيدا عن « الكتلتين » الكبيرتين واعلنت مجموعة الدول الفتية هذه الرغبة بما احدث ضجة كبيرة خلال المؤتمر الافروآسيوي الذي عقد في باندونج في ابريل ١٩٥٥ والذي يعد اول جلسات تجمع للعالم الثالث » .
وكانت « روح باندونج » هي السائدة عند انشاء حركة عدم الانحياز التي ولدت رسميا في بلجراد في الاول من سبتمبر ١٩٦١ وكان عدد المؤسسين الحاضرين في اول قمة في بلجراد خمسة وعشرين غير ان هذا الرقم تضاعف منذ ذلك الحين الى اربعة امثاله واصبحت الحركة تضم اليوم اغلبية الدول النامية في القارات الاربع .
وتعد افريقيا محور الحركة لوجود ٥١ دولة عضو بها كما اصبحت الدول غير المنحازة تشكل الآن اغلبية داخل منظمة الامم المتحدة حيث غالبا ما تاخذ مبادرة طرح مشروعات القرارات .
إلا ان الوحدة الايديولوجية التي تجمع بين ٩٥ امة وحركتي تحرير اصبح يصعب الحفاظ عليها الآن بعد مرور ثلاث سنوات على وفاة آخر كبار « موحدي » تاريخها وهو الماريشال تيتو .
ويمكن اعتبار مؤتمرات القمة الستة السابقة لعدم الانحياز بمثابة مراحل مختلفة لتاريخ الحركة .
وكان مؤتمر بلغراد ١/٦ سبتمبر ١٩٦١ الذي حضره ٢٥ عضوا مؤسسا يمثلون مليار نسمة هو اول هذه المؤتمرات وتم خلاله تحديد مفهوم عدم الانحياز الفعال وتمييزا له عن عدم الارتباط .
وفي القاهرة عقد يوم ٥/١٠ اكتوبر ١٩٦٤ المؤتمر الثاني للحركة حيث تضاعف عدد المشتركين تقريبا فبلغ ٤٧ دولة اولوا مشاكل التخلف اهمية كبرى إلا ان موضوعي مناهضة الاستعمار والتعايش السلمي سيطرا على مناقشات المؤتمر .
وفي لوساكا ٨/١٠ سبتمبر ١٩٧٠ ادان المشتركون في القمة الثالثة جنوب افريقيا العنصرية الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية واشاروا الى خطورة المنازعات المحلية الآخذة في الزيادة والتي لا يمكنهم الحيلولة دون نشوبها .
وفي الجزائر ٥/٩ سبتمبر ١٩٧٣ استعادت الحركة حيويتها ولعب الرئيس الجزائري هواري بومدين دورا ملحوظا من عام ١٩٧٣ الى ١٩٧٨ واسهم اجماع الآراء على ضرورة التحرر الاقتصادي في اعطاء دفعة جديدة للحركة وامكن التوصل الى ما يشبه الميثاق الاقتصادي يشجب الفضائح والتجاوزات التي تعاني منها الدول الفقيرة ودعوا الى وضع برنامج عمل مشترك لمعالجتها ..
كولومبو ١٦/١٩ اغسطس ١٩٧٦ تهدد الحركة خطر التصدع غير انها تصدت لمحاولات الاتحاد السوفيتي لاستعادة الدول التي يعتبرها « حلفاء طبيعية » .
وفي هافانا ٣/٩ سبتمبر ١٩٧٩ تفجرت الازمة ووضح ميل الدول غير المنحازة « ٨٩ عضوا الى الانحياز للقوى العظمى وعارض المارشال تيتو » الذي حضر بنفسه هذه القمة الاتجاه الذي ابداه فيدل كاسترو .
وفي الرابع من مايو ١٩٨٠ رحل تيتو آخر « اباء عدم الانحياز » .
وتضم حركة عدم الانحياز ٩٧ عضوا وهم في افريقيا الخمسون دولة في منظمة الوحدة الافريقية زائد منظمة سوابو : وهي الجزائر وانجولا وبنين وبوتسوانا والكاميرون والراس الاخضر وافريقيا الوسطى وجزر القمر الكونغو وساحل العاج وجيبوتي ومصر واثيوبيا والجابون وغامبيا وغانا وغينيا بيساو وغينيا الاستوائية وفولتا العليا وكينيا وليسوتو وليبيريا وليبيا ومدغشقر والنيجر ونيجيريا واوغندا ورواندا وساوتومي وبرنسيب والسنغال وسيراليون والصومال والسودان وسوازيلاند وتنزانيا وتشاد وتوجو وتونس وزائير وزامبيا وزيمبابوي وسوابو « منظمة شعوب جنوب غرب افريقيا » .
وفي امريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي ١٤ دولة هي الارجنتين وبيليز وبوليفيا وكوبا والاكوادور وجرينادا وغويانا وجامايكا ونيكاراجوا وبنما وبيرو وسانت لوسي وسورينام وترينتيه وتوباجو .
وفي آسيا والشرق الأوسط ٢٨ دولة زائد منظمة التحرير الفلسطينية وهي افغانستان والمملكة العربية السعودية والبحرين وبنجلاديش وبوتان وكمبوديا وكوريا « الجمهورية الديمقراطية الشعبية » والامارات العربية المتحدة والهند واندونيسيا والعراق وايران والاردن والكويت ولاوس ولبنان وماليزيا ومالديف ونيبال وعمان وباكستان وقطر وسنغافورة وسريلانكا وسوريا وفيتنام وجمهورية اليمن العربية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ومنظمة التحرير الفلسطينية .
وفي أوروبا « ثلاث دول » قبرص ومالطة ويوغوسلافيا .
وتضم حركة عدم الانحياز عشرة اعضاء جدد كاملي العضوية منذ مؤتمر قمة هافانا « الذي عقد في سبتمبر ١٩٧٩ » وهي بيليز وبوليفيا والاكوادور وجرينادا وايران ونيكاراجوا وباكستان وسانت لوس وسورينام وزيمبابوي .

وقد انفصلت دولة بورما عن حركة عدم الانحياز منذ سبتمبر ١٩٧٩ .

الصومال : تسهيلات لأمريكا شرط ألا تستخدم ضد الدول العربية والإسلامية

الدوحة — ق ن ا :
اكد الفريق محمد علي سمنتر النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الذي يزور الدوحة حاليا ان اثيوبيا وحلفاءها يستعدون حاليا لشن هجوم واسع ضد الصومال .
كما اكد المسئول الصومالي في حديث لوكالة الانباء القطرية انه لاتوجد في بلاده اية قواعد عسكرية اجنبية الا انه أوضح ان الصومال منحت لامريكا تسهيلات مشروطة بعدم استخدامها ضد اي دولة عربية او اسلامية .
وركز على ان الوضع الداخلي في الصومال يشهد حالة من الاستقرار التام مشيرا في هذا الصدد الى اعلان الرئيس الصومالي سياد بري مؤخرا العفو عن المعتقلين وابناء الصومال الذين فروا للخارج ومنحهم فرصة العودة للمشاركة في بناء الوطن .
وردا على سؤال حول مجلس التعاون لدول الخليج العربية نوه الفريق سمنتر باهمية المجلس البالغة في مختلف المجالات بالنسبة للدول الاعضاء فيه من جهة والدول العربية والاسلامية نظرا لأنه يسعى الى تحقيق الخير والامن والاستقرار والرفاهية لدولة وللدول العربية والاسلامية .

وحول الحرب العراقية الايرانية قال المسئول الصومالي ان استمرار الحرب ليس فيه فائدة لاي من الطرفين ودعا الى وقف اطلاق النار فورا وبدء المفاوضات بين الجانبين لحل المشكلات القائمة بينهما بالطرق السلمية .
وفي ختام حديثه اشاد الفريق سمنتر بالعلاقات بين بلاده ودولة قطر ووصفها بانها مثل يحتذى في العلاقات التي تربط بين الدول العربية .

مساعدات أمريكية لانقاذ جيش السلفادور

واشنطن — ا ف ب :
صرح بعض كبار الموظفين الامريكيين ان نخيرة جيش السلفادور على وشك النفاذ وان حكومة ريجان تحاول ايجاد الوسائل لتقدم للسلفادور مساعدة اضافية قيمتها ٦٠ مليون دولار .

وقد اقر الكونجرس الامريكي للسنة المالية ١٩٨٣ التي تنتهي في أول اكتوبر مساعدة عسكرية للسلفادور تبلغ قيمتها ٢٦ مليون دولار اي اقل بحوالي ٤٠ مليون دولار مما طالبت به الحكومة الامريكية وقد ذكر موظف في وزارة الدفاع طلب عدم ذكر اسمه ان جيش السلفادور استخدم نخيرة اكثر مما كان يتوقع لصد هجوم رجال العصابات دام اربعة اشهر وقد تم انفاق الملايين الستة والعشرين جميعها وسيواجه جيش السلفادور قريبا نقصا في النخيرة .

وفي يوم الثلاثاء الماضي أوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية أن هذا المبلغ لايسمح بمواجهة الاحتياجات الملحة للسلفادور في مجال الامن .

ونكر موظف الخارجية أن البنتاجون كان يامل تخصيص ٦٠ مليون دولار من صندوق النفقات العاجلة البالغ حجمه ٧٥ مليون دولار الا ان وزارة الخارجية خشيت عدم التمكن من تبرير تقديم هذه المساعدة العاجلة كما ينص على ذلك القانون كما تعتزم الحكومة مد السلفادور بالمبالغ المخصصة لدول اخرى الا ان هذا القرار يتطلب ايضا موافقة الكونجرس واخيرا هناك امكانية ثالثة تتمثل في مطالبة الكونجرس بتمويل جديد وهو امر يبدو صعبا ايضا .

كبريانو يزور اليونان

اثينا — واس :
يقوم الرئيس القبرصي بيروس كبريانو رسميا بزيارة لليونان يوم الخميس المقبل تستغرق يوما واحدا .

ويجري الرئيس القبرصي خلال هذه الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بابا ندريو تتعلق بالتطورات الاخيرة للمشكلة القبرصية بالاضافة الى القضايا الدولية المشتركة والعلاقات الثنائية والسبل الكفيلة بتقويتها وتطويرها .

تجربة جديدة لاطلاق برشنغ

الولايات المتحدة — ا ف ب :
قام الجيش الامريكي امس الاول السبت بتجربة جديدة للصاروخ بعيد المدى برشنج ٢ الا انه رفض التصريح بمدى نجاح الاطلاق .
وجدير بالذكر انه من المقرر نشر الصاروخ برشنج ٢ في نهاية عام ١٩٨٣ في اوربا في حالة فشل مفاوضات جنيف الا ان هذه المحاولات كانت حتى الان مخيبة للامال فقد منيت محاولات الاطلاق الاولى اما بالفشل او الغيت نتيجة مشاكل في الاجهزة الكهربائية بيد ان محاولتين اجريتا في شهر يناير الماضي في كاب كانيفرال حققتا نجاحا نسبيا .
وبالنسبة لتجربة يوم السبت وهي خامس تجربة اطلق الطابق الاول فقط من الصاروخ فقد قرر الجيش عدم اطلاق جزئي الصاروخ معا قبل التحقق تماما من دقة الجهاز ككل .
وقد صرح المتحدث باسم الجيش بانه سوف تجري دراسة معطيات التجربة بهدف تحديد ان كان هناك نجاحا وخاصة فيما يختص بدقة الصاروخ وعمل اجهزة الرادار فيه .
ومن المقرر ان تجري ١٣ تجربة اخرى حتى شهر ديسمبر القادم على صاروخ برشنج ٢ .

الجزائر وتونس تبحثان انشاء شبكة مواصلات موحدة

الجزائر — واخ :
عقدت في العاصمة الجزائرية الليلة قبل الماضية جلسة عمل بين السيد بشير رويس وزير البريد والمواصلات الجزائري والسيد ابراهيم خواجه وزير الدولة لشئون البريد والبرق والهاتف التونسي .

وقد بحث الجانبان سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجال البريد والمواصلات والوسائل الكفيلة باقامة شبكة موحدة للمواصلات بين اقطار المغرب العربي كما استعرض الجانبان وجهات النظر حول تجربة تونس والجزائر في قطاع البريد والهاتف .
وكان السيد ابراهيم خواجه قد وصل الى الجزائر يوم الجمعه الماضي في زيارة لها تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات تتعلق بشئون المواصلات المختلفة .

بسم الله الرحمن الرحيم



المؤتمر الطبى السعودى الثامن (٨)

تمديد فترة قبول خلاصات البحوث والدراسات

بتوجيه من صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. وبدعوة كريمة من سموه يستضيف الحرس الوطني المؤتمر الطبى السعودي الثامن فى مدينة الرياض - كلية الملك خالد العسكرية فى الفترة من ٢٤ - ٢٧ محرم ١٤٠٤هـ (٣٠ - اكتوبر إلى ٢ نوفمبر ١٩٨٣م) .

علما بأن المواضيع التى ستقدم فيها البحوث هي :
الأمراض الباطنية وفروعها - الجراحة العامة وفروعها - الرضوض والأصابات - طب الأطفال - أمراض النساء والولادة. أمراض العيون - أمراض الأنف والأذن والحنجرة - الأمراض الجلدية والتناسلية - الطب النفسى - أمراض الدم - الأشعة - التخدير.

مع التركيز على المواضيع الاتية :
(أ) الرعاية الصحية الأولية - (ب) أمراض البيئة مثل (البلهارسيا - التهاب الكبد الوبائي - اللشمانيا - الملاريا) (ج) سُبل تطوير رعاية الأمومة والطفولة. (د) دور الخدمات الطبية فى مساعدة المعوقين والمسنين فى المملكة . (هـ) سُبل تطوير الخدمات الطبية المساعدة للعمل على رفع مستوى هذه الخدمات. (و) مناقشة ظاهرة سوء إستعمال الأدوية والعقاقير المحظورة فى المنطقة العربية والأدمان عليها. (ز) الإعجاز العلمي فى القرآن وامكانية تضمينه مواد الدراسة بكليات الطب فى المملكة والبلدان الإسلامية الأخرى. (ح) تشجيع برامج الدراسات العليا والإختصاصات الطبية فى المملكة العربية السعودية

علماً بأن آخر موعد لتقديم خلاصات البحوث والدراسات لسكرتارية المؤتمر قد تم تمديده إلى نهاية شهر مارس سنة ١٩٨٣م، وكذا آخر موعد لتقديم البحوث كاملة قد تم تمديده أيضاً إلى نهاية شهر مايو سنة ١٩٨٣م، وترسل البحوث والدراسات على العنوان التالى :

السكرتارية العامة للمؤتمر الطبي السعودى الثامن - المملكة العربية السعودية - الرياض

ص.ب : ٢٠٦٠٠ تليفون : ٤٤-٤٦٣٠٠ / ٤٩١٢٣١٢ / ٤٧٦٤٦٩٣ تلكس : ٢٠٤١٢٠ سيرلو إس جيه

إنشاء مركز لرعاية الأمهات والأطفال بالصومال

مقديشو ـ ا ف ب :
غادر سمو الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لمنظمة اليونسيف ورئيس مساعدة دول الخليج مقديشو قبل امس السبت على اثر زيارة استغرقت ثلاثة ايام للصومال .

وقد صرح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز لدى سفره انه وقع مع الرئيس سياد بري اتفاقا ينص على انشاء مركز كبير لرعاية الامهات والاطفال شبيها بالمراكز الموجودة في المملكة والسودان وعمان والبحرين .

وكانت البحرين والعراق والكويت وسلطنة عمان وقطر والمملكة العربية السعودية والامارات المتحدة قد انشات



برنامج مساعدة دول الخليج في عام ١٩٨١ لدعم المنظمات الانسانية في الامم المتحدة .

محمد سمنتر يتوجه الى مسقط

الدوحة ـ واس ـ
غادر الدوحة امس النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الفريق محمد علي سمنتر متوجها الى مسقط في زيارة لسلطنة عمان .

وكان سمنتر قد نقل خلال زيارته لقطر التي استغرقت يومين رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني تتعلق بالوضع في القرن الافريقي بالاضافة الى عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .

كما قد اجتمع سمنتر مع ولي العهد ووزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني في وقت سابق امس .

أمير البحرين يرأس وفد بلاده الى قمة عدم الانحياز

المنامة ـ واخ :
اعلن رسميا في المنامة امس ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين سيترأس وفد بلاده الى مؤتمر القمة السابع لدول حركة عدم الانحياز الذي سيعقد في نيودلهي في الفترة من ٧ الى ١١ مارس المقبل .

صرح بذلك السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة عقب انتهاء جلسة لمجلس الوزراء البحريني عقدت امس .

الوفد العماني يغادر إلى نيودلهي

مسقط ـ ق ن أ ـ
يغادر مسقط اليوم السيد سيف بن حمد البطاش وكيل وزارة الخارجية على رأس وفد سلطنة عمان لحضور اجتماعات لجنة الخبراء للاعداد لمؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز .

وتعقد اجتماعات الخبراء يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين .

رمضان شبير لـ « اليوم » :

زيارتنا للبحرين والكويت تهدف للتعرف على النظم المستخدمة في المستشفيات لديها

مكتب المنامة ـ عبدالله العباسي
يقوم وفد من وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة للبحرين وتستمر بضعة ايام حيث يتوجه بعدها الوفد الذي يضم كل من

الدكتور محمد سعيد محفوظ مدير ادارة المستشفيات والعيادات الخارجية والدكتور رمضان شبير مدير الصحة المدرسية بالشارقة الى الكويت في زيارة عمل مماثلة .

وصرح الدكتور رمضان شبير عضو الوفد لليوم ان زيارتنا للبحرين والكويت تهدف للالتقاء بالمسئولين والتعرف على النظم المستخدمة في المستشفيات والمراكز الصحية ومن بينها :

ـ نظم التسجيل الصحي في البلدين
ـ كيفية تدريب القوى البشرية والفنية من اطباء وممرضين وممرضات وفنيي اشعة ومختبرات والمحاضرات واللقاءات العلمية .
ـ التعرف على النظم الادارية في البلدين .
ـ التعرف على اعمال قسم الاحصاء للاستفادة منها في رسم الخطط المستقبلية .

التعرف على كيفية العمل في ورش الصيانة في المستشفيات ومن بينها صيانة المباني والاجهزة الطبية .

واكد الدكتور رمضان ان الوفد سيقدم تقريرا شاملا للوزارة فور عودته الى الامارات يتضمن كيفية وضع برنامج عمل لتطبيقه في وزارة الصحة بخصوص السجلات الطبية وملف العائلة وارساء قواعد الصيانة للمستشفيات والمعدات الطبية وكذلك بعض الامور الادارية الاخرى التي تتلاءم مع الوضع في الامارات .

واشاد الدكتور رمضان بالتطور الذي حققته البحرين وقال لقد خطت بالفعل خطوات واسعة وهامة في مجال الاهتمام بصيانة الاجهزة الطبية وتلك بالامتناع عن شراء اجهزة طبية لا يوجد لها تمثيل في المنطقة وكذلك تلك الانواع غير المنتشرة في دول الخليج كما اكد ان وزارة الصحة في البحرين تضم قسم متقدم في مجال الصيانة وبخاصة صيانة الاجهزة الطبية .

أمير الكويت يستقبل وزير العدل الجزائري

الكويت : واخ :
استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت هنا امس السيد بوعلام باقي وزير العدل الجزائري الذي يزور الكويت حاليا .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وكان الشيخ سلمان الدعيج الصباح وزير العدل والشؤون القانونية والادارية الكويتي قد اجتمع في وقت سابق امس مع وزير العدل الجزائري والوفد المرافق له .

وتم خلال الاجتماع بحث الامور القضائية التي تهم البلدين في نطاق الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي والتي سوف تعرض على وزراء العدل العرب في مؤتمرهم المقبل في الرياض .

رسالة للشيخ زايد من الرئيس الفلبيني

ابو ظبي ـ ق ن ا ـ
صرح السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات ان الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس حمله رسالة خطية الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد ادلى السيد الرقباني بهذا التصريح لدى عودته قادما من مانيلا بعد زيارة رسمية للفلبين استغرقت عدة ايام اجرى خلالها محادثات مع نظيره الفلبيني استهدفت تعزيز التعاون في المجالات الزراعية بين البلدين .

قالت الصحف

اهتمت صحف الخليج الصادرة صباح امس من خلال عناوينها الرئيسية بالحملة التي تشنها قوات الاحتلال الصهيونية في لبنان ضد الفلسطينيين .

كما اهتمت الصحف في تعليقاتها بالازمة النفطية في السوق العالمية واثرها على اقتصاديات الدول المنتجة للبترول .. وابرزت اهم المشاورات والاتصالات الجارية بين وزراء نفط الدول المنتجة للبترول لتحاشي وقوع حرب الاسعار .

ففي دولة قطر تناولت صحيفة « الراية » القطرية في افتتاحيتها امس الاتصالات والمشاورات الدائرة عبر العواصم الخليجية العربية لانقاذ منظمة اوبيك من دوامة الخطر التي تحدق بها حاليا والوصول بها الى بر الامان لتؤدي دورها في خدمة مصالح الدول المنتجة للبترول .

واضافت الصحيفة ان المهم هو ضرورة التوصل وبسرعة الى اتفاق عام حول الاسعار وحصص الانتاج حتى لا تقودنا الظروف الى حرب الاسعار التي ستخرج منها عدة دول من اعضاء اوبيك بخسارة كبيرة وتمتد اثارها الى النظام الاقتصادي العالمي كله .

واكدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية في تعليقها امس على اهمية التضامن العربي والوحدة العربية والتي في غيابها توسع العدو الاسرائيلي في الاراضي العربية بالصورة التي حدثت .. مشيرة الى ان اسرائيل تدرك جيدا فاعلية هذه الوحدة ومنذ حرب عام ١٩٧٣ .

واضافت الصحيفة انه بعد الغزو الاسرائيلي للبنان بدا العرب يدركون ضرورة الحاجة الى اعادة تنظيم انفسهم من ذلك ما نشهد حاليا من تقاربا بين مصر والدول العربية الاخرى .

كما ذكرت صحيفة « العرب » القطرية في تعليقها امس تحت عنوان مشاريع ريغان والحقيقة الغائبة ان الادارة الامريكية لم تقدم عندما طرح الرئيس الامريكي مبادرته قبل خمسة اشهر والتي سميت منذ ذلك اليوم بمشروع ريغان على موقف حاسم او موقف متصدي للرفض الاسرائيلي للمبادرة التي وان تضمنت بعض البنود التي وجد فيها العرب « بعض » التقدم في الموقف الامريكي فانها رفضت فلسطينيا وعربيا ايضا لانها تتجاهل الحقوق العادلة والمشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

واضافت ان الادارة الامريكية لم تقم بدور يدفع بمبادرة ريغان لانها اصطدمت بالتعنت الصهيوني ولانها ايضا لم ترد اتخاذ موقف حيال هذا التعنت .. وبقيت مبادرة ريغان غير قادرة على الاندفاع لانها لا تملك مقومات الاندفاع خاصة وانها لم تجد وضوحا في الموقف الامريكي حيال اسرائيل وتعنتها .

وقالت صحيفة « الوحدة » ان هناك عدة خيارات امام الدول العربية المصدرة للنفط تمكنها من السيطرة على الازمة الراهنة ومنها تخفيض الانتاج ومحاولة الوصول الى اتفاق مع الدول المنتجة الاخرى حول الحصص والاستعانة بالاموال العربية المودعة في المصارف الامريكية والغربية لتمويل خطط التنمية في حال وجود نقص في عوائد النفط ووضع ميزانيات تقشف لمواجهة الحالة الراهنة والتعامل مع الدول المستوردة للنفط والمصدرة للبضائع معاملة المثل .

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان ازمة النفط لاتزال في حدود السيطرة ولا تزال مضاعفاتها اقل اثرا مما يمكن ان يؤثر في مسيرة الدول المصدرة .

القـوة والمتعـة
داتسون
NISSAN
DATSUN
NISSAN-DATSUN
داتسون بيك آب ١٨٠٠ بأرضية عادية
وانيت داتسون ٨٣
استعمالات متعددة وفعالية ترضيك

وصلت تشكيلة موديلات داتسون وانيت ٨٣
فبالإضافة إلى قوة وعزم محركها المعروف لديك ، أصبح وانيت داتسون ٨٣ أكثر صلابة ومرونة لكافة أنواع الحمولات الكبيرة والصغيرة بفضل محاور عجلاتها المتينة وهيكل قوي وانسيابي ممتع للنظر وداخل مريح يشعرك بأنك تقود سيارة فخمة .
تعديلات وانيت داتسون ٨٣ تناسبت مع متطلباتك وشملت المصابيح الخلفية التي أصبحت عمودية التركيب والصدامات الخلفية المثبتة والظاهرة بشكل ملائم يتناسب مع الخطوط الجانبية الحديثة التصميم لتزيده جمالا وأناقة .

DATSUN
NISSAN
1983
مصابيح خلفية جديدة عمودية التركيب .

وانيت داتسون ٨٣
متعة الحركة وقوة التحمل
لقد اخترنا أن نكون في المقدمة



نيسان
الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه
سراج حامد زهران وشركاه | شركة الحمراني للتجارة و الاستيراد | شركة الجبر التجارية | سراج حامد زهران وشركاه

أنيقة في كل المناسبات
اختاري ياسيدتي ماشئت من هذه المجموعة المنتقاة من ساعات سيكو كوارتز النسائية
فنحن في سيكو نبذل أقصى العناية لكي نجعل ساعتك أهم قطعة في مجوهراتك لأنك تتزينين بها معظم الوقت. ومن هنا كان اهتمامنا الشديد بتصميم أجمل الساعات بحيث تكون الساعة إضافة جديدة إلى أناقتك
سيكو
SEIKO
الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.
02

شركة
كامبنون برنارد سيترا

تعلن عن سفر السادة التالي اسمائهم . فمن له اي حق على المذكورين مراجعة الشركة بمقرها بمطار الظهران في خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان . والشركة تعتبر نفسها غير مسؤولة عن أي مطالبة على المذكورين بعد هذا التاريخ والسادة هم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	تاريخه	مصدرة
محمد اختر منير غلام رسول	باكستاني	١٢٣٩١٠٤	١٩٧٦/٤/١٠م	رولاميدي
محمد عباس بركت علي	باكستاني	٢٨٣١٩٣	١٩٧١/٢/٩م	سليكوت
محمد ارشد مياز اسلام دين	باكستاني	٦٦٣٧١٠	١٩٧٦/٣/٢٤م	لاهور
حميد محمود غلام نبي	باكستاني	٩٢٧٧٢١	١٩٧٤/١٢/٢١م	سليكوت
محمد بخش جيهون	باكستاني	٤٤٧١٤٥	١٩٧٨/١٠/١٠م	سليكوت
فيشان ثونج سوك	تايلندي	٦٠٩١٤	١٩٨٠/٥/١٢م	بانكوك
سانجوان ونجبيات	تايلندي	٨٥٦٨١	١٩٧٨/٨/١م	بانكوك
سوميا ثونجكرون	تايلندي	٨٠٩٤٥	١٩٧٩/١١/٢م	بانكوك
شان كومرانج	تايلندي	٥٧٢٣٢	١٩٨٠/١٢/١م	بانكوك
ويناي ام فاك	تايلندي	٨٧٨٠٣	١٩٨١/١٠/١٢م	بانكوك
ملتسور فيترو	فلبيني	١٥٩٥٤٨٧	١٩٨١/١١/٥م	مانيلا
فلورانتي كالارو	فلبيني	١٥٩٦٨٠٧	١٩٨١/١١/٦م	مانيلا
غي روشيه	فرنسي	٩٥ـ٠١١٢١٠	١٩٨٢/١١/١٩م	مونتمورنسي

٥١٦٢٨١٤

مستوصف الحرس الوطني بالاحساء يقدم

خدمات طبية وعلاجية متكاملة لمنسوبي الحرس والمواطنين

تحقيق : عبدالله القنبر

يبذل الحرس الوطني جهودا كبيرة في سبيل تقديم الخدمات الصحية لمنسوبيه في مختلف مناطق المملكة حيثما يتواجدون . ولا يقتصر تقديم الخدمات الصحية للمنسوبين من افراد الحرس بل يتعداه الى تقديم خدمات صحية متطورة ومتقدمة لكافة المواطنين دون تمييز .

والخدمات الطبية بالحرس الوطني لها اليد الطولى في افتتاح العديد من المستشفيات والمستوصفات في مختلف المناطق إيمانا منها بدور الرعاية الصحية للانسان السعودي وهي لا تالو جهدا في توفيرها وها نحن نسمع ونقرأ عبر وسائل الاعلام المختلفة عن المشاريع الكثيرة لاقامة المستشفيات الحديثة والمستوصفات المتطورة المجهزة تجهيزا طبيا . يواكب أحدث ما توصل إليه التعليم في مجال الطب والوقاية الصحية . كما سمعنا مؤخرا بانه سوف يتم إنشاء مستشفى ضخم للحرس الوطني بالاحساء .

والحرس الوطني بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه حريص على توفير الرعاية الصحية في كل مكان ولقد افتتح مستوصف للحرس الوطني في منطقة الاحساء من اجل خدمة ورعاية منسوبي الحرس في منطقة الاحساء وكذلك امتدت خدماته لتشمل المواطنين في مدن وقرى الاحساء ومن خلال زياراتي المتكررة لهذا المستوصف وجدت إقبالا كبيرا للاستفادة من خدماته الطبية ولمست الرضا على وجوه المراجعين لجودة الرعاية الطبية لهذا المستوصف . وقد إلتقينا بالاستاذ حسين جواد العبدالمحسن مدير المستوصف وهو احد الكفاءات الوطنية الشابة النشطة المتحمسة لخدمة هذا الوطن . وبعد جولة على اقسام المستوصف كونت من خلالها فكرة سريعة عن المستوصف وخرجت بعدة اسئلة قمت بطرحها على السيد مدير المستوصف الذي اجاب عليها مشكورا .

يقول مدير المستوصف :

□ انه نظرا لوجود عدد من افراد الحرس الوطني في منطقة الاحساء وحرصا من الحرس الوطني على العناية بصحة افراده والعناية بهم من الامراض وتقديم افضل الخدمات الطبية بتوجيهات من سمو ولي العهد ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه فقد تم افتتاح مستوصف الحرس الوطني بالاحساء عام ١٣٩٢ هـ ويضيف إن المستوصف لا تقتصر خدماته على افراد الحرس الوطني بل يتعداه لتقديم الخدمات للمواطنين .

وهنا اسأل الاستاذ العبدالمحسن عن الاقسام التي يضمها المستوصف ومدى تجهيزها بالخدمات الطبية والكوادر اللازمة فيقول :

□ يضم مستوصف الحرس الوطني الاقسام التالية :

قسم للعيون ويحوي على اجهزة طبية متطورة لتقديم العلاج لامراض العيون باشراف اخصائي عيون ويوجد بالقسم جهاز اسمه شقي العيون وهو من احدث الاجهزة الطبية في مجال فحص العيون .

ايضا هناك قسم عيادة الاطفال ويتولى العمل فيه اخصائي امراض الاطفال وهو يحمل مؤهلا علميا كبيرا .

وهناك قسم امراض الصدر ويحوي على اجهزة طبية متطورة لخدمة المرضى .

قسم انف واذن وحنجرة — قسم الجراحة . قسم الاشعة — ويوجد مختبر مجهز باحدث الاجهزة الطبية في مجال فحص البكتيريا وصور الدم بانواعها .

قسم الباطنية — عيادة اسنان عيادة امراض نساء كما ان المستوصف مجهز بصيدلية تحوي بداخلها مختلف الادوية والعلاجات والوصفات التي يصفها الاطباء للمرضى .

واسأل مدير المستوصف حول كيفية الاستفادة من الخدمات الطبية سواء بالنسبة لافراد الحرس او المواطنين وهل هناك شروط معينة لذلك أم لا ؟

□ يجيب قائلا : بالنسبة لافراد الحرس فانه يتم تسجيلهم في سجلات خاصة مع وجود بطاقة صحية لكل فرد من افراد الحرس . وعائلاتهم . وكذلك بالنسبة للمواطنين يوجد تسجيل فقط ومن ثم يجري الامر طبيعيا اسوة بالمستوصفات الحكومية الاخرى . وبالمناسبة أود أن اشير الى ان المراجعين من غير افراد الحرس الوطني يشكلون نسبة كبيرة تصل الى ٧٠ — ٨٠٪ من المراجعين الذين يصل عددهم شهريا ما بين ١١ الف الى ١٢ الف مراجع بمختلف الفئات والاعمار .

ويضيف ايضا نقدم خدمات طبية غير العلاجية مثل فحص النظر لطالبي الحصول على رخص القيادة او تجديدها بالتعاون مع ادارة المرور .

ايضا هناك اطباء يقومون بعملية التطعيم للاطفال عند الولادة وبعدها اسوة بالمكاتب الصحية وذلك تسهيلا على المواطن الذي يسكن بعيدا عن هذه المكاتب كما نقدم بعملية الطهارة للاطفال وذلك وفقا لايام محددة في الاسبوع .

وأود أن اناشد الاخوة المراجعين الى ضرورة التعاون مع الاطباء والاستفادة من نصائحهم وإرشاداتهم الطبية وكذلك الاستفادة ما امكن من الادوية التي تصرف لهم لانه للاسف البعض يستخدم الدواء ليوم او يومين ومن ثم يتوقف كذلك البعض يرمي بالادوية خارج المستوصف واقول لمثل هؤلاء انك اذا كنت لا تحب هذا النوع من الدواء فاعده للصيدلية لكي يستفيد منه شخص آخر هو احق او في حاجة ملحة لهذا الدواء كما لاحظنا ان بعض المرضى او المراجعين عندما يأتي صباحا ويحصل على الدواء يعود في المساء مراجعا لنفس الطبيب ويعمل معه مشكلة ويتصرف بدون ادنى لباقة ادبية كان يرمي بالدواء على طاولة الطبيب قائلا ان هذا العلاج لم يفيدني ولكن كيف يستفيد من الدواء لمرة واحدة .. عليه ان يستمر في استعمال الدواء حسب تعليمات الطبيب وبالتالي اذا لم يتحسن يعود مرة اخرى ونحن على اتم الاستعداد لاعادة الفحص واجراء اللازم ونعمل جهودنا لتخفيف الامه ونحن لم نجلس هنا الا لخدمة المرضى فقط نطلب منه التريث والتعاون معنا .

كما ارجو من بعض المراجعين الحفاظ على الهدوء وعدم الازعاج في ردهات المستوصف او مضايقة المراجعين من السيدات .

واسأله عن مدى تعاون الخدمات الطبية بالشرقية مع المستوصف فيقول :

□ في الحقيقة ان من اسباب استمرارنا ونجاحنا في عملنا هذا الدعم الكبير الذي نتلقاه من سعادة وكيل الحرس الوطني المساعد بالشرقية الاستاذ محمد اليوسف وسعادة مدير العيادات الطبية بالمنطقة الشرقية الدكتور محمد العزاز والدكتور عبدالعزيز الخزيم الذين لا يألون جهدا في سبيل توفير كل ما من شانه خدمة المراجعين والمرضى إضافة الى توجيهاتهم المستمرة لنا من اجل تقديم افضل الخدمات . الطبية للمواطن . ولافراد الحرس الوطني .

الملاحظ يا اخ حسين انه لا يوجد بالمستوصف جهاز لعد كرويات الدم البيضاء والحمراء فلماذا لا يتم توفير ذلك وهل في النية توفيره في اقرب فرصة ؟ □ يجيب الاستاذ العبدالمحسن قائلا : في الواقع الحرس الوطني بتوجيهات من سمو رئيس الحرس لا يبخل ابدا على توفير اي جهاز من شانه خدمة المواطن ولذا احب ان اطمئنك والاخوة المراجعين الى انه سوف يصل في القريب العاجل جهاز ضخم يقرأ بالكمبيوتر ويعمل على استخراج كرت مكتوب فيه اسم المريض ونوع التحليل والاشياء الاخرى المطلوبة ويحتاج من الوقت فقط اثنا عشر ثانية . كما اود أن أطلب من الاخوة المراجعين موافاتنا بارائهم واقتراحاتهم وتوجيه النقد البناء لنا حتى نستطيع ان نتلافى الاخطاء ولا نقع فيها .

وعن المناطق التي يخدمها المستوصف يقول الاستاذ العبدالمحسن أن :

ان المستوصف يخدم منطقة الخرس والمبرز والهفوف والقرى والعيون والمراح والشعبة والمطيرفي والجليجلة والشقيق ونحن على استعداد لاستقبال اي مراجع وتقديم الخدمات الطبية له . والحقيقة اننا نواجه ضغطا من المراجعين وبخاصة في ايام السبت من كل أسبوع على مدى فترتي الدوام الصباحية والمسائية .

ضغط كبير على المستوصف صباحا ومساء والمواطنون يشكلون ٧٥٪ من نسبة المراجعين

□ مدير المستوصف مع اخصائي الاطفال □

□ طبيب الاطفال □

□ غرفة الاشعة □

□ المستوصف □



□ اجهزة المختبر □

د. ضياء موصلي — كبير أطباء مستشفى عيون جدة :

الصفعة على الوجه يمكن أن تؤدي الى فقدان البصر

جدة — أسامة مختار :

تحرص حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ان ترتفع بهذه الارض الطاهرة الى ارقى وارفع المستويات . فالمملكة تشهد مرحلة كبيرة جدا من التوسع في جميع المجالات ومن ضمنها المجال الصحي فانشأت المستشفيات ووزعتها في كل بقعة من بقاع المملكة بل وحرصت ايضا على ان تدير هذه المستشفيات طبيا وإداريا كوادر سعودية شابة فالطبيب السعودي الان يعمل في جميع المجالات الطبية واخطرها وقد اثبت بانه جدير بالعمل في المجال الطبي . ومن هؤلاء الاطباء الدكتور ضياء محمد موصلي أخصائي أمراض وجراحة العيون وكبير اطباء مستشفى العيون بجدة الذي يعمل الان في المجال الطبي منذ ١٢ سنة وفي مجال العيون ١٠ سنوات . وكان لنا معه هذا اللقاء :

وبدأ الدكتور موصلي حديثه قائلا بان العين كرة صغيرة قطرها لا يزيد عن ٢,٥ سم وهي عبارة عن ٣ طبقات . طبقة خارجية وهي القرنية والصلبة (بياض العين) وطبقة الجزء المغذي للعين (المشيمة والقزحية) وطبقة داخلية (الشبكية) ومن الممكن تشبيهها بفلم حساس يستقبل الصورة ويترجمها ثم يرسلها الى العصب البصري ثم المخ بالاضافة الى عضلات داخل العين تكيف حجم العدسة لاستقبال الصورة وعضلات خارجية لتحريكها .

وحول جراحة العين اجاب :

■ إنه من الممكن أن نقسم العمليات الجراحية بالعين الى أولا : الجفون . ثانيا : الجهاز الدمعي . ثالثا : المقلة . رابعا : الملتحمة .

أولا الجفون وتجري لها عمليات في حالة وجود شعرة من الرمش مقلوبة أو يكون هناك إتساع أو ضيق في فتحية الجفن او متسع أو مقلوب الى الخارج .

ثانيا : الجهاز الدمعي وهو عبارة عن الغدة الدمعية والكيس الدمعي ومجرى الدمع وتجري العمليات في حالة وجود زيادة في الغدد وأورام فلا بد من إستئصالها أو إذا كان في الكيس الدمعي التهاب مزمن أو ضيق في مجرى الدمع او إنسداده الكلي .

ثالثا — المقلة : والجزء الامامي منها يختفي بالقرنية وهي العتامات فاذا كان هناك ضعف شديد في البصر . فيعمل ترقيع للقرنية .

المية البيضاء :

وعن اعراض المية البيضاء والزرقاء اجاب :

إن المية البيضاء هي عبارة عن عدسة العين الشفافة التي تكون في الشخص الطبيعي شفافة وهي خلف النون وهي في الشخص المريض تكون بيضاء أو رمادية او غمقاء ويتم لها عملية وهي فتح اعلى العين حيث تستخرج من خلالها العدسة ثم نقفلها وبعد شهر يلبس المريض نظارة تعوض العدسة التي يتم استخراجها . والان هناك عمليات جديدة وهي وضع عدسة صناعية صغيرة جدا داخل العين (وهي ليست العدسة اللاصقة) ويطلق عليها زرع العدسة داخل العين وهي من مادة معينة توضع خلف القرنية او أمامها او في فتحة النون ويشترط على الشخص الذي توضع له هذه العدسة أن لا يقل سنه عن ٥٥ سنة وأن يكون مصابا في عين واحدة والاخرى سليمة .

وتختلف المية الزرقاء إختلافا كليا عن المية البيضاء إذ أنها عبارة عن ارتفاع في ضغط العين الداخلي نتيجة لزيادة أو نقص في السوائل داخل العين او ضيق او انسداد مجرى خروج السوائل وفي هذه الحالات تجرى عملية فتح مزراب للعين لخروج هذه السوائل بشكل منتظم يساعد على أن يكون الضغط طبيعي واعراضها ضعف شديد في البصر وهي نفس أعراض المية البيضاء ولكن لاختلاف المرض واختلاف العلاج يجب على من يشعر بضعف في البصر مراجعة الطبيب حيث انه في حالة المية الزرقاء من الممكن أن تؤدي الى فقدان البصر .

عمى الالوان

من الامراض المشهورة عمى الالوان المكملة لبعضها فمثلا المريض يرى اللون الاخضر بينما لا يرى الاحمر وذلك يرجع الى خلل وظيفي في الشبكية . وحتى الان لم يتوصل الطب لعلاج لها .

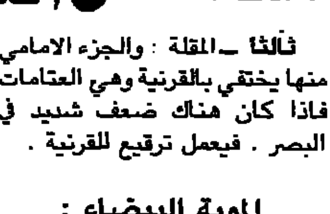
وحول فقدان البصر وحالات رجوعه أجاب :

إن لهذه الحالة عوامل كثيرة منها عقامات القرنية أو العدسة أو عقامات الجسم الزجاجي خلف العدسة أو الشبكية او العصب البصري . ونتيجة انفصال الشبكية او التهاب الصيفي لها كنتيجة العصب البصري ، يصعب بل يستحيل رجوع البصر في هذه الحالة . ولكن فقد البصر في حالات عقامات القرنية او العدسة ، او المية البيضاء يعتبر فقدا مؤقتا حيث يمكن رجوعه بعد عملية جراحية أما في حالة المية الزرقاء فمن الممكن أن يكون مؤقتا ومن الممكن أن يكون أبديا .

وحول الصفعة على الوجه ومردودها أجاب بانها خطيرة جدا حيث أنه من الممكن فقد البصر في هذه الحالة سواء جرحت العين اولم تجرحها وانصح الاباء بعدم ضرب ابنائهم على الوجه لخطورتها .

وحول الابر الصينية أجاب :

انني لم أر أو اسمع علاجا للعين بالابر الصينية ولكنه نوع من انواع الطب يعتقد من يمارسه بانه يسيطر على المرض عن طريق هذا الوخز فهم يضعون الابر في أماكن تعطل العصب . وأستطيع تشبيهه بالطب العربي فبعضه نافع بلا شك ولكن لا أجيزه ١٠٠٪ .



□ د.ضياء محمد موصلي □

□ د.ضياء موصلي ود. عصام قسي مع احد الاطباء الزائرين في غرفة العمليات بالمستشفى □

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي لمكفولها محمد عارف غلام رقم ٢/٢٧٩٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٧هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٨٣٣٦٦٥٥

٥١/٢٨١٠



مؤسسة ماضي بن محمد الهاجري

تعلن عن فقد لوحات السيارة رقم ٩١٠٤٧١ نقل السعودية ولوحة السيارة رقم ٣٠٠٣٠٦٧ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الخبر .

٣١/٢٥٠



شركة ناصر بن حمد بن زرعة (نزاركو)

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٧٠٢٩٩٨٩ نقل السعودية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء او الاتصال بالشركة هاتف رقم ٥٨٦٣١٨٣ وله الشكر .

٥/٣٩٤



شركة هاليبورتون — الخبر

تعلن عن فقد اقامة برقم ٣/٩٢٣٩ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٨هـ صادر من جوازات الخبر باسم بيتر ماكلوجين ابريطاني الجنسية . نرجو من يجدها يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بتليفون ٨٩٤٤٤٥٠ — ٨٩٤٤٠٥٥

٥١/٢٨١٦

آداب البادية

إعداد عبدالله بن عبار العنزي

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي:

الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

مدري زعل !

انا ابدار وصاحبي ساكنن دار — والكل منا ما يراسل خويه
جالس وكن الكبد تصلي على نار — والحال مني مثل عود النصية
دمعي على خدي كما وبل الامطار — وجروح قلبي في ضميري خفية
على حبيب يزرع القلب بازهار — ازهار ورد ناعمات عذيه
انشهد ان مثله مع الناس ماصار — تشهد على حبه مواريه فيه
قفى وخلاني على صالي النار — اتلا العهد به يوم عيد الضحية
اوقف مراسيله ولاجتني اخبار — مدري زعل والا ابتغى عليه

س.م. الحربي
الرس

■■■■ لا تجرحيني

البارحة لو جرحتني الصوابيف
تراها يا خوي ماهي غريبة
بات الجفن ساهر ودموعي نواريف
والقلب نقضته جروح عطيبة
إن قلت بسلى يا حياتي تخاريف
رسمك تربع وانتي الحبيبة
يااللي خنيتي الروح من غير تكليف
وهجرك ياغناتي اكبر مصيبة
لاتجرحيني ياعنود المواليد
جرحك ذي رسومه دايم صبيبة
إن كان قصدك تبدين المخاويف
الله يسهل لك امور صعيبة
والا ان كانك على عهد المواليف
تصبري لابد الفرج نهتني به
ياماقرينا عهود ومحاليف
ماظن ياعزوتي تغدري به
ياماسمعنا هروج وسواليف
تكدر الخاطر وماهي مصيبة
ترى العوذال لهرجها تصانيف
كم واحد من هرجها قضى نحيبة
انا اغليك ياعنود المناهيف
وان ابعد ورسمي روحي قريبة
وان كان لي مع خلي تواليف
ياخوي حب العذارى ماهي معيبة

عاشق الليل

مع القراء

* مشعل الدوسري ـ الدمام ـ عايض سليم الحارثي ـ الخبر ـ عصام حامد ـ الرياض . محمد الشبانة ـ الرياض . فوزية على الخالدي ـ رحيمة . دخيل الله الحربي المدينة . سعد ابو طائرة الشمراني ـ الخبر . دموع الشهري القطيف . عبداللطيف الحداد ـ الاحساء . محمد حسين المسفر ـ الاحساء . فتى العجمان ـ الاحساء . علي عبدالله ـ الاحساء . ضيف الله سميحان ـ السفانية . محمد عبدالرويلي ـ الجوف . سيف احمد الكعبي الظهران . بدر محمد منصور ـ الجبيل . مرزوق الشمري ـ الجبيل . مسلم المري محمد العنزي ـ القصيم . وحيدة النجدية ـ الدمام .
■ نرحب بكم جميعا وما صلح ستجدونه منشورا وشكرا

ردود خاصة

* الاخ الذي بعث الينا برسالة فيها رد على القصيدة المنشورة بعنوان « رسالة الى حجاب بن نحيت » في العدد رقم ٣٧٠٤ نقول : أولا الرسالة فيها تهجم شخصي والفاظ بذيئة .
وثانيا : انك لم تكتب اسمك بذيل الرسالة لذلك نعتذر عن نشرها .
* الاخ احمد عبدالله سالم الرياض :
حلك للغز خطأ وشكرا .

■ **الاخت فتاة الاحساء ـ الجفر صباح :**
الحياة ذات جانبين جانب مشرق وجانب مظلم فكوني ممن يرى جانبها المشرق ومن راقب الناس مات هما .

■ **الاخ عمر خلف الزايدي ـ الطائف :**
كما عهدتنا ستجدنا ولنا امل ان تكون عند حسن ظنك بنا وحياك الله .

■ **الاخ سعيد مسعد الحربي المدينة :**
قلعة ودران وفاتت ياونيان من الامثال الشعبية الدارجة يفهم معناهن دون معرفة اسبابها وحياك الله .

■ **الشاعر عبدالرزاق الهذيل . القريات الحديثة :**
الشخص الذي سرق قصيدتك وادعى بها لا نعرفه شخصيا وانما هو من القراء وسوف ننوه عنه وعذرا

■ **الاخت البندري ـ الدمام :**
بخصوص الاقتراح لا ارى داعيا لتحقيقه والانسان باصغريه قلبه ولسانه ليس الا اما جوابي على السؤال فلا مجال لسرده كما اخبرك ان القصيدة الاخيرة ليست على المستوى المطلوب لذا نعتذر عن نشرها وشكرا .

ملاحظة :

* الاخوة الذين يتساءلون عن كيفية الاتصال بنا نفيدكم انه بالامكان على تلفون مكتب اليوم بالرياض في ايام الاحد والسبت بعد العصر وحياكم الله .

■■■

الهجن

عزيزي القارىء تعال معنا لنقرا سويا ما قاله الاجداد والاباء في وصف الهجن ذلك الوصف البليغ الذي لا يوجد في شعرنا الحاضر حيث لكل زمان رجال وقد قامت حكومتنا الرشيدة بربط حاضرنا بماضينا ومن هذا المنطلق جعلت سباق سنوي للهجن لنتذكر ما هم عليه اجدادنا وما نحن به الان لنعود قليلا لنجد ان الاسلام قد نشر على اكوار الهجن وصهوات الخيل ولا نطيل عليكم الحديث بل نترككم مع هذه الالوان من وصف الهجن بمناسبة اقامة السباق السنوي للهجن بالجنادرية بالرياض .

يامعتلين اكوار حيل سماتي
اكواعهن لزوارهن ما ينوشن
بتر الفخاذ مشوكات الاذاني
بنات هرش كل ابوهن على سن
دغم الخشوم موردات المثاني
سحم الظهور نيالهن كنهن هن
ارقابهن مثل الجريد اللياني
مثل الادامي بالسهل يوم ينحن

محمد بن سعود الفيصل آل سعود

الا ياراكب اللي تقطع البيدا براعيها
بعيد زورها عن كوعها ماهيب عكيه
تفز الى زما بالدرب قشعه عينها فيها
كما فزت فريد باشهب البارود مرمية

لويحان

يامعتلين اكوار حيل كما الصيد
بالله عوجوا روس الانضا بالارساني
ريضوا عسى تطوى لكم صحصح البيد
مقدار ما يندار كيف بالايمان

لويحان

ياراكب من فوق عشر ضواتي
حراير تنحب على ساس ضبيان
مثل المها وان دبرن مقفياتي
مايركن الا على كوع والقان

فيحان ابن زربان

ياراكب عشر من الهارياتي
ما وقفوها بالمبايع للثمان
سنان من خامس زمان القواتي
وسداس ماشافوا لهن طلع نيبان
عن الجمال شمال ومعفياتي
رمل التوابع ماتلاهن حيران
عامين يرعن بالحما مهملاتي
لين ارتجم في الشحم فوق المتان
حراير اصل جدودهن كاملاتي
لهن في غربي شفا نجد مسكان
اهلهن شرارات عليهم جناتي
طلبهم الحاكم وجنه بكرهان
الصبح من بطحا تفي سارحاتي
زهاب اهلهن فوقهن تمر ودهان

عبدالله بن سبيل

راكبن من عندنا صيعريات
بنات حر كل ابوهن تلادي
بنات حر فحلوه الشرارات
بالطيب تتعب له جميع البوادي
قطم الفخوذ وراكهن مستقلات
رز المسامع والنواظر حدادي
للشيل وطنات وبالمشي طفقات
خضع الرقاب مفتلات العضادي
شيب الغوارب والمحاقب مشببات
عن التلوما سووا لهن التوادي

فيحان بن زربيان

ياراكب اللي كنها سلوع النيب
حمرا ولا عمر الحوير غنيه
حمرا تفح فخونها للمحاقيب
حمرا تسوف كعوبها في سبيبه
حمرا تكسر من عياها المصاليب
عليه بعيدات الموارد قريبه
لا روحت مع سهلة له ضواريب
تطوي بيمناها والاخرى جنيبه

ابوزويد الشمري

حيل يشادن مرمسات المحاحيل
لاقلت بادن هاظ مكنونهن زاد
تلقا على اثرهن قطيع المخاليل
ترويح يتمان على كرمة اجواد
فان توخوهن العيال المشاكيل
على طرف قوم يحوفون الاذواد
يشدن تحفز رجعهن تالي الليل
جاهن خير عرس وهن قبل رقاد

ابو زويد الشمري

انا شقاني حايل حيلوها
الياما تعاذل بالباهر شحمها
مثل القمور نيودها محليوها
صنعة بدن فخذه وراسه وفمها
شيبا ظهر من كثر ماغربلوها
ماهي برغاية كتوم نسمها
الياحداهم واصبح وجلوها
لاجاتهم شمس اكلهم وحمها
زين الشنين بسهلة مامشوها
تكسر مضاريس الرسن من عدمها
عين السروق وسرقته قد لقوها
نتفت سواعد لحيته ماحشمها
تشدي تجضور خفره زوجوها
لقليل ميز جين جاها غشمها
اسبق من اللي بالولع نفجوها
تزينت قور تقادح رضمها

شاكر الخمشي

ياراكب حمرا من اللي تبني
مرودم غير الدفوف السنامي
ترعى زهر نوار برقه جنبني
مرباعها ما بين شرق وشامي
عيونها جمر الغضا يلتهبن
ولا سراج مروطنين الكلام
الياارتخن عضودها واكترني
خطر عليها من رفيف الحمامي
لاطال يومه بالزعل تركبني
جدعيه تقطع قوي العصامي

محيسن السرحاني

ياراكب حمرا عليها السليمي
حط القطيمي فوق ساقه وداره
حمر تظيم الدو ماتستضيمي
تلقى العتاري حاشيات عذاره
حصن وبر مقدم بدن عنق ريمي
حمرا ودمث للعقيلي فقاره
اول نهاره ظلها له جريمي
والعصر تقل ينهشته سعاره

عجلان بن رمال الشمري

ياراكبين اكوار حيل عراميس
يقطعن ميد مساهمات الحزومي
حيل تنب كوارهن بالنسانيس
ياحلوا مرواح النضا عقب نومي
ان روحن مثل الحمام المراريس
ركابهن ما يستخف الهدومي

خلف بن زيد الشعلان

ياراكب اللي لا مشت تقل شاحوف
حمرا ولا عمر الحوير تلاها
فوقه دلال شاغلينه من الصوف
كذ المغلظ تنهشه من وراها

نويجع الحنيني الحربي

ياراكبين موذبات جلوسي
غرندسات القود دغم العرانين
مثل القطا على الموارد غلوسي
منوة شغاميم على الدرب مشفين
يشدن برايج عليهن مسوسي
حيل يشدن والسواويق عجلين

محدي الهبداني

انا هوى بالي خطات السجله
هذي هوى بالي رغايبة مرادي
حمرا اومنسب عينها تقل حله
تشدا سنا المقباس عقب السمادي
مدحية الفخذين طوله بجله
حمرا ودمث غاربه للشدادي
تشدا تهنف طامح جاه خله
عقب المعيبه والمحفا جاه بادي

خلف ابوزويد

ياراكب من فوق عشر على لون
شعلن بهاوزن الاذلله خواتي
عجلات طفقان عليهن تبارون
مثل الجريد رقابهن ناحلاتي
فج المناحر طولهن تقل مازون
طفح الضلوع متونهن نابياتي

سعد الشريهي الشمري

ياراكب اللي وسمها عارفينه
حدر من الثفنه على الساق مندار
حمرا تهاوز ظلها من قرينه
عين العديم الياسمع صيحة الجار
كنه تلذع سارق متهمينه
طارت عيونه شايف بشعة النار
مردات قيظ للبراري سفينة
تعبا الجداع القرانيس بالغار

ساكر الخمشي

ياراكب اللي يودع البعد قربي
محاصر هية جافل من معابي
حوران شرق واودع الشام غربي
حمص وحماه ادنى منازل احبابي

نمر بن عدوان

ياراكب من عندنا فوق هربي
يشدن هريف مسولعات النيابي
حيل يخلن نازح الدو قربي
بنات هرش من مجانب ركابي
جيش عرايب والمجانيب عربي
عليهن اللي يوصلون الجوابي

جديع بن قبلان اللحم

للسعوديين فقط

إعلان

يسر الشركة السعودية للإتصالات السلكية واللاسلكية

سارتلكو Sartelco

والتى تقوم بتنفيذ عدد من المشاريع الهامة لمقام وزارة البرق والبريد والهاتف وأهمها مشروعا تشغيل وصيانة شبكة الميكروويف والكوابل المحورية فى جميع أنحاء المملكة ، وكذلك مشروع تأمين إتصالات التلكس والهاتف لمدينة ينبع الصناعية .

أن تعلن

عن حاجتها إلى عدد من الشباب السعودى المؤهل والذين يرغبون فى كسب الخبرة الفنية المبنية على أحدث الأسس التقنية فى مجال الإتصالات ويطمحون إلى مستقبل وظيفى زاهر من مهندسين وفنيين فى المجالات التالية :ـ

• هندسة الإتصالات • الهندسة الإلكترونية • الهندسة الكهربائية • خريجى المعهد الملكى الفنى قسم الكهرباء

وكذلك خريجى معاهد الإتصالات السلكية واللاسلكية .

ويفضل من له إلمام جيد باللغة الإنجليزية . علما بأن من سيقع عليهم الإختيار سيحصلون على رواتب مغرية وبدل سكن لايقل عن أربعة رواتب أساسية ، وبدل نقل ، وتأمين العلاج ، وغيرها من المميزات .

كما أن الشركة لديها برامج للتدريب داخل وخارج المملكة .

فعلى من لديه الرغبة من المهندسين والفنيين السعوديين فى المجالات المذكورة أن يتفضل بإرسال الطلب مشفوعا بصورة من المؤهلات وشهادات الخبرة إلى :

مساعد المدير العام - ص ب ٣٥١٥ الرياض

أو الإتصال مباشرة بقسم شئون الموظفين بالمركز الرئيسى للشركة بالرياض شمال العليا - حى المرسلات - ت : ٤٦٥٤٥٥١

المربد
ملتقى العطاء الثقافي

□ الاثنين ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٣م العدد ٣٧١٧ □

MON 28 FEB 1983 NO. 3717

في البدء

وسوى الروم خلف ظهرك روم
فعلى أي جانبيك تميل

ابوالطيب المتنبي

في هذا العدد

الساحة الثقافية




□ سمو الامير سطام □







□ زياد الرحباني □








□ يوسف ادريس □



معرض الرياض الدولي للكتاب

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض يوم السبت معرض الرياض الدولي الخامس للكتاب الذي تنظمه جامعة الملك سعود .

واشاد الامير سطام في تصريح لدى افتتاح المعرض بدور جامعة الملك سعود لاقامة هذا المعرض والذي يضم مائة الف كتاب من مختلف دول العالم موضحا دور الحكومة السعودية في نشر العلم والتعليم في خارج السعودية وداخلها .

ويعتبر هذا المعرض اكبر معرض للكتاب يقام في السعودية حيث يشارك فيه اكثر من ٥٠ ناشر عربي واجنبي .

وقد اعدت جامعة الملك سعود بالرياض كافة الترتيبات اللازمة لانجاح المعرض وتبعا لبعد المعرض عن البلد فان الجامعة ستقوم بتامين حافلات لنقل المواطنين من منطقة الجامعة في الملز امام مبنى عمادة شئون المكتبات تقاطع شارع الجامعة مع شارع الستين الى مقر المعرض بالحرم الجامعي وذلك طيلة ايام المعرض اعتبارا من الساعة الرابعة مساء والعودة في التاسعة مساء كما اعدت الجامعة كافة التسهيلات والخدمات للناشرين ورواد المعرض من مواقف للسيارات ومطعم خاص بالوجبات الخفيفة وغير ذلك من الخدمات العامة .

وكان اول معرض نظمته الجامعة في عام ١٣٩٨هـ وشارك فيه ١٠٠ ناشر عرضوا ٩ الاف عنوان فقط اما اخر معرض نظمته الجامعة في هذا الاطار فهو المعرض الرابع الذي اقيم عام ١٤٠١هـ وشارك فيه ٤٠٠ ناشر عرضوا ٢٥ الف عنوان وبجانب الجامعة لم تقم المعرض في العام الماضي لانشغالها باحتفالات اليوبيل الفضي وهي الاحتفالات التي اقيمت على شرف جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز يرحمه الله وذلك بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تاسيس جامعة الملك سعود وهو الاحتفال الذي تم فيه الاعلان عن تغيير أسم جامعة الرياض الى الاسم الحالي .

○○○

الحازمي والهالات الضوئية في النقد

صدر عن اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ملف (الثقافة والفنون) الشهري وقد كان الملف حافلا بعدة مواضيع ودراسات جادة عن القصة والتراث والمسرح ومن المواضيع مادة للدكتور منصور الحازمي بعنوان (قصتنا القصيرة في ميزان النقد) وقد استرجع الحازمي في مقالته بعض الاراء النقدية في ملف القصة السابق عن أراء النقاد في عدة أعمال سعودية وحاول خلالها جمع الاراء التي ميزت القصص السعودية وتساءل الكاتب عن سر حماسه الناقد الأكاديمي لتيار الحداثة في القصص السعودية وناقش بعد ذلك الاجماع السائد من قبل النقاد على شيوع استخدام تيار الوعي عند القاص السعودي وما يمثله من مشروعية اذا أحسن استخدامه من قبل القاص وعلق على مقال نصر عباس في تيار الوعي بأنه يفتقر الى التركيز والوضوح والاقتصاد في الاطراء والمديح فمن يقرؤه يظن ان لدينا حشدا كبيرا من القصصيين المبدعين الذين نباهي بهم أكثر البلدان حضارة وتقدما .!!

ونحن نتساءل بدورنا عن دور النقد في اعطاء هالات ضوئية لا مبرر لها في الأعمال النقدية ؟!

○○○

تاريخ الأدب الفرنسي

صدر مؤخرا في الأسواق الفرنسية الجزء السادس والأخير من كتاب تاريخ الأدب الفرنسي تاليف اندريه دسبريه وميشل ديكودان .

ويتعرض هذا الجزء للفترة من سنة ١٩١٣ وحتى سنة ١٩٧٦ وهو يضم حوالي الف وخمسمائة كاتب من الذين كان لهم دورا فعالا في تاريخ الأدب الفرنسي من أمثال الروائي الفرنسي جورج سيمونون كما يعطي الكتاب نبذة عن الخطوط العريضة للادب في هذه الفترة وظهور الرواية المعاصرة وانتشارها في القرن العشرين في خارج فرنسا وداخلها .

وقد اغفل المؤلف اسماء كل من الرسامين والنحاتين والموسيقيين الذين ظهروا في هذه الفترة وكان لهم ايضا تاثيرا على تاريخ الأدب الفرنسي .

حبيبتي .. والبحر

صدر عن طريق النادي الأدبي بجازان ديوان شعر جديد « حبيبتي والبحر » للشاعر ابراهيم عمر صعابي واحتوى الديوان على ٢٧ قصيدة من الشعر العمودي اللطيف وتراوحت القصائد بين الرومانسية الشفافة والحديث عن الموت وبث مدينة جازان مواجعه .. ونقتطع من قصيدة وهم الحياة هذان البيتان :

الناس حولي بالخلود تفاءلوا ... وأنا بأم الفناء مؤمل
اصحو على أنات قلبي دائما ... فالفجر يبكي والحقائق تقتل

وهذا يجعلنا نتساءل عن سر هذا التشاؤم الذي يسود في معظم قصائد الشعراء ؟!

○○○

سيمون دي بوفوار وجائزة سوننج

رشحت جامعة كوبنهاجن الروائية الفرنسية سيمون دي بوفوار ٧٤ عاما لنيل جائزة سوننج للاداب للعام الحالي والتي تبلغ قيمتها ٢٣ الف دولار .

وقد اختارت الجامعة سيمون دي بوفوار لاعمالها الأدبية والفلسفية التي تعكس تجربة انسانية عامة واعمالها الفلسفية التي أثرتها خلال فترة زمالتها الطويلة للفيلسوف جون بول سارتر بالاضافة الى مساندتها حركة تحرير المرأة .

والجائزة تمنح كل عامين للأفراد الذين كان لهم أثر واضح على الحياة الثقافية والحضارية في أوربا عامة .

وكان أول من حصل على هذه الجائزة ونستون تشرشل عام ١٩٥٠ وأخر من حصل عليها عام ١٩٨١ المؤلف المسرحي الايطالي داريو فو . والمعروف ان سيمون دي بوفوار كاتبة فرنسية ولدت في باريس عام ١٩٠٨ اشهر أعمالها الجنس اماني الشيخوخة .

○○○

الغريب رقم ٤٤

سان فرانسيسكو ـ نشرت جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة لأول مرة اخر روايات الكاتب الأمريكي الشهير مارك توين بعنوان (الغريب رقم ٤٤) .

وكان مارك توين قد كتب هذه الرواية وعدل فيها ثلاث مرات الا ان النقاد لم ينتبهوا اليها وهي من النوع الخيالي الغامض وتدور احداثها في النمسا في القرون الوسطى وتمتلىء بالنقد والسخرية للمجتمع بالاسلوب الذي تميزت به أعمال مارك توين الذي لقب بأعظم كتاب امريكا الساخرين .

○○○

لويس عوض وتجديد اللهجة الشعبية !!

الدكتور لويس عوض احد المفكرين المصريين القلائل الذين عبروا عن آرائهم دون موارية ودون اي خوف حيث نادى من فترة بعيدة الى احلال اللهجة المصرية محل اللغة العربية المصرية حيث يقول بانه اكتشف في ابحاثه اللغوية ان البعد بين اللغة المحلية واللغة الفصحى اكبر من البعد بين اللغة الايطالية واللغة اللاتينية .. ويبدو ان لويس عوض لم يقلح بتبشيريته الجديدة حيث الصحوة القومية اكدت ممارسة اللغة العربية لدورها الفاعل في ايقاظ الوعي عند الانسان العربي لذلك نجده يقول لمحرر مجلة الحوادث الاسبوعية انه لم يعدل نظرياته تلك انما هو فقط غير مهتما بصفة خاصة باقناع الناس يقصد الرأي العام المصري بنظرية منا رغم ارادتهم !!

وللدكتور لويس عوض أراء معروفة في القومية والواحدة العربية وهو يعبر عنها في كل المناسبات فهو يقول ان اذابة الكيانات القومية والحضارات والثقافات المختلفة في شيء مبهم اسمه القومية العربية امر مرفوض عندي واعتبره نوعا من الفاشية ؟!!

طبعا لايخفى للقارىء ان لويس عوض يطلق اراءه ودعاويه من خلال رؤية اقليمية ضيقة بعيدة كل البعد عن استنتاجاته التي اوردها خلال المقابلة .

د. يـوسف إدريس :

في الكتاب العرب من هو أحق بجائزة نوبل

تحدث القاص المصري .. د. يوسف ادريس الى مجلة (كل العرب) واشار في حديثه الى جائزة نوبل كما تحدث عن كامب ديفيد وعن عمق الشخصية المصرية في قصصه .. وحول جائزة نوبل اشار ان هناك من هو اكثر جدارة من غارسيا ماركيز وبالذات في الادب العربي مثل نجيب محفوظ . والطيب صالح . وادونيس ونزار قباني . وصلاح عبدالصبور .

وفي معرض حديثه السياسي قال (لقد ادت تنازلات السادات الصغيرة الى خسارة كبيرة .. فـ « كامب ديفيد » هي مكسب لاسرائيل على طول الخط . وخسارة للمصريين على طول الخط .. لم نكسب أي شيء على الاطلاق .

وقال أنا لهذا مع من يقولون ان (كامب ديفيد) مسئول مسئولية مباشرة عن احداث لبنان .. لانها لم تكن لتعربد مثل هذه العربدة لو لم تكن مطمئنة الى ان الجبهة المصرية هادئة!

ويلاحظ المتتبع للصفحات الثقافية في المجلات العربية غير المتخصصة في الثقافة . والتي تصدر في عواصم عالمية مختلفة انها تركز على اسماء لامعة في الأدب العربي .. قد تكون هذه الاسماء ليست فاعلة في الوقت الحالي . او اخذت مجدها ودورها من تسليط الاضواء . يتم مثل هذا التركيز سواء في اجراء أحاديث صحفية وفي بعض الاحيان مع مستشرقين . او أدباء غربيين ليس لهم ايما اثر في الثقافة المعاصرة العربية بينما . يترك او يهمل الشعراء وكتاب القصة الشباب . تهمل هذه النخبة التي تصنع القصيدة او القصة . وتؤسس ثقافة واعية متفتحة .

قد يكون هذا من شأن المجلات غير المتخصصة في الثقافة فعذرها انها في الاساس مجلات سياسية تعنى بالخبر والتحليل والتعليق السياسي وتتابع الحدث . ولكن هذا ايضا لايعفيها من التركيز والمتابعة للأدباء الشباب طالما انها تفسح مكانا لصفحات الثقافة . والاجدر هنا ان تعبأ هذه الصفحات بمادة حية متابعة لواقع الكاتب المبدع الشاب والمتفتح والذي يحمل هم الابداع وهاجسه .

○○○

زياد الرحباني عارياً

« بيروت هي مدينة الجليد والليل والدم والريح : آه .. ما أجمل الفوضى . كانت بيروت (فوضى الشعراء) قليلون قرعوا الاجراس ، وقليلون رفعوا قبعاتهم لهذا الدخان الانيق .. لكن المدينة كانت تنتج جثثا اما مدينة ديترويت فكانت تنتج السيارات الفارهة كي تتجول في الخواء العربي . اما مدينة لوس انجلوس فكانت تنتج الاراء الاستراتيجية التي من أجلها مات عنترة بن شداد وظل لثلاثة ايام يخال ان رمحه هو الذي مات ..

لا اومن بالزمان ، اومن بالمكان فقط . اومن ان هذا المكان انتهى تحل محله مكان آخر . بيوت الفقراء انتهت واصبح الهواء بيتهم ، اضحى الفقراء مواطنين العالم : لا جدران ، لا سقف ، لا بطاقات هوية ، لا ثياب تدفع الصقيع الى الخارج .. » ؟

بهذه الغنائية الطاغية يقول لنا « زياد الرحباني » عن دم بيروت الموزع ، والغامق الحمرة . منذ زمن كان المسرحي والموسيقي زياد يحتمل صمت الحصار .. وهاهو يفضي بأشياء صغيرة الى مجلة العهد القطرية .. عل الجدران تسمع !! .

○○○

العلوان في مجموعته الثانيه

عن دار العلوم بالرياض صدرت المجموعة القصصية الثانية « الحكاية .. تبدأ هكذا » للزميل القاص : محمد علوان . أستمد عنوان المجموعة من عنوان أحدى القصص . والمجموعة تحتوي على ثمانية عشر قصة قصيرة منها اللعبة . النجم والحذاء . الرماد . الاحصنة لا تربح ابدا . هو .. وابنته .. والكلب . الجرح .

تتراوح الفترة الزمنية التي كتبت فيها هذه القصص ما بين عام ١٣٩٢ حتى عام ١٤٠١ . وقد نشر بعضها في الصفحات الثقافية المحلية مثل بلاغ كاذب . لاشيء . هو .. وابنته والكلب ..

وسيحاول الـ « مـربـد » تقديم دراسة نقدية لهذه المجموعة في اعداده القادمة .

كلمات في الهامش

الزوابع الورقية

في المراحل التاريخية الحاسمة التي تمر بها المجتمعات البشرية يكثر النقاش والجدل حول بعض القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وذلك يعود لما لهذه النقاشات من فوائد في ترتيب نقل هذه المجتمعات وتوجيهها الى مرحلة أكثر جذرية وأعمق تطورا . المجتمعات العربية ومنها بالطبع مجتمعنا لم تفق من مراحل الانحطاط القديمة ـ الجديدة والدليل على ذلك هي الهزائم المتوالية على الانسان العربي ومظاهر التخلف التي يعيشها هذا الانسان بكل الأبعاد .

كثير من المفكرين والمثقفين العرب امعنوا النظر في تفاصيل هذا الانحطاط وحاولوا ان يحللوه ويخرجوا بنتائج إيجابية توقظ ضمير هذه المجتمعات التي تعيش التخلف على مستوى كل الاصعدة ..وبما أن الوضع قائم ومستمر فان ذلك يدل دلالة قاطعة على قصور هذا التحليل وتلك النقاشات التي استمرت طويلا من الخمسينات وحتى الآن .. هذا القصور عن تشخيص الحالة المرضية التي تعيشها مجتمعاتنا هو ذاته المشكلة الرئيسية التي تقف عقبة في سبيل النمو الطبيعي لحياتنا الاجتماعية لأن ذلك التحليل وتلك النقاشات لم تكن مبنية على اسس منهجية وعلمية سليمة .

ونلاحظ ذلك في القضايا الاجتماعية والثقافية التي تثيرها صحافتنا المحلية بين أونة وأخرى .. وقد يكون بعض هذه القضايا جديرة باثارتها ونقاشها وتحليلها .. لكن صحافتنا تطرح هذه القضايا بشيء من التسطيح وبشيء من القفز على عدة قضايا وامور أساسية احيانا أخرى .

إن الاحساس بالقضية ـ اية قضية ـ إحساسا عاطفيا وطرحها للنقاش بشكل عاطفي ـ انفعالي هو بالتاكيد لن يؤدي الغاية الاجتماعية المطلوبة . والطرح العشوائي الذي يربك القارىء ويدخله في متاهات ودوامات لا بداية لها ولا نهاية ولا تمت أصلا الى واقع طموحه بصلة هو مرفوض شكلا وتفصيلا .

إن المشكلة ليست طرح قضايا تهم المجتمع فقط بل المشكلة هي الوعي . أي وعي القضية وهذا الوعي لابد ان يكون جماعيا . فمتى ما كان المجتمع ـ أي مجتمع ـ يعي قضاياه فانه بالتالي سيطرحها بشكل طبيعي وسيحاول الخروج من أزماته ايضا بشكل طبيعي .

وانا هنا سأناقش طريقة طرح قضايانا الاجتماعية في صحافتنا :

إن المتتبع للقضايا التي ناقشتها الصحف الاسبوعية واليومية يخرج بنتيجة ، أن عرض القضايا لم يكن جادا ونقيا بل كان فوقيا وبهلوانيا يمارس من خلاله تهميش الجمهور .

فلو اخذنا مثلا القضايا التي طرحتها صحيفة الجزيرة : قضية « سواقة المرأة للسيارة » ، قضية « الشعر النبطي أم الشعر بالفصحى » . مصارعات بعض المثقفين والأدباء ، قضية « الشعر الحديث أم الشعر العمودي » .. الخ ..

والقضايا التي طرحتها مجلة اليمامة من خلال قضية الاسبوع :

قضية « المثقف .. شاهد ماشفش حاجة » . قضية « القراءة » قضية « العانسات » . قضية « الطلاق » . قضية « اسرائيل ما تزال في لبنان » . قضية « السعودة » .. الخ ..

وهناك الكثير من القضايا المختلفة عرضت في صحف أخرى .

والآن اقول سؤالا صغيرا : « بماذا خرجنا ؟؟ » .
واقول الجواب : « لا شيء .. لا شيء .. » ..
واللاشيء هذه هي المصيبة ..
لـمـاذا ؟

لأن تلك القضايا كانت مجرد زوابع من ورق وفي ورق . قد تترك عند القارىء بعض الانطباع ـ سلبا أو إيجابا ـ لكنه انطباع لحظي سرعان ما يزول بزوال المؤثر ..

لكن لماذا لم تكن تلك القضايا فعالة ومؤثرة بدل ان تكون زوابع تجيء سريعا وتذهب سريعا ؟

يعود ذلك ـ في نظري ـ الى الأسباب التالية :

● ان تلك القضايا لم تكن نقدا للفكر الذي طرحت من خلاله القضايا الاجتماعية او انطلق الطرح منه .

● في طرح اية قضية لاحظنا القفز والتجاوز لبعض القضايا والأمور الأخرى التي ترتبط بشكل جذري بالقضية التي هي مجال النقاش .

هذا التجاوز والقفز هو الذي يربك القضية ويجعلها غير موضوعية ويربك الطرح ويجعله عشوائي غير مبني على اسس علمية يمكن من خلالها ربط النتائج بالأسباب .

● هناك ثلاثة عناصر رئيسية . تشكل اهمية كبيرة للقضية ذاتها وللمثقفين وهذه العناصر هي : الاحساس بالقضية ثم حزن القضية ثم وعي القضية . من خلال هذه العناصر او المراحل ـ بالأصح ـ ياتي الموقف اولا ثم القدرة على التحليل الهادىء المؤثر ثم الفرز وربط القضايا بشكل موضوعي صادق .

محمد عبيد الحربي

* شعر *



عبدالعزيز الشيباني

تعبرني إمرأة نحوكم
حين كنتم حزنا يقتلني
يعبرني .. ألمي .. فرحي
وكل الذي تنفقون به أحزانكم
ليتكم كنتم هنا
فرحي يغمره إسوداد هذي الليالي
الحزينه
وكل المعجزات النسائية
وكل العيون الرمادية
* * *
فرح .. هو الفرح الآتي
لا شيء يغمره سوى عقد للحياه كلت
يدي عن حلها
فهل ألم هذا الذي تعبرون
أم أنني أستنشق الورد دما في القادمين
* * *
أحزنتني وحدتي وفرقتكم
ليتكم كنتم هنا ..
ألم هذا الذي أرى

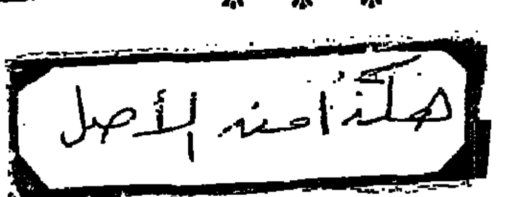
جزع .. أو فرقة كما تحبون
لا شيء يعبرني سوى هذي النسوة في
الطرقات
أو القلب في يدي أعرفها
* * *
ليتكم كنتم هنا
حين أرقني فرحي الرمادي
ماذا أقول ..؟!
حين تتيه الأمسيات في حضن النساء
وحضن العفونة

أو حضني .. لا فرق
قلق .. أرق .. أم أنشودة هذه العبرات
وهذا الصراخ .. الأليف ..
* * *
نقلتني إليكم خطوات أعرفها .. ولا
أعرفها
لا تعبروني .. ولا أعبركم
قصة أبدية تلك التي أقصيتموها
لعنة للحزن
أو لعنة للفرح .. لا فرق

فالكل أتته السكينة تاؤها
والكل يجمع في الليل امرأة لا عين لها
والكل باب موصد
وإحتقار
وأنشوده
وقلب
وليـل
وامرأة تمتلك الثاء الأليفة
* * *
هل ألق .. أم أرق ..

أم عرق هذا الذي يتفصد ملتهبا
إنتقلت راحتكم ألما في الخصر
وكنت هنا أنشد :
ان النساء دواء لكل المصائب
فلم أحتقر
غير تلك التي صدقتني
وتلك التي أنفت من عبرتي إذ عبرتني
وهذي التي لا أعرف غير اكتواء
الانتظار بين عيونها
* * *

أرقني أنكم تسمعونني
وتنظرون الى الشمس ..
كمن أهلكته الأمسيات
ولم أعترض حين أيقظتموني على غفلة من
النار الأليمة .
لكنني انتظرت المساء الأليم
لكي أقتنص العمر
ولم أعثر على شيء
سوى أن الجياد أصبحت مقروءة ولم
تعرفها الاناث .
* * *
أمسية هاجسي
أم إنتقلت الى موطنها
الم أقتسم حزنها حين إلتهبت بها
وأقبلت ملتجئا في راحتيها ..؟!
هنا جسركم نحو البقاء
أو الالتقاء بكل التفاهات التي
أنستكم ..



* قصة قصيرة *

عبدالمنعم محمود عبدالحميد

رجل وظلال !



المصابيح المتناثرة هنا وهناك ، تحاول جاهدة أن تبدد الظلام الجاثم على انفاسها فترسل قدر استطاعتها وبما تبقى لها من قدرة على البقاء أضواءا ساجية ترميها ـ رغم هزالها ـ فتتلاشى أطرافها متحدية السواد لكنها في النهاية تفشل في أن تبدد الرهبة والشعور بالخوف والرغبة في التراجع .

يرمي ببصره على الطريق فيصطدم بستار الظلمة والغموض ويرتد إليه عاجزا فيمضي .. وعند إجتيازه لكل تقاطع يشعر بالانقباض والوحشة ، وبانه سيختطف .. يستسلم لهذا الشعور ويمضي .. مغمضا عينيه تارة .. محدقاً فيما يحيط به تارة أخرى .. يصغي لوقع أقدامه .. ناظرا للارض مرة .. وللسماء مرات .. تنتابه رغبة في الوقوع على الارض والاحتكاك بها بشدة حتى يدمي جسده .. ولكنه يتراجع ويمضي في طريقه ، وعلى الثرى يلمح ظلاله .

الظل الثاني

ـ أنت .. ؟

قالها صديقي باستنكار عندما صارحته بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية

ـ ولم لا ..؟

قلتها فنظر إلي متعجبا .. تعجبت اكثر ..

ـ كيف حدث هذا ؟

كما أخبرتك ..

ـ ولكن

ولكن ماذا

ـ هناك أشياء كثيرة تعلمها جيدا .. كيف نسيتها ؟

مثل

ـ الاخلاق والمبادىء .. و ..و ..

لم أنس شيئا من هذا ولكن ..

* * *

.. بغرفتي في الدور الارضي جلست واصدقائي نتجاذب أطراف الحديث عن ـ موليير ، نجيب محفوظ .. ديستويفسكي ـ وانتقلنا الى المتنبي .. البارودي .. ناجي .. وشرد ذهني .. « يا لهم من اغبياء » أغرقت في الضحك .. وعندما نظر أصدقائي إلي مندهشين أخبرتهم بانني قد تذكرت موقفاً معينا .. وواصلت الحديث معهم .

مزاد .. الحياة مزاد .. من يدفع اكثر ياخذ اكثر ، ومن يدفع اقل ياخذ الاقل .. ومن لا يملك الاكثر ولا الاقل .. فهو خارج المزاد . بداخلي رغبة جامحة للحب ملعونة متجددة الحياة .. اقتلها كل لحظة . وتعود اكثر إصرارا وإيلاما لي .. كيف أحب والحب بالداخل يزايدون عليه ، وأنا .. رغما عني .. خارج المزاد .

توقف القلم عند هذا الحد فقرأت ما كتبته وفي عصبية بالغة حفرت على الورقة خطوطا بالطول وبالعرض وازدادت حولي خطوط سريعة متداخلة غير مميزة وعندما تعبت ألقيت القلم وضممت الورقة بأطراف يدي وضغطتها بيدي وألقيت بها بعيدا فصادف دخول والدتي الحجرة فقالت مستنكرة ـ

ـ بماذا أعادت علينا التفاهات التي تكتبها ؟

* * *

منذ زمن ماتت حبيبتي بداخلي وامتنعت الشمس عن الشروق .. ولما ذهبت الى المدير أسأله تفسيرا لما يحدث داخل الشركة تراخى على كرسيه وألقى برأسه الى الخلف وقال

ـ في الحقيقة .. ان هناك بعض المصالح .. والاتجاهات .. والواقع .. أيقنت على الفور انه قد دخل المزاد بالقليل الذي يملكه .. أخذت منظارا مكبرا وبحثت بين تلافيف مخي عن شيء غير عادي .. أعياني البحث ..

الظل الأول

حينما احتويت وجهها بين ذراعي .. شعرت براحة كبيرة وبأن العالم بأكمله لا يساوي لحظة من تلك اللحظات .. تذكرت صديقي ونسيته معها .

تترك نفسك على هواها ثم تعود فيجتاحك الندم ويمزقك الالم .. ورغم ذلك لا تكف عن تكرار ما يحدث مرة ومرات .

ـ إنك إنسان ضعيف لا تملك زمام نفسك فلا تلم غيرها .

ـ أرجوك .

ضغط صديقي على زر المسجل فانسابت الموسيقى وذهب ليصنع لنا قدحين من الشاي . تسرب الارتياح الى داخلي أحسست بالدفء ينبعث داخل تجويفي ويسري في أنحاء جسدي فاسترخيت على مقعدي ومددت قدمي على مقعد اخر .. « غريب هذا التكوين الانساني بمنتهى العنف والشدة نتصارع مع الاحداث بوحشية الغاب وبمنتهى الراحة والسعادة نذوب في قطعة موسيقية ـ من صنعنا نحن ـ فتشجينا وتلعب بعواطفنا كيف تشاء .

ـ تفضـــل ..

تناولت القدح من يد صديقي دون ان أنظر إليه وأخذت أرشف متلذذا ، أغمضت عيني ..

إذا الامل ضاع فلا أمان .. ..

الظل الثالث

كلما اختليت بنفسي أشعر بانقباض ووحشة مبهمين ، وبأني غريب عن هذا العالم فاذا ما أبحرت في غربتي محاولا استكشاف تلك المنطقة المجهولة من نفسي التي تحول بيني وبين الانسجام فيما يجري حولي ، ازددت غربة وإبهاما .

* * *

اثناء مروري بجوارهما سمعته يقول عني :

انه غريب للغاية .. لا يمل من الضحك إن لم ترد ضاحكا فالابتسامة على شفتيه يخلق حوله جوا مرحا محببا الى نفوس مجالسيه . كثيرا ما تساءلت أي نوع من البشر هذا الذي لا يعرف الحزن إليه طريقا .. إبتعدت وأنا ألمح بداخلي بقايا إبتسامة ذبيحة ملقاة في قاع اللاشعور من أيام صباي .

* * *

ـ حـــب

اغرق في الضحك بطريقة أثارتني ولم توقفه إلا نظراتي الجامدة فقال

ـ يا أخي .. افق لنفسك وكف عن تعاطي الشعر . لا يوجد ما يسمى حب .. انه وهم .. اخترعه الشعراء لينفصلوا به عن واقعهم في محاولة منهم لارضاء ذواتهم بعدما عجزوا عن إرواء عواطفهم .

انه حلم الصبية ومخدر الشباب وذكريات الكهول .. ليس إلا ، ولما رأى الدهشة والاستغراب يعلوان وجهي نظر إلي قائلا :

ـ صدقـــني

وتركني في حالة يرثى لها .. شيء بداخلي يصرخ (ليتك تقتنع بهذا وتستريح) . وآخر يهمس : لا .. لا .. لا تتسرع .. ليتك تقتنع بهذا .. لا تتسرع ، تقتنع .. لا تتسرع ..

شعرت بنيران توقد في صدري وأطرافي تتاجج وتتراقص السنة لهيبها عالية لتحرق مخي .. اسرعت الى صنبور المياه .. سقطت في منتصف المسافة ..

من خلفي اعوام من التحصيل والعناء والمثابرة ومن امامي ستار كثيف يحجب الرؤية عن ناظري وبداخلي صراع .. ظمأ .. يأس .. أمل ..

يارب

* * *

منذ ذلك الحين تعود الناس أن يروا رجلا يعدو في الطرقات محاولا الهرب من ظلاله .

نافذة مفتوحة

الشعر لا يزال « ديوان العرب »

■ مع بروز بعض الاحداث الهامة او المناسبات الكبيرة نجد ان الشعر التقليدي يقفز الى الواجهة . في حين نجد ان الشعر الحديث ، في شكل عام ، ينزوي او يصمت او ينتظر .

ولم يقتصر اعتماد الشعر الكلاسيكي على الكلاسيكيين كالجواهري وبدوي الجبل وسليمان العيسى وشفيق الكمالي وسواهم . وانما تعداه الى بعض الذين خاضوا تجربة الشعر « الحديث » . والأمر الملفت للنظر هو ان الجمهور العريض استجاب لهذه القصائد الصماء استجابة عبرت عن مدى اتصاله بهذا النوع من القصائد وابتعاده عن الشعر الحديث .

فكيف تفسر هذه الظاهرة ؟

قبل كل شيء نريد ، ان نعود الى الاصول التي نشأ فيها الشعر . وفي هذا الاطار يمكننا القول انه « ليس من المؤكد ان يكون قد نشأ الشعر كشعر . وانما قد يكون العكس . الاشعار الاولى التي وصلتنا نجدها صياغة للطقوس ، والانساب الالهة او الابطال ، او تاريخا للاحداث ، وقد قيل في شعرنا العربي « انه ديوان العرب » . وهو كان ولا يزال الوثيقة الاساسية التي تعرفنا على تاريخ العرب منذ الجاهلية وحتى فترة متاخرة من العهود الاسلامية .

اي انه نشأ ، في الاصل ، وكانه نوع من « الموسوعة الشفوية » التي تحفظ مجمل المظاهر الطبيعية والاجتماعية و« العلمية » .

والميزة المشتركة لكل هذه النماذج القديمة والموروثة « للشعر » ، ان لها هدفية محددة بدقة ، وبالتالي غير جمالية : سحرية ، تاريخية ، قانونية ، تعليمية ، علمية . والميزة الثانية المشتركة لهذه النماذج هي في ادراك هذه الهدفية « المحافظة على الطقوس ، والانساب وعلى المعارف في مختلف انواعها » من « خلال وسائل هي وسائل الذاكرة الشفوية . ولهذا ، وكما قلنا ، ان ما نسميه شعرا لم ينشأ كمتعة ، وانما كاداة ، ولهذا ، فكل تاريخ الشعر القديم يعبر عن استعمال ووجهة هذه الاداة . فالشعر ، هو اولا ، وكما نشأ ، ذاكرة ، وهو بالتالي ، سابق للكتابة ، انه كلمة ، ومن هذا المستوى سنجده اليوم ، في كل المجتمعات ذات النموذج القديم والموروث والتي تستعمل اللغة المحلية .

فالشعر اذن ، في نشأته ، ارتبط « بالذاكرة الشفوية » ، اي بالكلمة ، وبالتالي بالصوت ، ومن هنا كان لغة شعبية ، وبقدر ما كانت المصلحة بين الناس قائمة ، سواء عن طريق الاتصال او المعرفة ، كان الشعر كاداة لممارسة هذه الاهداف ذا اهمية اساسية واسعة .

لكن ، ما ان بدات كتابة الشعر ، حتى اخذ يبتعد شيئا فشيئا عن جمهوره ، وحلت ذاكرة اخرى محله ، وتحول ، هو ، الى وظيفة تختلف عن وظيفته السابقة ، وانتقل بذلك ، وعلى مراحل ، من حالة « الفن الشعبي » الى حالة « الفن الارستقراطي » ، وحدث طلاق ، من ناحية اخرى ، بين الشعر الشعبي وبين الشعر المكتوب ، ونشأت ، من خلال ذلك ، عدة طبقات للقراء :

١ ـ طبقة القراء المثقفين : الذين لا يقرؤون الا الشعر ، واكثر هؤلاء القراء هم من الشعراء انفسهم ، « يتحلقون حول بعض المجلات والنشرات وحول بعض التجمعات المغلقة التي باتت تعرف « لغاتها » ورموزها ، وهي ، في الوقت ذاته ، عاجزة عن الاتصال بالاخرين » .

٢ ـ طبقة ثانية ، الشعر عندها ليس عنصرا تثقيفيا في الدرجة الاولى بقدر ما هو عنصر اتصال بالاخرين ، اي كاداة ، كما كان تقريبا في بدايات نشأته ، وهذا ما يمكن تسميته اليوم بالشعر الملتزم ، اي بالشعر ـ الاداة ، ولو تفرع الى مذاهب واتجاهات اخرى .

هذا الشعر ، ينمو ويزدهر ، عندما يكون « حاجة عملية » تفرضها بعض الحالات والمناسبات ، او بعض الاحداث العظيمة ، لترسيخ بعض المواقف او تاريخ بعض المراحل ، وهو وان ضعف في الغرب لاسباب كثيرة ليس الآن مجال ذكرها ، وحلت الاغنية الى حد ما محله فانه ، في البلدان ذات البنى الموروثة ، مازال فاعلا الى درجة عظيمة ، وفاعليته تعظم بقدر ما ينتقل من الكتابة الى الالقاء او الانشاء او الغناء ، اي عندما يزيل مجمل العوائق « الجمالية » و« التقنية » ، ويواجه الجمهور بالامكانيات الصوتية والشفوية التي يختزنها ، ليكون بذلك « الذاكرة الشفوية » التي تؤرخ وتسجل وتحفظ .

بول شاوول

مجلة المستقبل العدد ٦٠ ١٩٧٧

* مقابلـه *

الشاعر التونسي آدم فتحي

يجب أن لا نسأل الشاعر عن شعره بل نسأل شعره عنه ..!

تونس ـ مكتب « اليوم » :

من بين الأصوات الشعرية الشابة في تونس الشاعر الشاب ادم فتحي الذي أصدر مجموعته الاولى بعنوان « سبعة اقمار لحارسة القلعة » وهي بمثابة الأسطورة الشعرية المطولة التي تمتزج فيها الصورة بالحدث والحركة والفضاء المسرحي .

وتتميز أشعار ادم فتحي بالشفافية والكلمة المعبرة والتكامل بين الشكل والقضية والقدرة على البناء المسترسل .

وحتى نعطي صورة أشمل للقارىء عن هذا الصوت الشعري الجديد فقد التقينا به وحاورناه من خلال الأسئلة التي توجهنا بها اليه في العديد من المسائل مثل البداية الشعرية والصراع بين القدامى والمحدثين ومضمون مجموعته الشعرية ورايه في حركة النقد وفيما يلي نص الحديث :

ـ أدم فتحي : التجربة الشعرية ؟

ـ يكثر حديث الشعراء عن تجاربهم كمراحل متتالية يغلب عليها الطابع الفردي أما أنا فسأضع تجربتي ضمن الاشكالية العامة أولا أعتقد ان السمه الغالبة على التجربة الشعرية العربية المعاصرة هي التشابه والتكرار .. الشعراء يعيدون انتاج السائد . وشيئا فشيئا تخلو تجاربهم من الحميمية البشرية وتصبح أحادية الجانب كأنها مسقطة على الواقع الاجتماعي وغير منبثقة عنه . والسبب في ذلك ان أغلب هؤلاء الشعراء يفتقدون الحس بالمواطنه وبالأسرة ويعرقون في حلقة الهامشية وباسم التوجه المطلوب الى الطبقة والى المصالح العامة تجدهم يقطعون بصفة مفتعله مع البيت ليسكنوا المقاهي ومع العواطف ليتعلقوا بالتحالفات ونتيجة لذلك أصبح قتل الأب أو الصراع الاجتماعي توترا شكليا سطحيا وليس تناقضا جدليا عميقا وأصبح الشاعر شبه آله كاتبه وافتقر شعره الى تجارب الآخرين التي لا يمكن أن يستوعبها إلا اذا عاش معهم حياة عاطفية وأسرية حميمة .. أما أنا فمن خلال تجذري في أسرتي تجذرت في الواقع ومن خلال تناقضي الجدلي معها تناقضت مع الواقع وفي الحالين يتعلق الأمر بصراع جدلي طبيعي بين الكائن والممكن ولعلي احترز قليلا من راي ليفي شتراوس في ان الأسرة لا يمكن أن تعتبر لا كعنصر ولا كمحصلة للمجموعة الاجتماعية وأعتقد بالمقابل اننا مجتمع ذو نسيج أسري متنقل ولا بد من التجذر في هذا النسيج لتغييره ويمكن ان أقول ان لوالدي الفضل الكبير في معرفتي باجول الابداع العربي (القرآن ، والشعر الجاهلي والفلسفة) كما ان لوالدتي الفضل في احساسي بالكلمة الشعبية والأسطورة ومن هذا المنطلق أرى انهما يمثلان محصلة لمحيطي الاجتماعي الموسع بعكس ما يرى شتراوس وقد كان من نتائج علاقتي الجدلية « بجذوري » أن تمكنت من عدم الانغلاق في موضوع واحد فأنا أكتب في الحب والصداقة والأخوة والتفاصيل اليومية ولعل المرحلة الذاتية « النيتشية » التي مررت بها في مراهقتي قد تركت المكان اليوم الى ايمان بالفرادة الجماعية وبالقوى الفاعلة للجماهير وبالسيرورة الجدلية للتاريخ وقد مكنتني اهتماماتي بالنقد عن فهم تجربتي اكثر والايمان بأن الكلمة لا يجب أن تكون بديلا للفعل فلا بد أن يواكب الكتابة نضال يومي ومستمر على مختلف واجهات الصراع .

ـ سبعة اقمار لحارسة القلعة : هي قصيدة مطولة فيها الشعر والرواية والمسرح والرسم انها ارهاق لانها تتطلب قراءة كاملة ومتابعة ؟

ـ لنختلف منذ البداية فكتاب سبعة اقمار ليس قصيدة مطولة ولكنه عمل شعري ولعل ذلك ما يميزه عن أغلب القصائد المطولة القليلة التي نراها في الشعر العربي والتميز هنا اختلاف وليس تقييما أما من حيث تواجد الأشكال الأدبية المختلفة داخل العمل الواحد فلا بد من توضيح بعض الأمور .. لقد تكلمت كثيرا في بعض المحاضرات واللقاءات عن التقاء الأساليب حتى ظن البعض اني أدعو الى الكتابة كما جاءت عند ادونيس وألح هنا على اني لا أرى أبدا ان يصبح النص شيئا آخر ، مشتركا بين الشعر والقصة والمسرح وغير ذلك وإنما أرى ان يستغل كل شكل من الأشكال أكثر ما يمكن من مزايا الأشكال الأخرى وهكذا كان كتابي سبعة اقمار !! فهو شعر مبني بناء دراميا ويستغل تقنيات الرواية وفضاء المسرح .

أما عن كونه عملا مرهقا فأعتقد ان الأمر نسبياً إذ ان هنالك مفاتيح عديدة تجعل العمود الفقري للكتاب واضحا بالنسبة للباحث أو المتلقي المتمعن لدينا في البداية يسار وآدم في رحلة بحث يجدان أثناءها سبعة أقمار لكل قمر سر وحين يصلان الى قلعة تحرسها خضراء يعتقدان ان ما يرومانه يوجد داخل القلعة فيطلبان الدخول ويكون الثمن ان يدفعا للحارسة بأقمارهما السبعة وبالداخل تحصل الخيبة ويكتشفان ان ما يبحثان عنه تركاه وراءهما وفي تلك الخيبة/ المعرفة ، يلتحمان ويصبحان شخصا واحدا هو « يسانم » ولكن ماذا سيفعل يسانم بمعرفته انه يقرر تقديمها الى الجماهير ، ويطلب الخروج ولكن الحارسة تمنحه شفة من نار وشفة من كبريت وتقول له تكلم .. فهل سيتكلم يسانم .. ذلك ما يقف عنده الكتاب .. ان هذا الاختيار المحرق يضع نقطة البداية لكتابي الموالي البياض وله حديث آخر .. المهم اني أنا أيضا أعيش حيرة القارىء وارهاقه لأن اللحظة الحرجة التي يعيشها يسانم هي اللحظة التي يعيشها العربي اليوم وأنا أتناول كتابي الآن كأي قارىء هناك أشياء فيه ، لا أمكن إلا أن أحاول فهمها لانها فرضت نفسها علي .

س ـ هناك قصائد تكون فيها موجودا وأخرى كأنك لم تكتبها ؟

ج ـ الشاعر يكتب أثره إذ يخطط له أو يحس به أو يتصوره أو يعمل على تنفيذه . والأثر يتورد يكتب الشاعر حين يتحقق حسب قوانينه الخاصة متمردا على الخطط المسبقة والقارىء أو المتلقي يكتب الاثنين إذ يعيد تشكيلهما ضمن عملية القراءة حسب مخزونه وتجاربه . من هنا نفهم طاهر لبيب حين يقول « يجب أن لا نسأل الشاعر عن شعره بل نسأل شعره عنه .. والسؤال هنا يعني البحث عن قوانين الأثر وعن المنطق الذي يربط بين هذي القوانين لتكوين وحدة فنية حركية (قابلة للتجدد مع كل قراءة) وعن نوعية استجابة الأثر لشروط تاريخية واجتماعية قائمة جعلت « بنيته » تكون على هيئة وليس على أخرى .

أعرف ان كلمات مثل « قوانين » و« منطق » و« بنية » تستدعي تحليلا ليس هذا مجاله سأعود اليه في فرص أخرى ـ اكتفي هنا بالاشارة الى ان أي عمل فني هو في الحقيقة استجابة فردية لرغبة جماعية قد تكون هذه الجماعة أمة أو جيلا أو طبقة أو فئة صغيرة ولكنها تظل صاحبة الحضور الأعمق في عمق الفرد الذي قد يكبر مجال حريته ومبادرته وقد يتعمق دون أن يبلغ مرتبة الاستقلال التام لأن الفردية البشرية لا تتحقق إلا ضمن الجماعة واذا لم نعتبر الفنان فردا منعزلا أو مستقلا كليا عن طبقته أو فئته أو أمته امكننا ان نقلب تعبير ادونيس لنقول « ان المنتج الحقيقي لأي عمل فني هو « الجمع بصيغة الفرد » .

تبقى هنالك ثلاثة سمات يتميز بها « انجاز الفني » وتمنع التماهي التام بين الفرد والجماعة من جهة وبين الأثر وصاحبه من جهة أخرى وبين الأثر والواقع من جهة ثالثة ، وهذه السمات هي الفرادة واللغة واللحظة ويمكن تلخيصها في مقولة « الخصوصية » الفنية ..

انطلاقا من كل هذا يصبح من غير الممكن أن نتحدث عن حضور الشاعر أو غيابه في عمله ، باعتبار علاقة الملكية المفترضة خطأ بل يصبح من غير الممكن أيضا الحديث مثلا عن مواضيع مثل الخروج بالشعر من دائرة العرض والطلب التي يفرضها الجمهور أو مثل الابتعاد عن الغموض لأن مواقفا كهذه تدل على جهله بطبيعة « الابداع الفني » التي تجعله ظاهرة اجتماعية تتجاوز الأهواء والنزعات الفردية (دون أن تمحوها) .

: القطيعة بين الشعراء القدامى والمحدثين وبين المحدثين انفسهم .. ماذا خلقت في نظرك ؟

سبق أن قلت ان شعراءنا يعيدون انتاج السائد ـ وأتكلم عن الأغلبية .. لذلك فلا أرى أن ثمة قطيعة بقدر ما يوجد تناحر على مواقع ومصالح ثانوية لنعمق أكثر ان ظاهر العمل الفني أو منطوقه قد يكون ثبيلا أو جماهيريا أو معرقا في الضبابية أو جديدا دون أن يعني ذلك عضلبقته أو عدم مطابقته للصورة الواقعية التي يريد أن يمثلها لذلك لا بد من البحث عن البنية لمعرفة الرؤية التي يدافع عنها العمل الفني أو يبشر بها أو يتخذ منها موقفا خاصا .

يقول غولدمان في هذا الصدد ما معناه « ان عالما خياليا غريبا في الظاهر عن تجربة الواقع ، كقصص الجن مثلا ، يمكن أن يكون متماثلا بقوة في بنيته مع تجربة مجموعة اجتماعية .. وهكذا لم يعد هنالك أي تناقض بين وجود علاقة وثيقة للابداع الأدبي ، بالواقع الاجتماعي والتاريخي وبالخيال الأكثر ما يكون قوة » ..

بالمقابل نستطيع ان نرى أعمالا أدبية أو فنية تبدو حديثة بينما تفصح « بنيتها » عن قيم قديمة أو على الأقل تتماهى وبنية الذهنية السائدة .

ونحن نرى اليوم أصواتا تصرخ كأنها متناقضة وكأنها في قطيعة بينما هي تكرس كل بطريقتها نفس الذهنية السائدة .. ولكن ما هي ملامح هذه الذهنية السائدة ؟ وكيف تتجسد لدى كل من الطرفين ـ القدامى والمحدثين ؟

عندي ان الذهنية العربية السائدة تتلخص اليوم في ثلاث سمات « الانبهار ، والانتظار والأحادية .

أولا « الانبهار » وينتج عنه موقف حماسي تمجيدي أو تشنيعي من الأشياء ويمكن رد في الأخير الى المديح .. إذ يقع الانتقال من مدح بطل ، الى مدح قضية الى مدح منهج دون توضيح للخصوصيات ولحقيقة الصراع ..

ثانيا « الانتظار » حيث يصبح الطابع الغالب على الوضع السياسي والاجتماعي قائما على انتظار التغيير والبطل المنقذ واللحاق بركب التقدم دون أن نرى فعلا حاسما من اجل ذلك .

ثالثا « الأحادية » إذ يصبح الواحد غولا لا بد من التعايش معه ويعطي على مستوى التعبير الاجتماعي والايديولوجي عبارة واضحة للشخصية أو للمنهج أو للفئة مع توابع ذلك من دمانية واستبداد بالرأي .

: هل واكبت حركة النقد حركة الشعر بالنسبة للفترة التي عايشتها ؟

هناك أمور كثيرة لا بد أن نشير اليها حتى لا نقع في سوء الفهم .. لقد كثر اتهام النقد بالتقصير من طرف شعراء يتكلمون عن الشعر أكثر مما يكتبونه كما اعتاد بعض المثقفين أن يقوموا بمقارنات خاطئة فيرفعون عقيرتهم بالصياح ، ان ليس لنا نقاد مثل أمين العالم ، أو الياس خوري ، أو خالدة سعيد ، أو محمد دكروب أو رجاء النقاش أو منير العكش أو غيرهم ناسين ان أسماء مثل عبدالسلام المسدي وطرشونة ، وحمادي حمود وطاهر لبيب وعبدالله حوله ومحمد الصالح بن عمر ليس لها ما تحسد عليه الآخرين ولعلي نسيت الكثيرين إلا انه من المضحك أن تطلب من هؤلاء أن يواكبوا تجربة لا تستحق في معظمها اكثر مما تجد وما تجسده هو هذه المقالات الخفيفة التي يطلع بها بعض حملة الأقلام الثقيلة ويسمونها نقدا أو متابعة .

ان الوضع الحالي للاعلام لا يسمح للنقد الجاد أن يواكب الابداع على صفحات الجرائد معا يصبح المجال لمقالات المدح أو الهجاء وقد تطورت تجربة الشعراء في المدة الأخيرة وصدرت بعض الكتب التي تستحق الدرس ، ولا أشك لحظة في ان نقادنا الذي سميت بعضهم منذ قليل « سيتناولونها بما تستحق .

ثم ان هناك أمرا آخر يحيرني لماذا لا نستفيد من نقد الأدباء الأشقاء من سائر الوطن العربي ، لماذا لا تصل كتبنا اليهم فنسمع اراءهم فيها وحتى هذا الأمر سيلقي اليه البعض من هواة الانتقاد في حين انهم لم يحاولوا قط الاستفادة من وجود شعراء وقصاصين ونقاد مروا بتونس وأمضوا فيها بعض الوقت بل منهم من لا يعرف وجه قصاص وروائي مثل محمد الربيعي وهو القاطن بتونس منذ سنوات ، لم لا ينصت اليه فيناقشه ويأخذ منه لم لا يستفيد أحدنا من الآخر لم يشعر كل منا انه المؤهل الوحيد لالقاء الدروس ، ولإعلان الحقائق لم يصبح نقدنا انتقادا أو في أحسن الأحوال احكاما

تلك هي الأسئلة والشجون التي يوحي بها هذا السؤال وانت ترى انها مواكبة للابداع وأي مواكبة .



عرض كتاب

جوارح كتاب الفصحى والعامية

تاج الدين محمد تاج الدين

شغلت مشكلة اللغة العربية كثيرا من المفكرين والادباء والمثقفين منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ أصبحت هذه اللغة هي لغة الاسلام وشعوب الدول التي فتحها الاسلام وبأكثر دقة عندما اصبحت اللغة العربية لغة كتابة وقراءة أي لغة مدونة لها قواعد واصول .

واخذت هذه المشكلة في اختلاف عصورها وجوها مختلفة من التباين أو المعالجات من استخداماتها المختلفة والمتعددة فنيا وفكريا ولغويا صرفا .

فحتى القرن الرابع الهجري على وجه التقريب كانت اللغة العربية لغة ملفوظة فقط . كما جاء ذلك في كتب علماء اللغة المتخصصين وكان الذي يرغب في الاستزادة منها واتقانها لا بد ان يلجأ للبدو في الجزيرة العربية ويعيش بينهم فترة من الوقت حتى تتصلح لغته ويقوم لسانه كما فعل الشاعر المعروف بعبقريته « المتنبي » ابان خطواته الاولى حيث كان الشعراء يتباهون بقدرتهم اللغوية والنحوية ومعرفة الغريب منها .

وفي بداية القرن الخامس الهجري بدأ فقهاء اللغة وعلماء النحو والصرف امثال ابن ملك والخليل بن احمد الفراهيدي جهودا مكثفة لتقنين قواعد اللغة وتنقيتها من الشوائب التي علقت بها من جراء اختلاط اللغة الفاتحة باللغات المفتوحة وانتشار اللحن والخطأ اللغوي من حيث القلب والابدال وما خلافه .

وقد سبق هذا الجهد المكثف ابحاث بدأت في وقت مبكر على يد امثال الكسائي علي بن حمزة المتوفي في سنة ١٨٩هـ ، وابي عبيدة المتوفي سنة ٢٠٩هـ ، وابي عثمان بكر بن محمد المازني المتوفي في سنة ٢٤٨هـ ، وآخرون .

وفي العصر الحديث بدأ الاهتمام باللغة يزداد خصوصا بعد ما نالت معظم المنطقة العربية تقريبا استقلالها ، واصبح امرها بيدها لتعالج ما افسده الدهر بيد الحاقدين والمستعمرين ومامرت به اللغة واصحابها من كبوات بسبب هذا الاستعمار المختلف الاشكال الذي سيطر على الأمة العربية خصوصا والاسلامية عموما وكانت البداية المؤلمة بعد تفكك الدولة الاسلامية الكبرى منذ العصر العباسي وظهور الصراعات بين الاقاليم مما ادى الى ضعفها حتى وقعت فريسة للعثمانيين ثم اصبحت الدول الاستعمارية تتقاسمها غنيمة سائغة بشعوبها وارضها وخيراتها .. ايطاليا في ليبيا ، وانجلترا في مصر ، وفرنسا في الشام .. الخ .. بعدما فعلت الدولة العثمانية ـ وبمعنى أصح الذين اتوا من البلقان ـ فعلتها النهائية باخماد حركة الفكر والعلم والاجتهاد في كافة المجالات بفرضهم العزلة على هذه المنطقة مع نشر البدع والخرافات ليسهل لهم القيادة والتحكم والاستقلال ونشر الاتراك لغتهم لتكون اللغة الرسمية وخصوصا في دولة المماليك لتضمحل اللغة العربية وتذبل لتصبح لغة الرعاع والطبقة الدنيا من المحكومين .. أما الطبقات العليا من المجتمع والتابعين لهم فكانوا يتملقون بتقليد أسيادهم حتى في لغتهم .

وبدأ الاستعمار الجديد بعد ذلك يخطط لكسر شوكة العرب نهائيا والقضاء على وحدتهم ان لم يكن بالقضاء عليهم كلية وذلك بالقضاء على وحدة الفكر والثقافة اولا ، واساسها اللغة العربية وقام رجاله المتخصصون في المنطقة بعمل بحوثهم ودراساتهم حول هذا الموضوع ورفعوا تقريرا الى وزارة الخارجية البريطانية بالنسبة لامكانية البدء بمصر العربية في مخططهم وذلك بنشر اللهجة العامية واعتبارها لغة في التعليم والثقافة بدلا من اللغة العربية مع نشر لغاتهم وبالنسبة لانجلترا « الانجليزية » في المنطقة وجعلها الرئيسية والاساسية التي يلجأ اليها العلماء والمثقفون والخاصة من علية القوم والخونة حتى يضمنوا ولاءهم وتبعيتهم .

وفعلا شرع ونفذ مدير دار الكتب المصرية في ذلك الوقت ولهلم اسبيتا اول كتاب حول هذا الموضوع ونشر في نفس الفترة وروجت له جريدة « المقتطف » التي كانت تصدر في مصر سنة ١٨٨١ ميلادية .

والآن ، وبعد ان ملكنا امرنا بايدينا ورفضنا بشدة ـ مع كل المفكرين والمثقفين والعلماء ـ واستنكارنا لكل ما حدث ويحدث باللغة العربية يجب علينا ان ننظر بموضوعية شديدة ودقيقة لنهضة حقيقية لهذه اللغة التي شرفت بالقرآن بأن اصبحت اللغة الوحيدة بين كل لغات الارض التي نزل بها وهي دلالة شخصيتنا بين الامم كعرب وكمسلمين وتحمل تراثنا وفكرنا ومستقبلنا حتى تتبوأ مكانتها الاولى لغة كبرى ولغة ام لها احترامها وجلالها .

ومن وجهات النظر التي نتحاور معها الان ما كتبه الاستاذ الجليل احمد عبدالغفور عطار في كتاب له حول الفصحى والعامية يعدد فيه الاسباب التي مكنت للعامية « بل هناك اسباب كثيرة نوجزها فيما يلي :

١ ـ الرغبة في السهولة والانطلاق من القيود التي تكبل عشاق الفصحى والبعد عن المؤاخذة واللوم فانا مهما الحن في العامية فلا تثريب علي ، فاذا قلت : كم ضربت فلا يسع احد ان يقول لي اخطأت لأن قانون الفصحى غير قادر على ان يتخذ العامية وسيلة في الافصاح والتعبير وحسبه انه في حمى العامية التي تصد عنه النقد والتوبيخ .

٢ ـ فقدان الذوق الادبي وضعف السليقة العربية وهزالها .

٣ ـ تعدد اللهجات العربية وكثرتها اللذان كانا بمثابة ستار يتوارى خلفه كل من اخطأ لغة أو إعرابا أو صرفا .

٤ ـ العجز عن التعبير عن حالات النفس ومطالب الحياة وما فيها تعبيرا لغويا صحيحا فليس كل الناس متعلما او سليقيا يقول فيعرب فكان من الطبيعي في عصر انحطاط اللغة ان يبتعد المتحدث عن الصعوبة والقيود ويمشي في الطريق السهل المأمون .

٥ ـ الجهل بمتن اللغة ومفرداتها وعلومها .

٦ ـ تحرر العامية من قواعد اللغة والنحو والصرف .

٧ ـ بعدها عن حوشي الالفاظ واوابدها فلا تجد فيها امثال هذه الكلمات العربية الفصيحة : الاحرنجام . والعنقاش . والمبرطش .

٨ ـ تساهلها في قبول روافد الحضارة والمدنية والامم الاعجمية والفاظها المستحدثة . فانت في حمايتها تقول : فالوذج وبلنجوج ـ وهما مما استعمل في الشعر والنثر قديما ـ وتليفون ، وترام ، وراديو ، ودنمو ، وموتور ، وتلغراف . الى الآف الكلمات دون ان تكون هدفا لسهام الناقدين .

٩ ـ تسامحها في قبول كل كلام خارج على موازين الفصحى وقبول مصادر واشتقاقات وافعال واسماء دون اناة أو خجل او نقاش ومعدة العامية ـ بعد ـ تستطيع ان تهضم كل كلمة وكل تركيب غير سائلة عن الصواب او الخطأ ولامبالية بالصحة والعلة .

١٠ ـ بعد العامية عن التعقيد اللفظي والمعنوي والتراكيب المعقدة الغامضة والوضوح والابانة .

○ هذا الكتيب « الفصحى والعامية » صدرت الطبعة الاولى منه سنة ١٣٧٧هـ . ١٩٥٨ بالقاهرة وكانت محاضرة القاها كاتبها الاستاذ احمد عبدالغفور عطار بقاعة الدكتور عبدالحميد سعيد بجمعية الشبان المسلمين مساء يوم الاثنين ٢ شعبان سنة ١٣٧٦هـ ، ٤ مارس سنة ١٩٥٧ بدعوة من الكاتب الكبير العلامة الفاضل الاستاذ محمود تيمور وحضر اللقاء الكاتب الفيلسوف الدكتور منصور فهمي كاتم سر المجمع اللغوي والعلامة الجليل الأمير مصطفى الشهابي وكلهم عضو المجمع وكان المؤلف يمثل صوت مكة المكرمة ـ حرسها الله ـ صوت « البلاد المقدسة » اصل العربية وام الفصحى .

وأعيد طبعها في يناير ١٩٨١ « ١٤٠١ هجرية » وهي النسخة التي بين أيدينا . وصاحب الحوار سبق له البحث في نفس الموضوع ودراسته ونشره بمجلة الكاتب المصرية اعداد مارس ١٩٧٩م وما بعدها وهو المبتدا ..

فالعامة مثلا لا تعرف الفعل المبني المجهول وتستبدل فعل المطاوعة فتقول في ضرب . وكسر . ووجد ، واكل . وسمع . انضرب وانكسر وانوجد وانأكل وانسمع وهذه تكاد تكون قاعدة في عامة في عامية كل بلد عربي إلا ان في عامية مصر كلمتين شذتا عن القاعدة في المبني المجهول وهما يوجد ويوكل وكلنا سمع قول المصريين البلدي يوكل .

وهذه القاعدة من الدلالات الواضحة على ان العامية تفر من المجهول الى المعلوم ومن الصعب الى السهل ومن الغامض الى الواضح ولا تتعلق بأذيال العلل والتأويلات .

١١ ـ الاستعمار بجميع الوانه .

ويقدم لنا الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار عرضا شيقا من الدراسة التحليلية المتمكنة عن علاقة الفصحى والعامية وحدود كل منهما بالنسبة للاخرى فيقول : والعامية بعد لا تبالي العربية الفصحى فهي تبيح لنفسها ان تأخذ منها ما تريد بالصورة التي تشاء بالصيغة التي ترتضيها فهي تستعمل في بعض مدن الحجاز كلمة « السربوت » للشتم والتحقير وتقصد به من لا خير فيه وفصيحها « السبروت » وهو الارض التي لانبات فيه أو المسكين ذو الفاقة الشديدة قال الحريري :

لا تحقرن ـ أبيت اللعن ـ ذا ادب
لأن بدا خلق السربال سبروتا

ثم يستطرد قائلا :

كما أن العامية أبقت على مئات الكلمات الفصيحة حتى ظن كثير من الخاصة انها من العامية لدورانها على السنة المتحدثين بها مثل : استفرغ ، ومسقوى ، وعثرى ، وسيب ، ودبل ، وفنش ، إلخ .

ولم تقف العامية عند حدودها الاولى كما وقفت الفصحى عند الحدود التي اقامها العرب القدماء بل سارت العامية قدما ولم تتخلف عن التطور واستحدثت الآف الالفاظ او عربت في شتى الاغراض وفي العلوم والصناعات والفنون والمخترعات وابتكرت ونقلت واقتبست من اللغات الحية وغير الحية ما وسعها دون قيد او شرط أو وجل ووضعت لبعض المسميات الحديثة اسماء .

واظن ان سهولة العامية وتسامحها وتساهلها وانطلاقها من كل قيد مما دعا بعض كتاب العرب ممن يجيدون العربية نفسها ، ومن أصحاب الجباه العقلية ان يدعوا إلى العامية لتكون لغة الكتابة والعلوم رغبة منهم كما زعموا في تبسيط العلوم وتثقيف الأذهان وتاميم الثقافة الانسانية حتى تكون قريبة من العامة وفي متناولهم .

هذا عند واحد أو اثنين من دعاة العامية . اما الدعاة الآخرون اليها فهم ليسوا من لون واحد بل هم مختلفون فبعضهم لا يحسن العربية ولا يستطيع ان يرتفع الى الخاصة فيدعو الى العامية والى ان ينزل الخاصة الى الحضيض او منازل العامة .

ونحن مع الاستاذ احمد عبدالغفور عطار بأن دعوى كتابة العلوم والآداب والفنون بالعامية دعوى باطلة فبالاضافة لما قدمه لنا في كتابه أو الكتيب الذي بين ايدينا من تاريخ طويل لنشأة العامية منذ قبل الاسلام حتى الوقت الحاضر فنحن نرى ان استعمالها بشكلها الحالي كان نتيجة طبيعية لما اصاب العرب في محنتهم السابق توضيحها في مقدمتنا لهذا الحوار مما اضطر بعض المثقفين الوطنيين أمثال عبدالله النديم في مصر من استخدام العامية في مخاطبة العامة الذين حاصرتهم الظروف المختلفة واولها الاستعمار بالجهل والفقر والمرض مما جعلهم وهم الاكثرية في حالة من الانحطاط الفكري واللا مبالاة بما يحدث حولهم وضدهم من مؤامرات واستغلال وكان هذا الاسلوب لتغذية الشعور الوطني ضد الاستعمار وتوعيتهم ابان الثورة العرابية وبعدها مما وضع اللبنات الأولى لبداية اليقظة العربية بعد ذلك والثورة على الاستعمار وتابعيه في كل مكان من العالم العربي .

وكما جاء في الكتيب :

« ولم اعرف على وجه التحقيق والدقة متى اطلق لفظ العامية على هذه اللغة . ولكن مما لا شك فيه ان المقصود بالعامية النسبة الى العامة وهم غير الخاصة . والمصادر التي تحت يدي تثبت ان كلمة عامة أو عامية عرضت في القرن الثاني الهجري بالمعنى الذي نفهمه » ..

وفي موضع آخر يقول الاستاذ احمد عبدالغفور عطار : « ومن المفارقات ان تنتشر العامية هذا الانتشار الذي لا يحده شيء في حين انها لا تجد مدارس ولادعاة والأغرب من هذا ان تتغلب على الفصحى في حين ان للفصحى مدارس وجامعات ووسائل نشر مختلفة ودعاة لا يفترون » ..

والاستاذ عطار يرد بنفسه على هذه النقطة ولكننا ننبه الى ماسبق قوله بانه كيف لأناس يعيشون في ظروف وحياة كالتي ذكرناها تاريخيا بعد تفكك الدولة الاسلامية الكبرى . بالاضافة الى اختلاف الأجناس والبيئات والظروف الاجتماعية والجغرافية بالاضافة الى انعزالهم عن كل أسباب الحضارة في العالم على يد العثمانيين ومحاربة العلماء واضطهادهم كما حدث للأئمة والعلماء والشعراء الذين كانوا يهيمون بين الاقطار بحثا عن الأمان والاستقرار ثم انتهاء الى قفل باب الفكر والابداع حتى الاجتهاد في الفكر الديني الشرعي خوفا من المقلدين الجهلاء والبدع التي انتشرت .

بالاضافة الى ذلك لم تكن هناك وسائل الاعلام السريعة الانتشار التي يمكن أن تساعد على نشر المعرفة بين اكبر عدد من الناس ففي الماضي كان المتعلمون قلة قليلة ان لم تكن نادرة لا حول لها ولا قوة !!

وعلى هذا انتشرت ما نطلق عليه نحن اليوم « الفنون الشعبية » والفلكلور والزجل الذي تطور بعد ذلك الى شعر العامية لتعبر الشعوب فيها بما تحت يدها من لغة بسيطة عن وجداناتها وافراحها واحزانها .

ويستكمل الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ليكمل أو يؤكد على ما نقوله بقوله :

إلا انني أرى ان العامية الموجودة الان اخذت تقترب من الفصحى قليلا قليلا بفضل انتشار التعليم والاذاعة والصحف واعتقد أن الحكومات العربية لو عنيت بامر التعليم ونشره وشجعت الصحافة الأدبية والعلمية ورجال الفكر والقلم والمدرسين والطلاب والأندية والجماعات التي تخدم الآداب والعلوم والفنون وفكرت كل دولة في ايجاد مجمع لغوي على غرار مجمع اللغة العربية لافادت لغة القرآن كثيرا ولرفعت العامية وقربتها من امها بعد العقوق .

ورغم ما يذكره الاستاذ عطار يعود في عام ١٩٨١ ويقول في مقدمة الطبعة الثانية : وظهرت في العالم العربي بدعة الأدب الشعبي وما يسمى الفلكلور ولم تشذ بلادنا بلاد العربية الخالصة والاسلام الحق عن شقيقاتها وتسابقت الصحف السعودية الى نشر الشعر العامي المسمى الشعر النبطي وشاركها التلفزيون السعودي .

وانا لا اسيغ هذا الضرب من الشعر واضيق به ولا اسمعه وادعو الى هجره والانصراف عن تدوينه حرصا على الفصحى وان كان لا يضيرها وجوده .

وهو القائل في متن كتابه الذي وضعه سنة ١٩٥٧/١٣٧٦ « شعبان/مارس » ومن الانتصارات المحسوبة للعامية تطويعها معاني الشعر واغراضه حتى رأينا « المواليا » في العراق و« عروض البلد » في الاندلس واخيرا « الزجل » في مصر ولبنان وسوريا و« النبط » في الحجاز ونجد ويجد المطلع على الشعر العامي والقديم والجديد معاني رائعة مبتكرة واخيلة جميلة وصورا خلابة وتعبيرا راقصا وموسيقى جذابة .

وكلنا يذكر بعض الأغاني والقصائد المؤلفة باللغة العامية وما فيها من فتنة وجمال ورقة في التعبير والتصوير وصدق في الاحساس والشعور وبلاغة في الاداء .

ويؤكد معي حضرته ان القضاء على العامية ليس سهل أو مستطاع بل ان علينا رد الكلمات العامية الى اصولها العربية وتيسير قواعد العربية وحذف الفضول منها حتى تمكننا من رفع مستوى العامة لغويا والقصد من هذه الدعوة ـ ونحن مع الاستاذ الجليل ـ العمل على تعميم الفصحى وتطويعها لاغراضنا وحاجتنا ومطالبنا . والتساهل في النقل والتعريب والوضع بعد صبغ ما نحن في حاجة اليه بالصيغة العربية واخضاعها لموازين الفصحى وقواعدها وتقاسيمها .

وفي وسعنا ان نبدأ في تهذيب العامية وتقريبها من الفصحى برد الكلمات التي انقلبت عامية بوساطة التحريف والتصحيف والابدال والقلب واختلاف في لهجات الأمم العربية المعاصرة واباحة الاخذ من العامية فاذا جاز للعرب القدماء الوضع والتعريب فجائز لنا ما جاز لهم واذا جاز لنا ان نعرب وننقل من اللغات غير العربية فجائز لنا ان ننقل من العامية ما وضعت او عربت لانها عربية في اصلها وصميمها .

وهذه وجهة نظر صائبة للاستاذ عطار واضيف انا اليها ماذا لو استفدنا من الأدب الشعبي وشعراء العامية ـ خصوصا ابناء هذا العصر ـ الذين تزيد ثقافتهم ومعرفتهم عن من سبقهم ـ في هذا المجال ونشر اعمالهم بعد دراستها وبحث الغريب من الالفاظ فيها وتهذيبه وهذه مادة سهلة وجاهزة تساعدنا في تحقيق الهدف الاسمى بدلا من عدم استساغتهم او الضيق بهم وعدم سماعهم وفيهم دارسين للغة الام وعلى دراية جيدة بها مثل فؤاد حداد وعبدالرحمن الابنودي وسيد حجاب في مصر وكاتب هذه السطور على استحياء وهناك آخرون في البلاد العربية المختلفة بهذا المستوى وسوف يساعد هذا على سهولة البحث والدرس والتهذيب بالاضافة الى ماذكر في الكتيب من ان تعقيد النحاة للقواعد واقامة الحواجز والعقبات امام طالب العربية من اعظم ما نفر الناس من العربية ويسر الطريق للعامية حتى ربعت على العرش العتيد .

ونحن مع الاستذ الجليل في ان اعظم عالم في اللغة مهما بلغ علمه اتساعا واستيعابا وشمولا لا يستطيع ان يفهم معنى كل كلمة عربية ومرد هذا الى اختلاف السنة العرب والى استحداث كل قبيلة كلامات لا تعرفها الاخرى والى المترادفات التي لا اعداد لها مما كان عبئا ثقيلا على المعجم العربي وان كان للمترادف مزية في بعض حالات التعبير والى الحواشي والى تعدد اللهجات العربية واختصاص كل قطر وبيئة بالفاظ لا يعرفها الا اصحاب هذا القطر .

وهذا مما يؤكد ما اقترحناه للتعرف على اللهجات عن طريق فنونها حتى يتسنى دراستها وتهذيبها (ولئن) كانت لكل بلد عربي لغة عامية خاصة به فان هنالك الفاظا جد كثيرة تشترك فيها كل اللغات العامية انها في حقيقتها عربية او لان لها قوة اعانتها على تخطي الحواجز الاقليمية والحدود الجغرافية .

دراسة :

البعد الإنساني في شعر الجيار

جميل محمود عبدالرحمن

.. مع بداية الربيع الذي كان حلم فصول حياته .. اعلن العش الملون الانيق بالعجوزة نبأ موت طائره المغرد .. راعفا بالدم .. هامد الجناح بعد رحلة خصيبة في أعماق الألم الانساني .. وكان ضراوة الحانه قد مزقته في تلاحقها المتواتر المضطرب .. والمرعد .. وانطفأ سراج النافذة التي شهدت مع مولد كل فجر جديد اشعارا تأسو وجع الهلكى والمحزونين .. وترطب جرح المكلومين بأنامل طائر الحب الذي لم يعرف الخريف .

وهكذا .. اسدلت الستار عن آخر شعراء المدرسة الرومانسية المتطورة بكل عطائها الوجداني الباقي .. الا وهو الشاعر الكبير محمد الجيار الذي قضى وهو مايزال في منتصف الاربعينات من العمر مع بداية ربيع ١٩٧٥ .. مات وهو في قمة توهجه الفني والأدبي .. مات ووصيته الأخيرة ـ تصك سمع زماننا الجحود الأصم .

ياسارقي الفتات من أصابع الضرير
عشاؤه الأخير في عيون راحميه
بعدت عن دياركم لأبصر العيون
تضيء ليل غربتي
هربت للسكون في براءة الحقول ..
براءتي القديمة
أريد أن أموت في نشيدي الأخير ..
لو أنشد الموال تحت أذرع النخيل
ستقطف الأنغام من اكفها الثمار
وصيتي .. لو حان في الربيع موعدي
أن تتركوا سنابلي تنام حينا في يدي
ولتجلسوا معي .. جوار مخدعي
وتفتحوا نوافذي ليدخل الربيع
وقبل أن تحين أوبتي ..
تضم نعشي خضرة الحقول
تلفني روائح الحصاد
وينسج العبير لي كفن ..
لأنني أعود للوطن ..

ويقودنا هذا النموذج من شعره الى عالمه الرحب الخصيب .. والى رحلته في اغوار المعنى ولبابه بحثا عن قيم فنية وجمالية منطلقا من رؤية كونية صادقة للحياة وللانسان .. الانسان الذي آمن به الشاعر محمد الجيار .. واعطاه سلافة فكره .. ومعصور قلبه .. وذوب وجدانه .. ولؤلؤة أعماقه .. ومأساة عمره المفقود ..

ويبدو ان قسوة الحياة على شاعرنا رحمه الله .. ويتمه المبكر ثم حرمانه من ان يروي ظمأ طفولته .. ونهم شبابه الاول واستجداء شيخوخته الجرداء بأبوة طفل كان ينتظره لاهفا .. ولا يجيء .. قد طهرت هذه العوامل مجتمعة .. وجدانه بنسيج من الوهج الانساني الخالص .. فتفاعل دون تصنع مع الانسان .. مقهورا .. ومغلولا .. ومصفدا .. في قيود الرق وسواد اللون واليتم وفي مواجهة الطغيان .

فهو يغني للطفل الأعرج في ليلة الميلاد .. ومخالب الحرب تشوه وجه الحياة وتنزع من هذا الطفل الوادع ساقه .. وتصدح الأجراس من حوله .. وتعزف موسيقى الصخب الحان المسرة الزائفة .. وقلب الجيار الكبير ينزف دما وغناء .

لكنني حتى وان صليت نفسي حاقدة
فعلى طريق الحزن : طفل فوق ساق واحدة
عكازه يبكي عليه .. وهو يطوي ساعده
قد شوهته الحرب .. يمشي كالاماني الشاردة
ولربما سمع الاغاني .. وهو يتبع رائده
أبواه ماتا وهو يلثغ .. أن أمي عائدة
يا أم أين الثوب والحلوى ؟ فنفسي خامدة .
أأبي يمنيني .. ألم تأت الليالي الواعدة ؟؟

أي صدق وحسرة كهذه .. التي تفوح من دموع الكلمات .. ان هذه الصورة الانسانية المتكاملة تستصرخ شاهدة على تفرد الجيار وعلى شاعريته وانسانيته وابداعه .. وتعلن احتجاجها في وجه من يتجاهلون ذكراه بكلمة حب او بلمسة وفاء .. طالما غزلها اثوابا ومناديل .. وستائر من غناء تحتضن الانسان وتكفكف دموعه .

ونرهف السمع لحكاية صديقي الاسود الذي انحنى بقلبه الصافي الوضيء يضمد جراح اخيه الأبيض .. فاذا بالأبيض المتغطرس يصرخ في وجهه ناهرا إياه :

قال : من أنت أي وحش لئيم ..
جاء لي في الدجى يعض يديه .. ؟
أيها الأسود المدنس ظلي
بظلال كلعنة وثنية ..
رد قلب الزنجي والريح تعوي ..
أصغ ياصاحبي بنفس سوية ..
ان لوني حداد ليل طويل
من خطايا الورى .. وذنب البرية
وانا ما استثمرت أمي لما
كنت سرا مع الغيوب الخفية
أنت حرمت أن ترى بنتي النور
لتحيا حياتك العبقرية
لو تشهيت لقمة في مكان
أنت فيه .. عز الرغيف عليه
أحرام علي جني حصاد الأرض
يامن تبيع أرضي اليه
قد صفعتم خدودكم بيديكم
وصفعتم في خدنا الحرية .

حقا .. انها لصفعة تأخذ بالألباب .. تلك التي أدان بها شاعرنا الراحل التفرقة العنصرية وصراع الأجناس والألوان .

أنت لا تستطيع فهم شقائي
كان لي منزل .. وكانت بنية
طفلة صادقت من البيض طفلا
رضعا فرحة الصبا التوأميه
ورآها أب حقود فأردى
طفلتي .. طفلة الربيع الصبية
قتلوها .. ولعبة العيد كانت
معزفا ناح بالاغاني الشجية
قتلوها .. وخصلة الشعر تلهو
في اهتزاز .. ورقصة طفلية

هذه « رومانسية الجيار » وجدان يتراحب بالحب ليحتوي هموم الانسان على أي ارض .. وتحت أي سماء .. ولعل هذه النماذج من شعره تلقي بعض الضوء على مدى ما لقيه حيا ـ وميتا .. من جحود ونكران .. رغم انه كشاعر رومانسي لم يهوم عنا بعيدا ولم يمتط صهوة جواد الهروب والانسحاب من الميدان هارعا الى وسائد الظلال ليغني همومه الذاتية .. بل مزج رومانسيته بثوريته .. وبواقعية حياتنا في نسيج محكم ودقيق .. لم يهبط بالفن الى درك المباشرة واسفافها تحت شطر الواقعية ولم ينبهم عنا أو ينغلق علينا في تجنيحه تحت شعار إثراء الفن بالارتياد .. بل حقق المعادلة الصعبة في شعره .. مازجا بين عمق التجربة وثراء الدلالة والايحاء .. من خلال مواجهة حاسمة مع الواقع ..

وعدتك أن أسوق الموت مأسورا بحافلتك
وعدتك أن أشد البوص من مستنقع النسيان
ليصبح للرعاة السمر نايات .. بلا أحزان
نرش الحب أغنية .. على الوديان
وعدتك أن يسير الفجر خلف حداة قافلتك
وما حققت بين يديك غير دموع أحلامي
رأيتك في حريق البرتقال ..
جريت هاربة من الكفن
مسائلة عيون الأهل والأعداء عن سكني
ولكني وان أخلصت في شجني
رياح الخوف في سكني تطاردني
سنابل حقلي اشتعلت بها النار
فهل بعيونك الخضراء .. لي دار ؟
أعيديني الى نفسي

هذه هي المواجهة .. وهذا هو رفض الخنوع .. وهذه هي ثورية الرومانسية ثراء في الفكر وتجنيح بالصور .. مع تعبير موح .. وفي النهاية موقف من الحدث يسجل تجربة الشاعر تسجيلا دقيقا وواعيا دون الدخول في تجزيعات وتفريعات تقتل فنية العمل .. فالشاعر يوحي .. والاصلاح والحلول .. من مهام المصلحين والحكام والحكماء .

هذا هو التاريخ فاقرءوه .. ربما عفا التراب
عن ذنوبنا المطمورة
كانت مغازل العراة تغزل الخيوط للمملوك
من اكفان أمة مقهورة
هذا هو التاريخ فاسمعوه
كنا نودع الشهيد .. ثم لا نقيم مأتما سوى
السكون
وكانت الورود ترتمي على المقابر العزلاء
كأنها بقية الرثاء .. وبعد أن خبا الأنين

واستحضر هنا قول استاذنا الدكتور محمد مندور في كتابه (فن الشعر) صفحة ٥٤ (واذا كان أديب كبير مثل « مكسيم جوركي » أو « كوموجو » الصيني يؤكدان أن الأديب الكبير لا بد أن يجمع بين الرومانسية والواقعية فأكبر الظن أن رأيهما هذا ينصرف قبل كل شيء الى الشعر الغنائي باعتبار أن الوجدان لا بد ان يكون منبع هذا الشعر وان كان يتحول في ظل الاتجاه الواقعي العام من وجدان ذاتي أناني الى وجدان جماعي غيري . ولكنه يظل دائما وجدانا فرديا منبعثا عن ذات الشاعر .. الذي قد يدرك في ظل الواقعية الاشتراكية أن ذاته غير منفصلة عن مجتمعه وبيئته وطبقته الاجتماعية) .

وهذا ما حققه الشاعر الكبير محمد الجيار في شعره فاحتوى وجدانه الفردي هموم مجتمعه ومشاكل عصره .. وتجاوب معهما وعبر عن وجهة نظره هذه في ديوانه الأخير (الحب لا يعرف الخريف) ..

(... الحب عندي يعادل الحياة والموت .. في عناق طفولي رائع والشعر كالحب يساويان الوعي بباطن الاشياء ونظريتي في الشعر والحب هو التصوف الفني مع تجربة خصيبة : صديقي .. لست ممن يؤمنون بالواقعية الصماء الجامدة في عالم الشعر لان هذا الفن فن شخصي .. مرتبط بمشاعر الانسان .. انني مؤمن بالرومانسية الثورية التي يتطور بها الشاعر المعاصر الى التعبير عن قضايا المجتمع وخفايا النفس) .

ولنعش معه .. قصته مع قاطع الطريق في قصيدته الرائعة (المعنى وقاطع الطريق) ..

كل ليلة أحس بالحنين بهما الى صديق
لكنني لما رجعت لم أجد في الليل غير قاطع
طريق
أريد كل ما معك
معي دموع رفقتي .. خذ أدمعك
معي مجاعة السنين .. جوعتي لن تشبعك
فاستل قاطع الطريق من يدي قيثارتي
سرقت صوت من أحببتهم
سلبت أمي الحنون دمعها .. وثديها .. كم
أرضعك
اريد كل ما معك
معي نكاء الحزن ياأخي وطيبة النسيان
معي بساطة الهوى وروعة الحرمان
تاجي غبار القافلة
معي رماد نجمة . مع الهزيع .. آفلة ..
وكل هذا صاحبي لن يقنعك ..
لا بأس .. ردد الغناء قبل أن تنال مصرعك

وقاطع الطريق هنا .. رمز لكل قوى البغي التي تبطش بالانسان في أي مكان لان القلب الكبير الصافي كقلب الجيار يحتضن العالم كله .. فهو وقد وخط الشيب رأسه .. إلا ان الطفل في اعماقه ظل كما هو لم تستطع دوائر السنين أن تلقي ظلالها الدكناء عليه .

لماذا أنت ياقلبي بعيد عن ضلوعي
وهي تستدنيك بالخفقات
تعال أخرج الى الدنيا
وطر ضوءا أثيريا على النجمات
عصافير الجليد تضم أجنحة بأجنحة
لتستدفيء
واعشاب الصحارى تلتقي في ضمة الظل
الذي يهدأ
ولكني هنا وحدي
لاني منذ آلاف السنين اتيت لعالمي وحدي
واعلم انني يوما .. أموت بمخدعي وحدي

تلك كانت نبوعته .. التي سبقتها نبوءة موته في الربيع ـ حلمه الدائم الذي طالما ناجاه في زمهرير الشتاء وفي بشاعة الخريف .. وفي قيظ الصيف .. ليغطي الناس بمعطف الأمل الحالم بعد أن فقدوا في قسوة الواقع وجهامته كل شيء جميل .. طالما حلموا به وتمنوه .. مات الجيار فانعتقت روحه من عذابه التواق لاقتحام مسالك الحياة الوعرة .. مات والحرية التي غنى لها تتحدى بقصيدته الباقية (صلاة الى الحرية) كل الادعياء والجاحدين لفن هذا الفنان المتصوف العاشق لكل القيم الانسانية النبيلة :

فباسمك يرحل ركب الغمام .. ليسقي حشا
قفرة صادية
وباسمك يعزف حتى الأسارى .. على القيد
ترتيلة دامية
فمدي جناحيك فوق الوجود .. واطلي على
الظلمة الكابية
أضيئي بنورك كل الشعاب .. وضمي
الورى ضميه حانية
فوانني صرت حر اليدين .. طليقا مع
النسمة الهافية
سأشقى بحريتي لو رأيت .. على الأرض
عبد القوى الباغية

ويتصاعد الخيط الدرامي ليصل الى الذروة في هذه الأبيات :

وانكر في أمسيات الحصاد .. وللبدر تهويمة
صاحية
ونوح السنابل في مسمعي .. من الأرض
كالآهة الخافية
نما القمح خجلان من جوعنا .. بأعواده
أدمع راوية ..
لمن قد نما والذي كم سقاه .. ينام على معدة
طاوية ؟؟
وان نام تحت ظلال القصور .. رموه بعيدا
الى ناحية
وقالوا : أتسرق ظل القصور ؟ لك الموت
وحشة البادية
فسار .. وللأرض .. أرض الجدود .. أنين
بأقدامه الحافية .

ولانها الحرية انشودة الجميع .. فشاعرنا يبكي ضحايا « كينيا » الذين اعدمتهم بريطانيا في قصيدته الانسانية الرائعة (جوما والمشنقة) :

ياصباح الدموع في أعين الاطفال ..
وياشهقة السؤال الكئيبة
ياجراح الانسان .. مدي من الدم .. اكفا
على المراعي الخصيبة
ياأنين الغابات أقبل مع الريح .. وبحدم على
الطبول القريبة
الوجوه السوداء .. في خرس الموت .. وفي
بسمة الظلام المهيبة
فليهب الاعصار يهتز بالأرض .. ففيه
التراب ينعي حبيبة
معلنا غضبة الطبيعة بالحقد .. على سارقي
المراعي السليبة
ذاك « جوما » في الحبل تركله الريح ..
وقطر الدماء غطى مشيبه
لو تأملته لقبلت كفيه .. واطرقت في صلاة
رهيبة

والمتأمل لشعر الجيار من خلال النماذج السابقة يحس باقتراب سمت أشعاره من بعض المهجريين .. ومبعث ذلك اعجابه الشديد « بجبران » وتفتح بداياته على ابداعاته .. ولذا فان النزعة التأملية والنزعة الانسانية والاحساس الدامي بالغربة والهمس الشعري بعيدا عن الخطابية والموسيقى النحاسية التي كانت مألوفة في شعرنا العربي كلها سمات مشتركة بين شعراء المهجر وشعر الجيار .

هذا بالاضافة الى الرمزية مع تصوف فني يعمق أبعاد التجربة ويعطي لها مذاقا خاصا .

أما استخدامه للاسطورة والقصص التاريخية وقصص القرآن الكريم فيتجلى ذلك بوضوح من اشعاره لا سيما قصيدته العملاقة (يوسف والجب) التي تعد من

البقية ص ٤

حروف

الكتابة برموز التعب

محمد شلال

يشتهي الذي لا يشتهي .. ويترف أخر الدبكات . « فاهون الف مرة » ان تحرق موكب العيد بالهوى الضرير من ان تكتب .. فتطلق الرصاص على حبيباتك اللواتي أقبلن من مراتع الضوء الاصفر .. تجلس مرتدا الى نفسك تعززها ببعض الانطفاء الذي تصر على تسميته جميلا !!

رجل غائم أنت وضبابي أيضا ؟! كيف تفرك عينيك بمسحوق الاسبرين كلما سمعت نشرة أخبار (..) ولماذا تترك الاصدقاء يقبضون على وربتيك المنهمرة صباح الاثنين ؟! ولماذا تختصر المسافة بينك وبين المسامير التي نبتت في الضلوع ؟!

ليس هو البحر الذي يوجعك .. وليست السمكة التي نثرت أجزاءها على سرير آهاتك المحاصرة . ها أنت تمضغ اللحظات أو تمضغك لا فرق . فقد نفرت منك السهوب التي سقت أعشابها عشقا للمرأة القادمة :

أيتها المرأة
يا وعداً لم يأت
كوني دمنا
في كل الطرقات
كوني زمن الميلاد
المتجدد في الاحياء
الشعبية
كوني الموت الموقظ
في حرب الفقراء
المنسية
كوني صوت الشعراء
كوني همزتنا المحتدمة !!

عد . واحرق السجائر .. السيجارة أنت .. والسيجارة دفء التعب النسائي الذي هزمك مراراً .. واصطفاك لعينين قاتلتين .. ووهبك خطيئة الشعر .. فأين أنت .. هل تقرأ الذين ينشطرون على صدر بريدك مقتحمين صمتك الكئيب أحياناً ؟! لماذا حسست أن القاص الفلسطيني (نعيم الغول) في قصته الاخيرة « التشقق » .. يكتب عن حالتك ؟!! بالتأكيد ليس لانك صديق لقلبه وحروفه معاً .. فاسمع دبيب الذكريات الموجعة التي تختزن شقاء النمل البشري .. وأعد شريط السأم ويمكن عندئذ بسهولة أن تضرب راسك بأقرب حائط !

إلتف الى شارع مكتظ .. وعاكس الحجارة السوداء المتنقلة .. لتجد أنك فوضوي وحالم بانفعالات مفرطة .. ربما تدرك أنك مازلت ذلك الشاعر المجنون الذي يهتز لشجرة لم يرها .. والذي نسي صدمة الميلاد .. ومع هذا فقد كسرت قارورة الابعاد السليطة لهذا الوقت بقدمك الخرافية .. ثم أسفت لشيء تكره !!

ولعل ذاك فرحك الهلامي .. لكن العصافير التي حشرتها التحفت بكاءك فهل إرتضيت ؟! يا ابن من ماتوا على الشوق الصليل .. هم يرونك تتجاسر وتنفرط في مسامات الاغتراب .. فكيف ابتدأت ؟!

نقطة على الحروف

تذكرة خروج .. من الذاكرة

احمد بشاشه عسيري

لا تعتبي فهو الرحيل .. ولا تتعجبي . ولا تستغربي .. انه الابحار .. نحو المجهول ..

والانبحار - الى المعقول ..

كم كنت اتهرب من لحظة ضعفي البشري .. كم كنت اقاوم صدمات الاعتراف وكم باءت محاولاتي الهادفة بمحوها عن (الذاكرة) ..

كم باءت بالفشل - وامنت اخيرا - بانه ليس من العيب بان نتعذب .. واننا لسنا ملومين عندما .. نتحرق شوقا . إلا ان الفجوة - كانت أعمق مما كنت اتوقع وانتهيت الى انها اعظم .. من كل تامل مصحوب بامل خادع ومن كل زائف (قوي) .

- عزيزتي الصغيرة :-

كانت هوة المسافة .. (تتسع) يوما بعد يوم - فيما بيننا . وكان الامل في البقاء من المستحيل .. صدقيني ..

فانني لم اكن ذلك الانسان المنغمس في حب ذاته . حتى (النخاع) .. ولم اكن ذلك الانسان (المهمور) تحت وطاة اللامعقول (حتى الثمالة) ..

(صدقيني) .. بانني لم افقد احساسي بمن حولي ولو لبرهة زمنية وجيزة .. إلا ان اصطدامي بـ (جرسقة) الواقع قد الم راسي . وتصدع بذلك قوة احتمالي فهو اعظم من قوة تحملي وتجملي واقسى وامر من صلف الشباب المجيد وطموحاته .. اللامحدودة كنت انظر الى عينيك وانا ماخوذ من راسي حتى موطىء قدمي .. كانت اللحظات تمر ثقيلة .. عبر عقارب مسافات الزمن وهي تحمل نعش احلامي على مشهد من عيني .. وجفني .. كنت اهرول هربا من لهيب النفس - لانغمس وباندفاع الحالم الغريق .. في بحر عينيك الدافئتين .. بخيالات الشباب واحلامه الوردية .

فهل جربتي يا (صغيرتي) .. لو للحظة واحدة .. هل جربتي .. غربة النفس عن الذات . وهل حملتي في قلبك الصغير .. في يوم ما - جواز سفر الى مهجر المجهول ؟!

هل ارتعشت اصابعك .. او توقفت عن الحركة ذات مرة .. وانت تمرين بنوبة الخوف التي لا تجدين لها تفسيرا .. الا ان تعودي بذلك الحصاد من التساؤلات المحشودة بذلك الغموض (الابله) ؟؟ وهل جربتي ان تتجاهلي - او تحتقري تلك العلامات الوهمية المزروعة في نظرات من حولك من تلك العيون الشرهة ؟؟ !!

لست ادري .. صدقيني بانني اضحك احيانا وانا في قمة البؤس .. وقد ابكي احيانا وانا في نشوة الفرح .. لماذا ! ؟ لانني لست ادري فكيف أفتي ؟!..

انا مازلت اذكر تلك اللحظات الباذخة التي قلت لي فيها - بانك تصبحين في احيان كثيرة .. امامي .. كما لو انك تريني لاول مرة ..

.. استنكرت ذلك منك .. واعتبرته للوهلة الاولى بانه نوع من الاهانة المقصودة .. مع سبق الاصرار والترصد .. ورحت اشحذ ذاكرتي علي اجد .. تفسيرا لما افضيت الى سمعي .. بعد ما افترقنا .

الساخر ..

فذات في مخيلتي بعدة صور فوجدتها لا تمت لما تقولي بادنى صلة .. ووجدت الفرق فيما بينها متقايض متباين ..

وعدت ابحث في داخلي بنهم طفولتي وبشراهة بهيمية .. فلم اجد بغيتي خانتني ذكائي .. وتبلد احساسي ..

كنت رومانسيا .. فقد حاولت ان ابحث في عينيك عن شيء ما .. الا انني عدت من حيث بدات ..

ومضى ردح من الزمن .. وانا اتلصص في داخل هذه النفس البشرية وفي محتوياتها .. وكأنني افتش عن شيء ما استودعتها اياه منذ زمن طويل .. منذ امد بعيد .. اتعلمين عن ماذا كنت ابحث ..

ستضحكين على (غبائي) .. لو عرفتي عما كنت ابحث لقد كنت اتحايل على نفسي اخادعها تارة .. واحيد عنها تارة اخرى .. كنت اغمض عيني .. واتهرب من تحذير العقل الباطن .. متجاهلا بذلك السحر المنطقي والعرف . العقلاني ..

اكتشفت في تلك الاغفاءة البذيئة .. بان الانسان وان تطور عقله .. حتى وان اضاف الى عقله عقلا « الكترونيا » فانه لن يستطيع بان ينفذ من نقطة ضعفه كانسان .. وان تسنى له ذلك فانه لن يستغني في .. اوقات كثيرة .. بان ينفصل عن غبائه البشري ..

تدرين لماذا ؟.. لانه يكمن في ذلك (الغباء الفطري) .. نعمة من الله على الانسان لو افقدها لفترة طويلة فلن تكوينه البشري سيتوقف عند اول ازمة بالواقع الفجع .. وعندها سيتحول هذا الانسان الى شيء بشع يحب في الحال وعلى الفور تدميره ..

باي وسيلة فقد تجاوز حدوده بتطاوله فهو إذا شاذ عن قاعدته الثابتة .

إن ذلك الزورق المبحر في عالم الخيال المنعم بالاوهام الزخرفية .. [illegible] « الحب » معزوفة تبعث على النشوة « والارتياح النفسي وليس بقاء الحب وتالق انوارد .. (رحلة على الشاطىء المسحور) .. تسطع مع بزوغ اول اشعة الفجر المتراقصة في الشفق البعيد .. ولا باستراحة .. حلوة في شقية فاخر ...

(لا يا صغيرتي) ...

ان الواقع ثراء .. (خدم وحشم) .. ان الواقع « شيكات » وعمارات وسيارات فارهة وهذه لاتعطيني بطاقة دخول الى الفردوس .

وهي لا تاتي .. بمتطلبات الحياة المرهقة ..

(لا ياصغيرتي)

إن من كان مثلي لا يحق له ان يتطاول على واقعه الماساوي بان يقامر بفؤاده الذي هو راس ماله .. ولا بان (يتاجر بضميره الذي هو اعتى من سوط جلاد في سجن) النفس العميق ..

إن من كان في مثل سعادتي نعم انها سعادة العدم والبؤس الواقف بعينه لايحق له ان يغفل بحماقات بلهاء .. بان يتطاول الى مرحلة الانعتاق عن الآه .. والخروج على التنهيد . وبان يشهر احلامه .. التي تعد بالنسبة لواقعه المتفسخ عن الثراء .. (عبث ومراهقات طفولية) .. لكنها من ذلك النوع

عده هي بطاقه هويتي .. على ارض واقعي المؤلم ..

انك لم تجربي .. تلك الخطرات المتصلبة وهي تفتش في نهم الخفاء .. عن ذاتك الماديه .. وانت تتفسحين بكل قدرات انفه .. وبكل تستر سافر انك لم تجربي فاجعة الظلم ولهيب نار الكافرة وهي تتسلل الى ذاتك والى اعماق وعلت قصرك المبجل .. الى ذاكرتك .. (الى غرفتك الجراقية) لم تريها وهي تتسلل ولها فحيح الافعى اذ تنسل من خلف ستائر غرفة نومك العصريه - لا لم ولن تجربي هذا .. ما دمت تسترخين فوق بساط ابراجك العاجيه ..

ان اردت ذلك سا عليك الا ان تتفضلي .. بان تنزلي لتجربي دراز الواقع المؤسف .. شريطه ان تعايشي تلك الصنف من تلك الوحوش التي قد انفست ترييفها .. بان تدعي المثالية - وبان تبرهن في « خبث الشيطان » مدى تفاعلها الروحي بمثالية الارواح الطاهرة الزكية .. وفي براءة التعلب ومكرد .

انك لم تعرفي شيئا من الواقع فكيف تتحدثين عن الواقع ؟..

وهذه منك تعد حماقة رعناء .. تدلل على انك ما زلت .. قاصرة على فك رموز ابجدية الواقع التسلخي .. بمعاني البؤس والشقاء .. فلم لا تكوني ؟.. لمثل من كان مثلك .. لن يحمل نفس مؤهلاتك المتغطرسة .. وعلى صعيد واحد .. وبمستوى .. تواضعك المقهور .. المزيف .

الملء بالبذخ وهستيريا (الموضه .. وكرة القدم) .. لماذا ؟ هذا هو ما حيرني .. فماذا .. عساك بان تقولين بعد كل هذا وذاك ؟.. ام انك تريدين بان اكون ظلا لرجل امام إمراة .. ام اكون كدمية خرساء في يد طفلة مدللة الحت عليها نزوتها التي لا تعرف في واقعها . كلمة لا .. ولم تتعود على ان يرفض من حولها اي طلب لها .. ومن عساه ذلك الانسان الذي يستطيع بان يتجرأ فيقف امامها من بين الجميع .. ليقول اعتراضه وبصراحة حتى إذا امتلكت ذلك الشيء واشبعت نزواتها قامت بسحقه بنشوة .. المستبد المنتصر وحطمته ليصبح انقاظا من كيان يداس عليه بابشع من الاقدام .

لا .. والف .. فانا الشريف بعز اكون انا إذ انني لست من ذلك النوع .. البشري القذر البذيء الذي ينساق خلف وهج سراب خادع لكي يشار اليه بانه وحيد زمانه .. ونابغة (دنجوان) عصره .. وعنترة رفاقه ..

.. لا .. يا عزيزتي الصغيرة .. خذي من تولك تاشيرة مرورك البنفسجية .. واحملي حقائبك الصفراء وجواز سفرك المهترىء فليس لك هنا .. حق الاقامة وارحلي فما اكثر ماستجدين ممن سيلبي طلبك هذا - فهناك بالقرب من ساحة واقعي المتعب - توجد (محطة - للنزلاء - (الغرباء) - عن ساحة المعقول .. (فارحلي) .. فانك لن تاسفي بعدما يتكفل الزمن بلام جراحك .. وبتضميد جروحك . عندها ستعلمين بانك قد اخذت .... تاشيرة خروج من الذاكرة .

في الدرب الى القروية

حادثة حب

جاءَ بي سائقُ العربةِ من طَريقِ النحلِ .
نحلٌ أخضر منتشرٌ على الطرقاتِ ، وعلى الأرصفةِ .
نحلٌ في اشعةِ النهار الأولى
نحلٌ في السابعةِ صباحاً .
نحلٌ في الفضاءِ المقتربِ من شَجَر الجامعةِ .
● جئتَ بي من طريقِ النحلِ ؟ .
● لتري .
● ما الذي سَيَراهُ لنا العائدُ المغتربُ .
● بعضَ ما يتناثرُ من غُرَّة السُّنبلة
● لستُ اقوى على فتحِ قلبي إذنْ .
● سَتجوع غداً .
● وطني فائرٌ بالدماءْ .
● إنتظرْ فاتِحة .
● لست اقوى على مَقعدِ الانتظارِ .
● فليكنْ . نبتدي . نقطفُ الدالية .

كنت انظرُ الى عقربِ الساعةِ . وآخذ من علبةِ التبغِ سيجارةً أولى لهذا اليومِ المبتديءِ من دربٍ مُعبأةٍ بالفراشات .
وانظرُ من النافذة .
وفجأة كانت هي تَنحني على حقيبةِ كتب . وتدخلُ في السابعةِ صباحاً تمشي تحت شجر الرصيف . والوجه مخبأ حتى النصفِ بضفيرتين من مخملٍ أسود .
ثمةَ نشاطٌ ظاهرٌ في الخطوةِ . وانحناءةٌ صغيرةٌ حلوة الى الامام .
● الى اين ؟ (تسربَ السؤالُ من حلقي)
● الى المدرسة .
وفجأة شعرت بغُربةٍ حادة . أنا الرجلُ العائد بوجهي الاسمر الشاحب . وأحزاني .
● لماذا تقول الحزن (تخلّص من هذا الوَباء)
● ليتني أستطيع .
● في وجهكَ شيءٌ ما
● هل رأيته كذلك .
● يذكرني بآخرِ أصدقائي .
● اين هو الآن ؟
● في المنفى .

هنا ، رجعتُ عدةَ سنوات الى الوراء ، عندما تعرضتُ الى حادثةٍ صغيرةٍ . ظلّت هذه الحادثة الصغيرة تكبر حتى تلاشتْ .
● لماذا تتلاشى الاشياء عندما تكبر ؟
● لانها تصلُ الى حدودها الاخيرة .
● ما الذي لا يتلاشى حتى عندما يصل الى حدوده الاخيرة .
● الحُـــب .
قلت بيني وبين حالي - إذن - لم يكن حبا .
كانَ وهماً . مَضى .
كانَ شيئا سَقَطْ .
كانَ حُلماً فَقَطْ .
زَبَدٌ في زَبَدْ
الرسائلُ المهربةُ بين صفحاتِ الكُتُب .
والوقوف من السابعةِ صباحا على بابِ الصَفيحْ .
والتلويحات الخائفة .
والكتابات اللجوجة على ورقٍ منزوعٍ من دفاترِ الانشاء
كل ذلك زبد طاشَ على وجه أماء ، وذاب .

لي العري وعليكم ورق التوت

دونَ مظلّة .
دونَ لفائف تبغٍ او عَرَبة .
دون رفاقٍ او صاحبةٍ او ملهىً
دون أغانٍ عجْلى .
أدخل بردَ العام .
اغذ الخطوةَ تحت حبيباتِ المطر الأولى
تأخذني كلُّ جبالكْ .
فأحايد سَأمَ السبت .
أحايد أوجاع الايام الأخرى .

[يا كرز الحب .
هل كان المبنى خلفيُّ حينَ رأيتُك
أم ماذا ؟
لا أتذكرُ كيفَ تمادى العشبُ على صَدري .
يا كرزَ الحبُّ .
من ايِّ بلادٍ تاتي كلُّ النسوةِ هذه ..
من اي كواكبُ منسية .
والى ايِّ غموضٍ أمشي]
ها تتطاول أعناقُ الماءِ
تبلُّ أوراقي من شباكِ الباصِ .
ها يبدأ عمالُ الاسفلتِ صباحا آخرْ .
والاكشاكُ ترومنا بجرائدَ أخرى .
والقهوة في أصغرِ مقهى
تنتظر الصحبَ
وتنتظر التبغَ .
وطلاب السنةِ الاولى .
وأحاديث الحرب . وثرثرة المرزوقينَ
بطالةَ هذا الوقتْ .
ها أنذا لي العريُّ
وعليكم ورق التوتْ
وعليكم شِعري . وغُباري .
وعليكم بيروتْ .

هؤلاء الصغار بسرعة يكبرون

بعيداً عن الحَجَر الجَنوبيِّ .
بعيداً . عن الطفولةِ الأولى . وفي مدرسةٍ لا تتسع ابدا لارتباكاتِ الصغارِ كلّما مرّت الطائرات لقياسِ الفضاء . أو لقياس كم يلزم من حرائقَ لكي يهرب هؤلاء الأطفال عن مدارسِهمْ .
في حيٍّ يشبه هذه الأسمال . ايضا . طلبتْ معلمةُ الرسم من الصغيرات المتشبثات بمرابيل كالحة ، ان يَرْسُمنَ معركة .
● معركة ؟.. سألت أحدى التلميذات
● او أيَّ شيءٍ مشابهٍ قالت المعلمةُ .

★ ★ ★

« ٢ » يوسف ابولوز

لم أعدْ الى البيتِ في ذلك النهارِ بالذات . شيءٌ ما شَغَلني . لستُ اذكرُ الآن .
غير أني في اليومِ التالي . رأيتُ الرسمَ على طاولتي .
ورقة مقطوعةٌ من دفترٍ . ملونةٌ بعنايةٍ :-
أفعى ملتويةٌ على وردةٍ وتبثُّ من فيها وهَجاً نارياً باتجاه مجموعة من الاطفال .
ثم في اعلى المنظر ثمةَ شمسٌ تتألقْ .
● انتِ رسمتِ هذا .
● نَعَم .
● كيف رسمت هذا أيتها الشَقيّةْ .
● جلستُ لحظةً . وفكرت . ثم رسمتها بسرعة .

□ □ □

هؤلاء الصغار .
بسرعةٍ يكبرون .
بسرعةٍ يدخلونَ من البابِ الكبيرِ إلى العراكْ
بسرعة تهجمُ عليهم المدافعْ .

★ ★ ★ ★

يا للرسومات .
يا للغناء .
بعدئذٍ . في العيدِ المُضمّخِ بالجدارِ . كنتُ أتكئ . على سجادةٍ مثل كهْل . وتحت نافذةِ غرفتي غير المضاءة جيدا . كان الغناء يأتي عالياً مثلَ عُرسٍ :-
« يا عمّي قرّب العيدْ
بدّي منك عيديّة
عيديتي شَال وطَرحَةْ
والطرْحَة عند البيّاعْ
والبيّاعْ في المدينة
والمدينة محاصَرةْ
شنشلوها مدرّعات
ياعمّي الموعد ما فات
بكرة بتطلع شمسنا
وبتجيبلي سَبْع شالاتْ » ..

البعد الانساني تتمه

عيون الشعر الذي كتب بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ من خلال دعوتها وسط اليأس والاحباط .. لتجاوز الهزيمة باعثا الفقد في صورة فارس منقذ .. فشاعرنا يوظف الاسطورة بمهارة الشاعر المبدع بعيدا عن تسطيح التجربة اكتفاء بدلالة (الاسم - الرمز) وما يشعه من ألق داخل القصيدة لكن الاسطورة بين يديه تتسق مع التصاعد المتنامي لدراما القصيدة الحديثة بشكل مبهر وأخاذ .. ويبدو ان هذه القصيدة ضمن المجموعتين الاخيرتين لشاعرنا اللتين لم تطبعا للآن (الليل والنوافذ البعيدة) و (نور لا يغيب) ولنرهف سمع القلوب لقصيدته الفلسفية الرمزية .. (الطفل والقابلة) التي تشي بصترفه الفني وبراعته :

فهذه بكفها .. تستقبل الوليد
وذاك في مهابة .. يودع الفقيد
وألف زهرة هنا .. تفوح بالعبير
وألف زهرة هناك .. تحضن القبور
وفي المساء يلتقي الزوجان يضحكان ..
من لعبة الحياة والردى .. ويسخران
فهذه تقول في الصباح جاء طفل
وزوجها يرد .. في الغروب .. مال ظل
فليسعدا .. وليدنجبا حولهما الصغار
فما أنا في الأرض .. غير عابر .. يمر
الليل يستضيفني سرا .. الى السحر

وليقبل النهار بعده .. بما يشاء
فما أنا المسئول عن تعاسة .. البشر

أما الصورة الشعرية في شعر الشاعر الفذ محمد الجيار فهي صورة كلية تصنع للابداع إطارا رائعا مع نسيج من الصورة الجزئية المتعانقة كأغصان الشجرة العظيمة التي تكون في النهاية كيان العمل ولعل تتلمذ شاعرنا على شعر الشاعر الكبير الدكتور ابراهيم ناجي النجم الساطع في سماء مدرسة « ابوللو » وعلى اعلام الرومانسية العالمية كشعراء البحيرات .. وليام ورد زورث وكولردج .. وسوزي .. وغيرهم من الاعلام مثل بايرون وشيلي وكيتس .. أعطى لصورته الشعرية قوة الايحاء .. ونفاذ العبارة .. لاعمق اعماق الالم الانساني ومن هذا الخيط المجدول بدموع ودماء الضحايا في كل مكان يصرخ (كلاي) المسلم في وجه الجنرال على لسان الجيار في ديوانه (محاكمة امريكا) كان كلاي بسيطا يحمل بسمة طفل ..

لاكم حتى العدم الضاري
يؤمن ان الحب هو القانون

ويسأله الجنرال (الممثل لقوى البغي والادانة والتسلط) بصلافة وغلظة :

ما اسمك .. فيجيب
أسموني قبضة كل الناس
أفخر أني زنجي .. تشرق من أعماقي الشمس

أتمنى لو لاكمت بكفي .. كل اكف الرجس
أتمنى لو لاكمت بكف العرب .. أكف الصهيونية

وتعليقا على هذا الديوان .. وعلى صور الجيار الشعرية يقول الدكتور عبدالحميد يونس (الشاعر محمد الجيار ينسج صوره المبتكرة في اطار تجربته الصادقة ينسجها بخيوط من الحرير الطبيعي القوي .. فنان له بصمته الخاصة على القصيدة .. أرشحه لعمل ملحمي ضخم .. ولقصائد المأساة الانسانية يجمع بين الحس الموضوعي .. والتصوير من الزوايا الحادة .. ليس في شعره إلا ما يجعلك تحبه .. وتحب الناس من خلاله .. يصلح شعره للترجمة الى اللغات العالمية) .

هذا رأي ناقد متخصص نافذ النظرة .. يمتلك الى جانب العلم ضمير الناقد الحق .. لكن مقاييس النقد المقلوبة في حياتنا .. شأنها شأن كل شيء تائه غائم في أعيننا .. أصدرت حكمها على الشاعر محمد الجيار فتجاهلته حيا .. ودفنت ابداعاته معه .. فهل ترى تنصف حركة التاريخ الادبي اذا ما عادت للساحة المقفرة .. هذا الفنان الذي عاش للشعر واحترق بنارد المقدسة وحيدا .. كما تنبأ في ديوانه الاخير الذي يعتبر مرثية مطولة له .. بكى خلالها نفسه .. واستعيد رأي الشاعر الكبير فاروق شوشه .. الذي اختار الجيار - دونا عن كل الذين اكلوا خبزه .. وقتلوه بالنسيان والتجاهل مرتين في حياته وبعد رحيله - ليشاهد لحظة انطفاء السراج النافذ .. (ان الجيار من شعراء الكوكبة الرائدة في الوطن العربي) وحسبه انه أصدر حكمه على كل هؤلاء .

افقر البيت .. وسماري مضوا
لتكروا حتى .. رماد المدفأة
كل عين لم تعد تعرفني
وانا فيها دموع مطفأة

ووسط مرارات التجاهل والاحباط والاحكام الجائرة التي استهدفت التقليل من شأن الشاعر الكبير محمد الجيار ناعتة اياه بانه شاعر رومانسي وحسب .. وان زمان الرومانسية -ولى - وان الذاتية غالبة على تجاربه الاخيرة .. وسط كل هذا عاش الجيار وأبدع وتفرد .

وممن تصدر الاحكام ؟ من الذين ابصروا خواء الساحة الادبية فارتدوا ثوب النقد الفضفاض عليهم .. وراحوا يصدرون الاحكام دون ان يتسلحوا بضمير الناقد وشرف وأمانة الكلمة .

ولنعد لاستاذنا الدكتور محمد مندور في كتابه (فن الشعر) صفحة ١٣ ، ١٤ : (وهكذا نخلص الى انه وان تكن قد نهضت مذاهب جديدة تعارض الرومانسية إلا ان هذه المذاهب مجتمعة ومتفرقة لم تستطع ان تنزع عن الشعر الغنائي طابعه الوجداني الذي يعتبر من صميم جوهره فالشعر لا بد وان يظل وجدانيا) .

فالرومانسية ليست سبة إذا عانقت هموم المجتمع والانسان وانصهر في بوتقتها الوجدان الذاتي وتحول الى وجدان جماعي كما فعل الشاعر الكبير محمد الجيار تفاعلا مع قضايا الحرية والحق والخير والعدل والجمال .. واعلاء لقيم ومثل عليا امن بها وآل على نفسه ان يظل داعيا لها .. ومن هنا كان الحب هو المرفأ .. والشاطىء .. وطوق النجاة له في خضم ما يلقاه من عنت وما تلقاه نفسه وتجاربه الاخيرة التي تركزت بشكل حاد في ديوانيه الاخيرين « في البدء كان الحب » و« الحب لا يعرف الخريف » وفي قصيدته « عزاء الحب » المنشورة بديوانه الاخير .. يقول :

يارضوى .. حبك يوهمني أن الناس معي
كوني حتى الموت معي
من وجهينا يولد انقى وجه للعالم
حبك يفتح بالانشاد نهار اليوم القادم
كنت أحدث عينيك وانظر للأفق العائم
فيلوح القمر وحيدا يشبه روحا .. لنهار مات ..

ما .. مات الغد .. ونحن نشب النور على الكلمات

لا .. لن نفني يارضوى .
نحن قهرنا الزمن بحب اقوى .

هذه رحلة قصيرة وممتعة .. في عالم شاعر كبير له رؤيته الفنية والانسانية قدم خلال حياته للمكتبة العربية دواوين :

١ - وعلى الأرض السلام عام ١٩٦٥
٢ - محاكمة امريكا عام ١٩٦١
٣ - في البدء كان الحب عام ١٩٩٤
٤ - الحب لا يعرف الخريف عام ١٩٩٥

بالاضافة لديوانية المتلعثمين في ايدي المسئولين منذ رحيله (الليل والنوافذ البعيدة) و (نور لا يغيب) الذي يشمل ملحمة اسلامية رائعة .. ما احوجنا اليها في هذه الاونة ..

وكان الجيار الشاعر والانسان صديقا للمرضى في برنامج (حول الاسرة البيضاء) من خلال حوارياته الشعرية مع مقدمة البرنامج بصوتها الناعم الدافىء الذي يحمل تاشيرة الدخول لكل قلب .. فهل يجد في ذكراه وردة وفاء توضع على قبره .. متمثلة في طبع ديوانيه او احد منهما .. وهل يتذكر احد الذين يرشحون لجوائز الدولة او لاوسمتها منه اسمه بعض ما يستحقه ما دام قد كتب علينا نحن المرضى نداء الكلمة الا نكرم احياء ؟؟؟

وبعد .. هذه بمصحة خانتها عطرها .. يا استاذي الكبير .. اضعها على استحياء فوق قبرك .. اعترافا بفضلك .. فهل تغفر لي تقصيري .. فانا لا املك الا ان ارجو .. فهل يصل صوتي الواهن لاسماع ذوي الضمائر .. الحية ؟

ملتقى العطاء الثقافي ○ باشراف: القسم الثقافي ○ تصدر عن: مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين ○ هاتف: ٨٢٦١٣٧٨ - ٨٢٦٢٢٤٠ صندوق بريد ٥٦٥

أسرار السياسة و أسرار الثقافة

أول صدمة في حياتي الثقافية

بقلم : رجاء النقاش

كان ذلك في صيف عام ١٩٥٣ ، عندما قرر مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو في مصر إصدار أول صحيفة يومية تنطق باسمه ، وصدر ترخيص هذه الصحيفة وهي صحيفة « الجمهورية » ، وكان صاحب الامتياز الصحفي هو جمال عبدالناصر ، أما رئيس التحرير فقد تقرر أن يكون أنور السادات ، وقد شعر رجال الثورة بعد أن تولوا السلطة أن من الضروري أن تكون لهم جريدة تعبر عنهم وتنقل وجهة نظرهم إلى الناس ، ولم تكن فكرة تأميم الصحف قد تبلورت في أذهانهم بعد ، أما الصحف اليومية الكبرى القائمة في ذلك الحين فكانت هي : « المصري » و « الاخبار » و « الاهرام » ، ولم يكن رجال الثورة يشعرون بالاطمئنان الى هذه الصحف ، وكانت « المصري » بالتحديد تمثل أكبر تهديد ، وأخطر مصدر من مصادر القلق بالنسبة لهم ، فهي جريدة واسعة الانتشار والتأثير ، وهي من ناحية أخرى جريدة « حزب الوفد » ذلك الحزب الشعبي الضخم الذي كان يمثل أكبر قوة سياسية في البلاد في ذلك الحين .

وكان رئيس تحرير « **المصري** » هو أحمد أبو الفتح ، وكان صاحب شخصية قوية ، كما كان يعرف جمال عبد الناصر ومعظم رفاقه منذ وقت مبكر قبل قيام الثورة . فقد كان عبدالناصر يتردد على جريدة المصري قبل ٢٣ يوليو . وكان يلتقي بأحمد أبو الفتح ، ويحاول ان يسرب بعض افكاره وأفكار زملائه عن طريق المصري . بل لقد ساهم أحمد أبو الفتح في تحديد موعد قيام الثورة ، فقد كان مقررا أن تتم حركة الثورة في الجيش المصري بعد موعدها المعروف بفترة . ولكن أحمد أبو الفتح ابلغ الضباط الاحرار عن طريق قريبه « **ثروت عكاشة** » ، أن « **فاروق** » عرف بقضية هؤلاء الضباط وانه قرر تصفيتهم عن طريق ضابط كبير موال له هو « **حسين سري عامر** » . واضطر الضباط الى تقديم موعد حركتهم ، وقرروا أن يكون هذا الموعد هو ليلة ٢٣ يوليو ، بسبب المعلومات التي قدمها إليهم احمد أبو الفتح .

لذلك كان احمد ابو الفتح يحس أنه يعرف رجال الثورة ، ولم يكن هؤلاء الرجال مصدر خوف أو غموض بالنسبة له . فقد كان يعتبرهم من أصدقائه ، بل ويعتبرهم من مدرسة « **المصري** » وتلاميذه .

وهكذا كان المصري أقوى صحيفة . وكان احمد ابو الفتح اقوى صحفي في الساحة الاعلامية القائمة في ذلك الوقت .

ومع ذلك فقد كان مقدراً أن يحدث صدام عنيف بين « **الثورة** » و « **المصري** » ، بعد إستلام الضباط الاحرار للسلطة .

كانت الثورة تشعر انها قوة سياسية جديدة ، وانها لن تتمكن من أن تلعب دورها إذا بقيت القوى القديمة على حالها .. كان على القوى السياسية القديمة ان تحمل عصاها وترحل في نظر الثورة ، وكان عليها أن تترك المسرح لقوة الثورة الجديدة . ولكن عالم السياسة لم يعرف أبداً قوة تركت مكانها بارادتها . ومن هنا كان لا بد من « **الصدام** » . وهو الصدام الذي وقع بالفعل وانتهى سنة ١٩٥٤ باغلاق جريدة المصري ، وحل الاحزاب جميعاً بما فيها حزب الوفد .

كان الوفد « **والمصري جريدته الاولى** » قوة شعبية واسعة التأثير عميقة النفوذ شديدة التغلغل في أعماق الناس ، وحتى اليوم .. وبعد مرور ثلاثين سنة على قيام الثورة ، مازال للوفد هذه الجذور الشعبية ، وليس هنا مجال تفسير هذه الظاهرة وبحث أسبابها والعوامل التي أدت إليها ، فتلك دراسة سياسية خالصة لها مكان غير هذا المكان .

المهم أن رجال الثورة قرروا إصدار جريدة جديدة واختاروا انور السادات لانشائها والاشراف عليها . وكان انور السادات قد عمل بالصحافة قبل الثورة ، وعرف الكثيرين من الصحفيين . وكان من أقرب أصدقائه إليه الكاتب الفنان زكريا الحجاوي . الذي كان يشغل في ذلك الحين وظيفة « **سكرتير تحرير جريدة المصري** » .

كان السادات قد طرد من الجيش سنة ١٩٤٦ . وتعرض لظروف بالغة القسوة . وجاع وتشرد واضطر للاختفاء عن العيون . وفي هذه المحنة التي تعرض لها السادات ، وقف زكريا الحجاوي الى جانبه بكل قوة ونبل ، ولم يكن يعرف في ذلك الحين ان السادات سوف يكون له شأن في حكم مصر ذات يوم . ولذلك كانت مساندة الحجاوي للسادات في محنته خالصة لوجه الله والصداقة والحب .. كان الحجاوي فنانا متعدد المواهب ، وكان إنسانا جذابا ساحر الشخصية ، بالغ الصدق والاصالة . فلم يبخل بشيء من أجل حماية السادات والبحث عن عمل له ومساعدته في الاختفاء كلما طاردته السلطة ، وكان الحجاوي حريصا على أسرة السادات حرصه على أسرته ، الخاصة . فكان يرعى هذه الاسرة ويقدم لها كل أنواع العون والمساعدة .

كان هذا هو موقف الحجاوي من السادات ، عندما كان السادات يمر بمحنة . بالاضافة الى أن الحجاوي كان يحتل مركزاً صحفياً حساساً في الصحيفة التي أرادت الثورة تصفيتها وهي صحيفة « **المصري** » . ولذلك فعندما أراد السادات أن ينشيء جريدة « **الجمهورية** » فقد كان من الطبيعي أن يختار « زكريا الحجاوي » مساعدا له . بسبب ما بينهما من صداقة قديمة . وبسبب خبرة الحجاوي الصحفية الواسعة . وبسبب موقعه من جريدة المصري ، كسكرتير لتحرير هذه الصحيفة القوية الكبيرة . والتي كانت الثورة تريد التخلص منها كمركز قوي للمعارضة .

وذهب الحجاوي ليعمل مع السادات في تأسيس جريدة الجمهورية ، واعطى الحجاوي للعمل الجديد كل شيء : إخلاصه وخبرته وسهر لياليه ، وقام الحجاوي بدور غير عادي في إقناع كل الخبرات الصحفية العالية في جريدة المصري بالانضمام الى الجمهورية ، وانضمت هذه العناصر بالفعل الى الجريدة الجديدة ، وبدأ الاستعداد لاصدار الجمهورية .

كنت قد تعرفت على الحجاوي في المصري منذ الايام الاولى لانتقالي من قريتي الى القاهرة . وذلك قبل قيام الثورة بشهور قليلة ، ووجدت في الحجاوي أخاً وصديقاً وأستاذاً وأبا لا مثيل له في نبله وصفاء نفسه ورحابة صدره وإستعداده للتفاني في خدمة الاخرين . وكان الحجاوي — من خلال صلتي به — يعرف كل شيء عني ، ويعرف الظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تهددني وتكاد تحرمني من الاستمرار في تعليمي الجامعي ، وذات صباح . وفي فترة الاعداد لاصدار الجمهورية ، فوجئت بالحجاوي يطرق باب بيتي في « حارة مهدي » بحي شبرا في القاهرة ، حيث كنت أسكن حينذاك ، وكان سبب دهشتي الكبيرة هو أن الحجاوي لم يكن يعرف عنوان بيتي ، ولم يكن قد زارني أبدا في هذا البيت ، وسألته عن الطريقة التي وصل بها الى عنواني . فقال انه عرف مني بالصدفة اسم الشارع الذي أسكن فيه ، فجاء الى هذا الشارع ، وطرق كل الابواب ، وسأل السكان في جميع الشقق حتى اهتدى الى مسكني .

بهذه الطريقة ، وبهذا الجهد ، وهذا الاصرار النبيل . إستطاع الحجاوي أن يصل الى ليقول لي في بساطة لقد أقنعت السادات بأن تعمل في الجمهورية كمصحح مقابل عشرة جنيهات في الشهر تعينك على استمرارك في الجامعة .

وبدأت أتردد على « **الجمهورية** » ... أذهب إليها بعد إنتهاء دروسي في كلية الاداب . في الثانية بعد الظهر ، وأبقى في مكتبي ولا أغادره أبداً ، ولا أحب أن أختلط بالاخرين أو أفرض نفسي على أحد ، وكنت أصحب معي بعض الكتب للقراءة كلما وجدت فراغا لذلك .

واخذت حركة الاعداد والتحضير لاصدار الجريدة تنشط ، وكان « **النجم** » الاساسي وسط هذه الحركة الدائبة المتجددة هو زكريا الحجاوي .. كان لا يمل من العمل . وكان متفائلا ومستبشراً . وكثيراً ما كان يردد أن « **الجمهورية** » سوف تكون بداية لعصر صحفي جديد في مصر . وانها سوف تكون مثالا للصحافة المتحررة من الضغوط الاقتصادية والسياسية وانها سوف تكون منبرا لاصحاب المواهب الحقيقية من ابناء البلاد الذين لن تفرضهم سوى قدراتهم وليس أي عوامل أخرى خارجية .

وتمر الايام والحجاوي ممتلىء بالنشوة والسعادة والامال الكبيرة ، وكان كما يقول المثل الشعبي في مصر أشبه « **بسام العروسة .. قاضية ومشغولة** » .. كان يحس أن المشروع كبير وجميل وأن الولادة الرائعة أصبحت قريبة .

وفجأة ، وقبل صدور العدد الاول من « **الجمهورية** » بأيام قليلة ، وبدون أي مقدمات ، وجدنا قراراً موقعاً باسم « أنور السادات » ومعلقاً على لوحة الاستعلامات في مدخل الجريدة ، ومضمون هذا القرار هو « **إيقاف زكريا الحجاوي عن العمل ومنعه من دخول الجريدة** » .

كان القرار مثيراً للذهول عند الجميع ، فقد كان « الحجاوي » محوراً للحركة والنشاط والامل داخل الجريدة ، وكان خالي الذهن تماما مما يتم تدبيره له ، فلم يتوقع أبداً مثل هذا القرار بعد صداقته الطويلة مع السادات ، وفضله الكبير عليه ، وجهده غير العادي في إنشاء الجريدة .. لم يكن الحجاوي ينتظر ابدأ مثل هذه النتيجة المؤلمة . والتي جاءت بغير مقدمات ظاهرة .

وذهبت الى الحجاوي حيث كنت أتوقع أن أجده في « **مقهى عبدالله** » الصغير بميدان الجيزة ، وهو المقهى الذي تعود عدد كبير من أبناء مصر في الخمسينات أن يلتقوا فيه ، وكان الحجاوي من ألمع نجوم هذا المقهى الصغير الذي لا يبعد أكثر من بضع خطوات عن بيته .

وجدت الحجاوي كما توقعت ، وكان مهموما بدرجة كبيرة ، وكان وجهه غارقا في الحزن والالم والتعاسة ، وأحسست أن عمره قد تقدم عشر سنوات خلال ساعات قليلة . وانعكس هذا التقدم المفاجيء في العمر على كل شيء فيه ... من كلماته الى حركته الى ملابسه الى نظرات عينيه الحزينتين المرهقتين .

وبعد ايام صدرت جريدة الجمهورية بكل العاملين فيها ما عدا صاحب « العرس » الأصلي : زكريا الحجاوي .

وحرصت في هذه الفترة على أن أذهب الى الحجاوي كل يوم في « **مقهى عبدالله** » . بل حرصت على أن أقدم إليه جزءا من مرتبي الصغير ، على شدة حاجتي له ، وذلك لانني لاحظت أنه قد وقع في أزمة مالية واضحة ، ولم تكن قروشي القليلة ذات نفع له ، ولكنها هي كل ما كنت أملك للتعبير عن مشاعري نحوه في هذه المحنة العجيبة .

وتغيرت الدنيا حول زكريا الحجاوي . وكنت الاحظ هذه التغيرات في ألم وحسرة . فقد كنت شابا صغيرا لم أصل الى العشرين بعد . وكان إحساسي بالحياة اكثر براءة مما رأيته يمر امام عيني من مشاهد وأحداث .

أصبح الحجاوي وحيدا . لا تجد حوله أحدا ممن كانوا يحيطون به . في كل لحظة .. في بيته ومكتبه بل وفي الشارع والمقهى .. أصبح الزحام الشديد حوله فراغا وبرودة .

وقد علمتني الحياة بتجاربها العديدة ان هذه ظاهرة طبيعية في مجتمعنا . بل ربما كانت ظاهرة طبيعية في حياة الناس جميعا . فالناس مع الغالب لا مع المغلوب . ولكنني في ذلك الوقت لم أكن استطيع ان استوعب مثل هذه الظاهرة المريرة . أو أجد لها تفسيرا أو مبررا . فكيف يتخلى الناس بهذه السرعة العجيبة عن رجل كانوا يملأون حياته بالضجيج . ويظهرون له ألوانا من العواطف الكثيرة البراقة ؟

لقد ترسب في نفسي من اثر هذه الصدمة ان الاديب في مجتمعنا ضعيف مهما كانت قوة موهبته وأصالة نبوغه .. بل ترسب في نفسي اكثر من ذلك ان الانسان في هذا المجتمع كائن هش . يمكن أن تعصف به الصدفة في أي لحظة .

لم اكن اتصور ان يتعرض اديب وفنان موهوب مثل زكريا الحجاوي لما يمكن ان نسميه « بالاعدام المدني » لمجرد غضب شخص عليه ، مهما كانت قوة هذا الشخص ومهما كان سلطانه .

ولم أكن أتصور أن يصبح الحجاوي . أو أي إنسان آخر متهماً ومحكوماً عليه دون السماح له بكلمة واحدة ينطقها في الدفاع عن نفسه .

لقد تحولت حياة زكريا الحجاوي بعد هذه الصدمة تحولا أساسياً . فلم يعد الى مهنة الصحافة على الاطلاق حتى وفاته سنة ١٩٧٥ . أي خلال اكثر من عشرين سنة قضاها في الحياة الثقافية بعد الصدمة التي تعرض لها في بداية الثورة . وقضى الحجاوي هذه السنوات الطويلة . يكتب للاذاعة والمسرح . وقطع أرض مصر بمدنها وقراها من الاسكندرية الى اسوان بحثا عن الفن الشعبي في الحانه واغانيه واصوات مطربيه . وانجز الحجاوي في هذا المجال إنجازات ملموسة .

وقد كان ما تعرض له الحجاوي هو ايضا بالنسبة لي صدمة كبيرة . بل كان اول صدمة في حياتي الثقافية .

وقد حاولت في ذلك الحين أن أعرف الاسباب التي كانت وراء قرار السادات بطرد زكريا الحجاوي على هذه الصورة المؤلمة والمفاجئة ، وكنت راغبا الى اقصى حد في فهم الامر على حقيقته . كما انني كنت أحب الحجاوي أعمق الحب . ولا أحس بأنه أخطأ خطأ يستحق هذا المصير . وكنت أود فوق ذلك كله أن أفهم كيف يدور العالم من حولي . وكيف تجري فيه الاحداث وتتحدد المصائر الانسانية .

وكانت الفرصة امامي متاحة لمحاولة الفهم . فقد كنت اذهب إلى الجمهورية كل يوم وأسمع بعض ما يتردد فيها حول هذا الموضوع .

وخرجت من بحثي عن الحقيقة بمجموعة من الاسباب ترددت في حينها حول الموضوع . فقد قيل ان السادات تلقى معلومات تؤكد له ان الحجاوي يتصل بجمال عبدالناصر ، ويحرضه ضد السادات ويحاول ان يقنعه بأن السادات خطر على الجريدة ولا بد من تغييره . بل لقد قيل أن السادات يملك تحت يديه تقارير منسوبة الى الحجاوي ومرفوعة منه الى جمال عبدالناصر تدور كلها حول هذا المعنى .

وقيل ان الحجاوي كان يعامل السادات امام المحررين كصديق قديم له . بل وكصاحب فضل عليه . فكان يناديه باسمه المجرد « يا انور » . وكان هذا الاسلوب في التعامل مرفوضا من جانب السادات .

كان السادات قد أصبح واحدا من الحكام . ولكن الحجاوي كان يعامله كصديق . ويخاطبه بألفة وبلهجة تعليمية في بعض الاحيان . استنادا الى ما كان بين الاثنين من علاقة قديمة . وكان هذا الامر عند السادات خطيئة لا تغتفر .

وقيل أن الحجاوي كان ينسب لنفسه الجهد الاكبر في تأسيس الجمهورية ، مما كان يسيء الى السادات ومكانته في الصحيفة .

ولم اكن في حاجة الى ان ابذل جهداً كبيراً لكي اكتشف ان الاتهام الرئيسي الموجه الى الحجاوي هو إتهام مزور ، فالحجاوي لم يكتب تقارير سرية ضد السادات أو غيره .. ذلك امر تم تلفيقه بالتأكيد . لان طبيعة الحجاوي ونفسيته لا تسمحان له أبداً باللجوء الى مثل هذا الاسلوب . وكان لا بد من تلفيق تهمة بهذا الحجم للحجاوي وإشاعتها بين الناس ، دون تقديم أي دليل مادي واضح عليها ، وحتى يمكن في نهاية الامر إصدار قرار بالحرمان ضده .

اما ما نسب بعد ذلك الى الحجاوي حول طريقة معاملته فهو صحيح . ولكن الحجاوي كان يفعل ذلك بحسن نية . اعتقادا منه أن أساس العلاقة بينه وبين السادات هو أساس إنساني يقوم على الثقة المتبادلة . منذ ان تعرض السادات لمحنته القديمة . وكان الحجاوي هو اقوى الذين وقفوا الى جانبه وعاونوه معاونة جدية .

لقد كان الحجاوي — على شدة ذكائه — طيب القلب شديد الثقة بالانسان ، غير خبير بالزوايا المظلمة التي تعمل عملها العنيف في بعض النفوس . وقد كان على الحجاوي أن يدفع بقسوة ثمن هذا كله .

ومنذ هذه التجربة التي تعرض لها زكريا الحجاوي . تخلى السادات نهائيا عن صديقه القديم . وعندما أصبح السادات رئيسا للجمهورية تعرض الحجاوي لظروف عديدة اضطرته في آخر الامر الى أن يترك مصر ويسافر الى قطر . حيث عمل في وزارة الاعلام هناك . وبقي الى أن مات بعد ثلاث سنوات في الدوحة ، وعاد زكريا الى مصر « **جثة هامدة** » . اتعبتها التجارب والصدمات ورحلة الحياة المرهقة الخالية من الامان .

وبعد وفاة الحجاوي جاء دور « **الوفاء المر** » من جانب السادات ، فقد تنكر السادات صديقه القديم . وامر باقامة حفلة له في مسرح السامر . وحضر الحفلة بنفسه . ثم أمر بتغيير إسم « مسرح السامر » الى « **مسرح زكريا الحجاوي** » . واستقبل السادات أولاد الحجاوي واسمعهم كثيرا من الكلمات الطيبة .

كان السادات يحب الحجاوي . ولكنه لم يكن يحبه حبا متوهجا بالفن والموهبة . وإنما كان يحبه ميتا صامتا لا يملك ان يتحدث عن شيء من الماضي . وكان السادات لا يحب لاحد أن يتذكر الماضي الا بأسلوبه وطريقته الخاصة .

على ان هذه الصدمة التي تعرض لها الحجاوي . وتعرضت لها معه . ظلت بآثارها العنيفة حية في أعماقي ذ سرت وكانت بقاياها توجهني على الدوام في فهمي لانور السادات وتحليلي لشخصيته خاصة بعد ان تولى السلطة الكاملة في مصر من ١٩٧٠ الى ١٩٨١ .

فالاسلوب الذي تخلص به السادات من الحجاوي هو نفس الاسلوب الذي لجأ اليه مراراً في التخلص من أقرب الناس إليه وهو في قمة السلطة . كان دائما يلجأ الى المفاجأة . بعد أن يتظاهر بالمودة . والاخلاص والصداقة الكاملة لمن ينوي أن يعصف بهم ويقضي عليهم .

وكنت واثقا ان السادات سوف يضرب ضربته المعروفة باسم ١٥ مايو . ليعصف بالمجموعة التي ساعدته على الوصول الى السلطة . وبنفس الطريقة : المفاجئة وتلفيق الوثائق والمستندات والاسباب .

ولقد أبديت هذه الملاحظة لبعض السياسيين المصريين في ذلك الحين . حتى قبل أن تظهر في الافق أي بوادر للازمة . ولكن لم يصدقني منهم أحد . واعتبروا ما أبديه من رأي وإحساس نوعا من الاوهام والخيالات . وقد كان هؤلاء السياسيون بعد ذلك من بين ضحايا السادات في ضربته المعروفة باسم ١٥ مايو .

لقد كان السادات في حقيقته رجلا ضعيفا ، رغم انه كان يحاول وخاصة في فترة حكمه أن يظهر بمظهر الرجل القوي .

وضعف السادات هو الذي كان يدفعه دائما الى الالتفاف والمفاجأة . وعدم المواجهة ، فهو يتصرف بنعومة شديدة حتى يتمكن من تخدير الاطراف الاخرى وإيقاعها في مصيدة من الاوهام . ثم يضرب بعد ذلك ضرباته غير المتوقعة منه .

والضعف هو الذي كان يدفع السادات الى أن يربط نفسه دائما بمركز من مراكز القوة . والدوران حول هذا المركز حتى يتمكن من تحقيق أهدافه . ولذلك كان يربط نفسه بشخصية عبدالناصر . فقد أدرك منذ بداية الثورة أن عبدالناصر هو أقوى الجميع . ولذلك ظل على الدوام تابعا لعبدالناصر واثقا أنه بذلك يضمن لنفسه البقاء والاستمرار . وبعد وفاة عبدالناصر ظهرت مشاعر السادات الحقيقية . وتبين أنه لم يؤمن في أعماقه لحظة واحدة بعبدالناصر . وإنما كان يجاريه ويداريه ويجيد التخفي أمامه . وعندما تولى السلطة . وأصبح الرجل الأول في مصر إتجه الى الرؤساء الامريكيين الذين عاصروه وسلم لهم قياده تماما . وكان في ذلك يهدف الى تأمين نفسه . حيث اعتبر دائما أن الرئيس الامريكي . مهما كان اسمه أو حزبه ، هو أقوى رجل في العالم ، ولا بد ان يكون على وفاق معه حتى يكون في أمان من الاخطار وحتى يستمر ويستقر .

و « **ضعف السادات** » هو الذي قوى فيه نزعته التمثيلية ، فالممثل هو الشخص القادر على ان يتقمص شخصية أخرى غير شخصيته وتقديم المواقف في صورة « درامية » تثير الضجة وتبهر الانفاس وتخفي حقائق الاشياء عن العيون .

والضعف عند السادات هو الذي كان يجعله حريصاً على أن يتنكر للذين ساعدوه . لان وجودهم في حياته كان يشعره دائما بفضل الاخرين عليه ، ولم يكن السادات من القوة بحيث يعترف أمام نفسه وأمام الاخرين بهذا الفضل .

وأخيرا فان الشعور بالضعف عند السادات كان يدفعه الى المحاولة الدائبة لتجنب « **مواطن الخطر** » . فقد كان قبل الثورة مرتبطاً بالضباط الاحرار ، وكان مرتبطا بفاروق في نفس الوقت عن طريق ما كان يسمى بالحرس الحديدي .. فلو انتصر الضباط الاحرار كما حدث فعلا فهو منهم ، وان انتصر الحرس الحديدي ، فهو من بين أعضائه . وبامكانه في تلك اللحظة أن يتخلص من علاقاته الاخرى .

ولكن السادات في حرصه على ان يتجنب مكامن الخطر . نسي انه يعمل بالسياسة ، وانه قد دخل دوامة التاريخ ، وان الظواهر القائمة أمامه ليست كل شيء ، وانه إذا استطاع أن يتجنب المخاطر من جانب الذين يعرفهم ، فهو لا يستطيع أن يتجنب تلك المخاطر من جانب الاشخاص المجهولين ، والعوامل المجهولة التي تقوم بدورها تحت السطح الظاهر للامور .

لقد كانت نهايته في مكان لا يتوقع فيه النهاية ، وعلى يد أشخاص ليس بينه وبينهم أي علاقة خاصة ، وفي يوم ٦ أكتوبر الذي جعل منه عيدا شخصيا له ، فكان يحتفل به كأنه يحتفل بعيد ميلاده الخاص .

وهكذا ، فمنذ ١٩٥٣ ، ومنذ قرار السادات ، المفاجيء الذي لا يخلو من الغدر بطرد زكريا الحجاوي من الجمهورية ، وأنا لا أستطيع أن أتعاطف أبدا مع شخصية السادات ، وان كنت قد شعرت بشيء من التغير في مشاعري بعد حرب ١٩٧٣ ولمدة قليلة ، أصبحت بعدها على يقين أن السادات ليس بالرجل الذي يمكن أن يحمل خيراً كثيرا الى وطنه وشعبه .

ولقد رحل السادات ، دون أن يترك وراءه أي أثر من الحب الحقيقي في قلوب الناس .

رؤية علمية

العودة الى استغلال الرياح

منذ أكثر من عشرة الاف عام ، تعلم البحارة الاوائل كيف يستخدمون طاقة الرياح في توجيه ودفع قواربهم في البحار والانهار . ونحن لا ندري بالضبط كيف توصل الانسان قديما الى إكتشاف قوة الريح والى كيفيه إستغلالها في تحريك المراكب . ولكن يبدو أن ذلك كان بمجرد الصدفة . البحتة . ومن المرجح أن ذلك تم حينما وقف أحد البحارة قديما في منتصف قاربه ولاحظ دفع الريح للقارب الذي يقف فيه إبان العاصفة .

على اية حال ، لقد كانت ملاحظة ذكية من جانب الانسان في ذلك الحين ، وما اكثر الملاحظات الذكية التي عن طريقها قدمت خدمات جليلة للبشرية والعلم . ولقد مضت مئات السنين منذ إكتشاف الانسان لقوة الريح وبدء الاستفادة منها عمليا في تشغيل السفن والقوارب .

ولقد ساهمت المراكب الشراعية التي تعمل بطاقة الرياح في خدمة البشرية . وقد ظلت بمفردها تضطلع بمعظم تجارة العالم حتى عام ١٨٥٠ ميلادية . حين نافستها في ذلك الحين السفن التي تعمل بالمحركات البخارية . والتي أدى إستخدامها الى التغلب على مشكلة عدم إنتظام هبوب الرياح واختلاف قوتها من النسمات الخفيفة للريح اللطيفة الى العواصف والاعاصير العنيفة التي تقلب المراكب رأسا على عقب . كما يقولون . وكانت نتيجة إستخدام السفن التي تعمل بالبخار ان تقلص نفوذ المراكب الشراعية . واصبح إستخدامها مقصورا على المسابقات الرياضية والرحلات الترفيهية ، وبعض الدول النامية لاتزال إلى الان تستخدمها في عمليات نقل البضائع والركاب على نطاق صغير محدود .

ولقد عاد الانسان مرة أخرى في محاولاته للحصول على مصادر جديدة للطاقة الى الاستفادة من قوة الرياح . ولكن في هذه الاونة يركز في معظم دراساته وابحاثه على استغلالها في توليد الكهرباء وفي تشغيل مضخات المياه وبعض الاجهزة الكهربية البسيطة ولقد أمكن التغلب على مشكلة تذبذب الطاقة الناتجة من المولد الكهربي الذي يعمل بحركة الرياح . بحيث يزود هذا المولد بنظام خاص يشتمل على بطارية لتخزين الكهرباء يمكنها ان تعطي تيارا ثابتا في حالات توقف الريح ، كما يشتمل ايضا على محول كهربي نظرا لان التيار الناتج عن المولد المستخدم يكون من النوع المباشر . ومعظم الاستخدامات المنزلية أو العملية تتطلب تيارا من النوع المتردد .

ويعتقد العلماء والباحثون ان تكونولوجيا استغلال الرياح تمر الان بمرحلة جديدة تتشابه تماما مع نفس المرحلة التي بدأ فيها الاستخدام التطبيقي لالات الاحتراق الداخلية . ومما لا شك فيه ان استغلال القوى الطبيعية من رياح أو مد وجزر يعد من أفضل الوسائل التي يمكن استخدامها للحصول على طاقة نظيفة لا ينتج عنها تلوث . ولذلك يجب ان تكثف الابحاث والدراسات حول استغلال الرياح . في المنطقة العربية . خاصة في الاماكن الصحراوية البعيدة عن إمدادات الكهرباء التقليدية ، ويمكن لنا أن نستغل الرياح إستغلالا جيدا في تشغيل مضخات المياه التي يمكن أن تستخدم في زراعة الصحراء ، كما يمكن إستخدامها في إنارة المنازل الصغيرة عن طريق المولدات التي تعمل بحركة الرياح . ومن الطبيعي فان الرأي الاول والاخير في اتخاذ مثل هذه القرارات إنما يتوقف بالدرجة الاولى على النظرة الاقتصادية لهذا الموضوع ، وإن كنت أعتقد أن الرياح تعد مصدرا من ارخص المصادر المتاحة للطاقة . وغير المعرضة للنفاذ كالفحم أو البترول . لان الرياح ستظل تهب مادامت السماوات والارض

مهندس : محمد عبدالقادر الفقي

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه

شركة توصية بسيطة

انه في يوم ٢١/١٠/١٤٠٢هـ الموافق ١٠/٨/١٩٨٢م بمدينة الدمام ، المملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ — السيد/احمد محمد باصلاح بغلف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٥٤٨ وتاريخ ٩/٦/١٢٩٨هـ صادرة من الرياض ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٢٧ سنة ويقيم في مدينة الدمام الشارع الأول .

طرف ثاني شريك متضامن

٢ — بقية الشركاء الموصيين

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦ وتاريخ ٢٢/٣/١٣٨٥هـ والمعدل بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٢٣ وتاريخ ٢٨/٦/١٤٠٢هـ وللشروط التالية :

أولا — اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه وسمتها التجارية محمد باصلاح بغلف

ثانيا — غرض الشركة : ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي :

١ — بيع وشراء واستيراد المواد الغذائية والانشائية والكهربائية ومواد البناء والمواد الصحية والمفروشات والاقمشة والكماليات وقطع غيار السيارات والمعدات والحصول على وكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة .

٢ — بيع وشراء الذهب والمجوهرات على انه لا يجوز مزاولة هذا النشاط الا بعد الحصول على ترخيص من البلدية بعد اجازة شيخ الصاغة .

ثالثا — المركز الرئيسي للشركة : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص .

رابعاً — رأس المال : حدد رأس مال الشركة بـ ١٠٠٠٠٠٠ ريال (مليون ريال سعودي) موزع على الشركاء .

خامسا — تاريخ تاسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة غير محددة تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بستةاشهر على الاقل .

سادسا — الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد احمد محمد باصلاح بغلف بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وفتح الحسابات والاعتمادات لدى البنوك والمصارف في الداخل والخارج والتوقيع على ذلك في الايداع والسحب والمعاملات المتعلقة بها ويكون ذلك بدون راتب وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه .

سابعا — السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من بداية رجب وتنتهي في نهاية جمادي الثاني من كل عام . فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تاسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في ٣٠/٦/١٤٠٣هـ .

ثامنا — الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احد السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

تاسعا — الشروط اللازمة للتنازل والانسحاب :

١ — لا يجوز لاحد الشركاء التنازل عن حصته للغير الا بموافقة شركائه الاخرين .

ب — لا يجوز للشريك ان ينسحب من الشركة قبل انتهاء مدتها الا بموافقة جميع الشركاء وفقا لاحكام المادة الخامسة من العقد





وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة
القوات البرية
قيادة طيران الجيش



الطائرات بفنكم إن تصلحوها اقبلت
تغدو سلاحا للهجوم كالصقر يفتك بالخصوم
التكنولوجيا والمستقبل

طيران الجيش
بالقوات البرية السعودية

علم ينتفع به .. ومستقبل نتطلع إليه

طريق العزة والكرامة لحملة الكفاءة المتوسطة ومن معيديها وناجحي ثانيه متوسط

عزيزي الشاب : بالانضمام إلى طيران الجيش بالقوات البرية السعودية تتاح لك فرصة الإلتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران لدراسة صيانة الطائرات - مع إتاحة الفرصة للإبتعاث إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح للتخصص في صيانة الطائرات العمودية والمعدات المتعلقة بها.

- شهادة التخرج لحاملي الكفاءة تعادل الثانوية العامة
- يعامل جميع الخريجين معاملة الفنيين في القوات الجوية

مدة الدراسة
٢٦ شهرا



مزايا كثيرة اثناء الدراسة

راتب شهري ٧٥٠ ريالا طول مدة الدراسة

فرصة كاملة لاجادة اللغة الانجليزية

ملابس وسكن واعاشة مجانا - اجازات لمدة ٩ أسابيع في السنة بخلاف اجازات الأعياد

يتمتع الطالب التابع لطيران الجيش أثناء الدراسة بالمعهد الفني للدراسات الفنية بما يتمتع على طلبة القوات الجوية

أخي الشاب : سارع واتصل بأقرب مكتب التجنيد في منطقتك • الرياض : ٤٦٤٩٢٧٨ • المدينة المنورة : ٨٢٢٢٥٤٩ توصيلة : ٢١٤
• جدة : ٦٤٢٨١١١ - ٦٤٢٩١١١ توصيلة : ٢٦١٨٥ • الظهران معهد الدراسات الفنية : ٨٧٩٢٨٠٩ • [illegible] : ٢٢٣٨٠٠٥ • [illegible]
توصيلة : ١٦١٨ • الطائف : ٠٢٧٣٦٠٧٤٥ - ٠٢٧٣٦٠٧٤٦ توصيلة : ١١٧ / ١١٩ - أو قيادة طيران الجيش [illegible]
تليفون : ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة : ٢١٣٦ / ٣٠٧٨ / ٤٧٠٨ .



سيارة روڤر الجديدة . توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

في سيارة روڤر تجدون كل ما ترغبون: التصميم الذى يحوز على اعجابكم - سيارة رياضية ولكن انيقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة.
الفخامة التي تحبون - راحة مترفة وسلامة مأمونة تنعمون بها مع افراد العائلة، وتصميم جذاب للمفارش الداخلية ولوحة العدادات.

الاداء الذى تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٣ر٥ لترات. مبني وفقا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية. - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روڤر التي لاقت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالمي. في روڤر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه.
جربوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد.

ROVER

الشركة العربية للسيارات
ص . ب . رقم ٣٥٦ ـ الخبر ـ المملكة العربية السعودية .
هاتف : ٢٧٣٣ ـ ٨٦٤ . ٢٠٣٦ ـ ٨٦٤


□ مدير تلفزيون الدمام □


□ مدير فرع الجمعية بالدمام □

التلفزيون في جمعية الثقافة والفنون

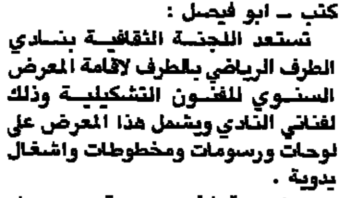
كتب ـ جاسم الجاسم :

قام فريق من تلفزيون الدمام مساء الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وخلال هذه الزيارة قام التلفزيون باجراء لقاء قصير مع السيد عبدالوهاب ابو عايشه مدير الفرع حول مسيرتها ونشاطاتها ثم قام بجولة على اقسام الجمعية اطلع خلالها على أوجه النشاطات وصور مختارة من القسم الموسيقي حيث كانت فرقة الدارسين في الدورة الموسيقية المقامة حاليا في قراءة النوتة الموسيقية كما سجلت كاميرات التلفزيون مشاهد من قسم المسرح حيث تجري البروفات على مسرحية الموسم الحالي وهي « زواج بالجملة » كما قام بتصوير لقطات من قسم الفنون التشكيلية.

تأتي هذه الجولة التلفزيونية ضمن مرحلة الاعداد لبرنامج تلفزيوني ثقافي.

* *

نادي الطرف يستعد لمعرضه الثقافي


□ حسن الدوخي □

كتب ـ ابو فيصل :

تستعد اللجنة الثقافية بنادي الطرف الرياضي بالطرف لاقامة المعرض السنوي للفنون التشكيلية وذلك لفناني النادي ويشمل هذا المعرض على لوحات ورسومات ومخطوطات واشغال يدوية .

ومن جهة اخرى سيعقد مساء الاربعاء القادم اجتماع لمناقشة بعض الموضوعات الخاصة بالمعرض كما سيتم ترشيح رئيس لجماعة الفن التشكيلي خلفا لرئيسها المستقيل لظروف عمله الفنان عبدالعزيز المبارك .

كما اقامت اللجنة الثقافية حفلا صغيرا في الاسبوع الماضي احيته جماعة الفن الموسيقي بقيادة رئيسها الفنان حسن الدوخي وذلك بمناسبة توزيع الجوائز على شباب الفرقة لفوز النادي بالاغنية الوطنية (يا منار العز) التي فازت ضمن فقرات الانديه بالحفل الختامي الذي اقامه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء .

وفي نهاية الحفل قام رئيس مجلس ادارة النادي السيد حمد حمدان المبارك بتوزيع الجوائز على الشباب .

* *

الشهري وسيد بخيت في أول تعاون وتجربة مع التلفزيون


□ الشهري □ — □ سيد بخيت □

انتهى الفنان سيد بخيت من اعداد الحان الموسيقى التصويرية للمسلسل التلفزيوني الجديد (النخل الحزين)

كما انهى الفنان صالح الشهري تسجيل سبعة عشر موالا وتلك ضمن الحلقات التي تذاع من المسلسل .

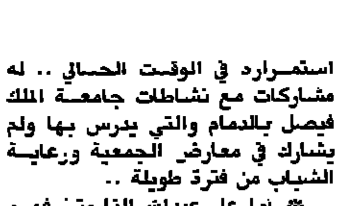
وهذا يعتبر اول تعاون فني بين الشهري وسيد بخيت الذي تعتبر اولى تجاربه مع التلفزيون

ومن المعروف ان الفنان محروس الهاجري سيقوم باداء المقدمة من كلمات جواد الشيخ والحان سعد الخميس .

□ □ □ □

لماذا الجفاء أيها التشكيليون؟

عبد الباقي محمد النيسان — خليل ابراهيم يونس — جعفر احمد المرهون


عبد الحميد البقشي


كمال منصور المعلم

شهدت المنطقة الشرقية من عام ١٣٩٥هـ نشاطا ملموسا وكبيرا في الحركة التشكيلية بعد ان بدات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنظيم المعارض الفنية على مستوى المنطقة الشرقية ومناطق المملكة الاخرى وكان لتلك المجموعة حضور في جميع المعارض المركزية بالرياض .. والمعارض التي ينظمها مكتب الرئاسة بالمنطقة .. والتي برز من خلالها عدد كبير من الفنانين وبرزت لهم اعمال جيدة واصبح لكل منهم اسلوب مميز تقريب ولكن حدث ان انقطع الكثير منهم عن مسايرة الحركة .. بعدم المشاركة في المعارض .. او الانقطاع عن ممارسة هوايته الفنية من البعض الآخر .

لا ينكر احد الدور الكبير الذي تقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت راية مولانا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ورعاية واهتمام صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. فقد رصدت الجوائز الكبيرة .. وتبنت اقامة المعارض المركزية والفرعية والاشراف عليها من قبل المختصين وكذلك اقامة المعارض الفنية خارج البلاد .. إذا يبقى دور الفنان في العطاء .. والحركة في بلادنا تزخر بلفيف من الفنانين الواعين المتفهمين لدورهم وواجبهم الوطني .

عندما نستعرض فناني المنطقة فاننا نرى الكثير منهم والذين عرفوا من بداية نمو الحركة التشكيلية في المنطقة فقد كانوا دائمي الحضور والمشاركة .. ولكن عدد كثير منهم انقطع عن المشاركة الفعلية في المعارض وكان ذلك إما لظروف الدراسة خارج المملكة ولهؤلاء العذر وعدد آخر وهم الاغلبية نامل ان تسمح لهم الظروف التي لا نعلمها بالعودة للحياة الفنية التشكيلية والتي غابوا عنها طويلا ..

نبدأ الحديث عن بعض الفنانين الذين يدرسون خارج البلاد ..

* الفنان : كمال المعلم .. يدرس في ايطاليا .. فنان جيد تميز باعمال جيدة يغلب عليها الأسلوب التكعيبي ..

* الفنان : خليل ابراهيم يونس . من فناني المنطقة يتعامل مع الخيوط في ابراز اشكال زخرفية ذات مدلولات معينة .. يدرس حاليا في امريكا خارج البلاد .. نامل عودته بالجديد ونتمنى له ولجميع الفنانين التوفيق .

اما من ناحية اخرى فاننا نجد البقية من الفنانين والذين هجروا المشاركة في المناسبات الفنية فاننا نتعرض لبعضهم ونبدأ بالفنان عبدالله المهدي الذي درس خارج المملكة فترة قصيرة وعاد دون اكمال دراسته ..

* المهدي فنان جيد وواع يعرف كيف يتعامل مع الوانه وخطوطه .. تميز باسلوب ذا طابع اسلامي .. وسبقه باعمال واقعية تعتمد على الناحية اللونية .. فقد صور البيئة الخليجية بما فيها من مراكب وصيادين .. ومواضيع اجتماعية اخرى .

عاد الفنان المهدي الى المملكة من مدة وحتى الآن لم يقدم شيئا لا من قديمه او جديده .. نامل ان يعود للمشاركة وتقديم رؤى جديدة اكمالا لسابقها ويعتبر المهدي من الفنانين البارزين بالمنطقة الشرقية ..

* وفنان آخر من الفنانين الذين برزوا للساحة الفنية فجاة واختفوا فجاة انه الفنان سعدون ابراهيم السعدون .. ابن الاحساء فنان جيد ويملك موهبة عظيمة وطاقة مستمرة العطاء لقد عرف السعدون باسلوبه التكعيبي واستمر معه فترة طويلة حتى توقف عن الانتاج والمشاركة .. نامل ان يتجدد ذلك الحماس الموقد وان تعود تلك الموهبة الفذة واعتقد ان الفترة التي قضاها للتامل والتفكير كافية لتقديم الجديد ..

اما من الفنانات اللاتي واكبن الحركة من بدايتها وانقطعت عنها الفنانة شعاع عبدالله الدحيلان .. فنانة جيدة قدمت اعمالا مليئة بالتفاؤل اعمالها ذات رومانسية حالمة .. اعمالها غالبا ما تكون عن الربيع .. الافراح .. الاحلام .. نامل ان نرى مشاركات قادمة مليئة بالتفاؤل والافراح .

* الفنان : احمد محمد العمران .. فنان جيد واكب بداية الحركة يطرق الاتجاهات الحديثة كالرمزية بالاضافة الى اعمال واقعية .. انقطع عن المشاركات فجاة نامل عودته بالجديد ..

* اما عبدالباقي النيسان فقد شارك في بعض المعارض من عام ١٣٩٨هـ تقريبا .. اعماله حديثة .. واعتقد ان ظروف الدراسة تحول دون استمراره في الوقت الحالي .. له مشاركات مع نشاطات جامعة الملك فيصل بالدمام والتي يدرس بها ولم يشارك في معارض الجمعية ورعاية الشباب من فترة طويلة ..

* اما علي عبدالله الناروتي فهو فنان يعتمد على النظرة الواقعية .. يعطي اعماله تاثيرات لونية .. لم نر له الجديد من مدة طويلة .

* اما جعفر احمد المرهون فهو فنان يستخدم كثيرا من الالوان الباستيل .. وله اعمالا خزفية كثيرة .. ويرسم الطبيعة التي يعيش بينها .. الاشجار .. المياه والعيون .. النخيل وغيرها ..

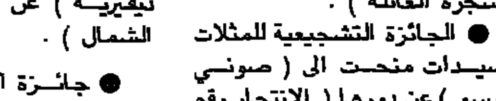
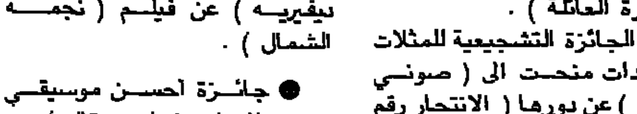
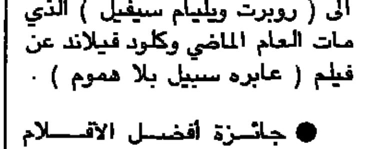
* الفنان طاهر علي المريضيف احد الفنانين الذين بداوا مع نمو الحركة في المنطقة منذ المعارض الأولى كانت له مشاركات باعمال تطبيقية .. وكذلك اعمالا زينية .. يطرق اتجاهات حديثة في بناء اشكاله ومواضيعه الاسلامية .. انقطع عن المشاركة منذ فترة طويلة نامل ان تنتهي تلك الفترة .. وان يبدا العطاء والمشاركة بالجديد من جديد ..

* هذا ولا ننسى الفنان علي عبدالله اليوسف والذي كان شعلة من النشاط في فترة سبقت وابتعد في الوقت الحاضر حتى عن السؤال عن الحركة التشكيلية ..

وكذلك باقر محمد الهاشم . بدرية الحمراني . علي حسن كاظم . ابراهيم الزين . فيصل النعيم .. والذين تميزوا باعمال خاصة .. وغيرهم كثير ..

نامل عودة الفنانين السابقين لمواكبة الحركة الفنية التشكيلية بتقديم رؤى وافكار جديدة وان تكون الفترة السابقة فترة تامل ومراجعة ..

عبدالرحمن السليمان

جوائز « سيزار » السينمائية « الميزان » أحسن أفلام فرنسا .. و« فيكتوريا » أفضل الأفلام الأجنبية .. و« فيليب ليوتار » أحسن ممثل

● تنظم سنويا الاكاديمية الفرنسية لفنون السينما واساليبها الفنية مهرجانا فنيا لاختيار افضل الأفلام والفنانين والفنيين .. سواء في مجال التمثيل او الغناء والموسيقى او المجالات الفنية الأخرى .

وتمنح جوائز (سيزار) للمتفوقين والاعمال الفائزة .. وجاءت نتيجة مسابقة جوائز سيزار لهذا العام كالتالي :

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

● جائزة احسن فيلم فرنسي منحت لفيلم « الميزان » اخراج بوب سويم .

● جائزة أحسن مخرج منحت للمخرج اندرزيج عن فيلم (دانتون) .

● جائزة احسن فيلم أجنبي منحت الى فيلم (فيكتوريا) اخراج بلاك ادواردز .

● جائزة أحسن ممثل منحت الى (فيليب ليوتار) عن دوره في فيلم (الميزان) .

● جائزة أحسن ممثلة منحت الى (نتالي باي) عن دورها في فيلم (الميزان) .

● جائزة أحسن ممثل للدور الثاني منحت الى (جان كارميت) عن دوره في فيلم (البؤساء) .

● جائزة أحسن ممثلة مساعدة منحت الى (فالي كوتشون) عن دورها في فيلم (نجمة الشمال) .

● الجائزة التشجيعية للممثلين الرجال منحت الى (كريستوف مالافوي) عن دوره في فيلم (شجرة العائلة) .

● الجائزة التشجيعية للممثلات السيدات منحت الى (صوفي مارسو) عن دورها (الانتحار رقم ٢) .

● جائزة أفضل عمل فني منحت الى رومان جوبيل) عن فيلم (الموت في سن الثلاثين .

● جائزة أفضل سيناريو وحوار منحت الى (جان كلود كاريير ودانييل فين) عن فيلم (عودة مارتن جير) .

● جائزة أفضل اقتباس وحوار منحت الى (جان اورانشي) وميشيل جريسوليا وبيير جرانيا نيفيريه) عن فيلم (نجمة الشمال) .

● جائزة احسن موسيقى منحت الى (ميشيل بورتال) عن فيلم (عودة مارتن جير) .

● جائزة أحسن ديكور منحت الى (الين ناجر) عن فيلم (عودة مارتن جير)

● جائزة احسن تصوير منحت الى (هنري اليكان) عن فيلم (سمكة التروتة) .

● جائزة أحسن مونتاج منحت الى نويل بواسون عن فيلم (لماذا يجري دافيد) .

● جائزة أفضل صوت منحت الى (روبرت ويليام سيفيل) الذي مات العام الماضي وكلود فيلاند عن فيلم (عابره سبيل بلا هموم) .

● جائزة أفضل الافلام القصيرة منحت لفيلم (الخدعة) اخراج (فيليب بتسوسان) .

● جائزة أحسن فيلم قصير للرسوم المتحركة منحت الى فيلم (اسطورة الاحدب الفقير) الميشيل اوسيليه .

● جائزة أحسن فيلم وثائقي قصير منحت الى (جونكوبيا) لكريس ماركر .

حواس

من ينافس كوميديا فنان الخليج الأول ؟

الفنان عبدالحسين عبدالرضا نجم الكوميديا بلا منازع في منطقة الخليج .. وهذا لم يات بضربة حظ او بين يوم وليلة انما نتيجة استعداد ومثابرة واستمرارية برغم انشغاله في امور الحياة من اجل لقمة العيش !!

يجاهد في كل عمل جديد سواء كان للتليفزيون او المسرح .. همه ان يطرح فكرة اكثر شمولية واعم ويبتعد قدر المستطاع عن الافكار المطروقة في الحياة يوميا والتي تثير انفعالات وعواطف وقتية ينتهي الحماس لها بعد ان يغادر المتفرج صالة العرض ولا تترك في نفسه اثرا .

لم يعد هناك مجال للتشويش ببعض الجمل العابرة على تسلسل الفكرة والمحافظة على تصاعد الحدث والصراع تدريجيا وكان دليل قمة الالتزام بالنص حتى يكون القدوة الحسنة لبقية زملائه في العمل الفني ومسرحية (باي .. باي .. لندن) التي لا تزال تثير اكثر من علامة استفهام على سلوك المواطن العربي في لندن او في المناطق السياحية التي يزورها الفت في نفس الوقت ظلال الشك على سلوك المواطن الاجنبي ونظرته للعربي .

كل هذه الامور وغيرها سواء نظرة العربي للسفر والاساءة التي تحدث من البعض تسيء للمجموعة ككل وكذلك سلوك المواطن الاجنبي يجب ان يتسم بالحيطة والحذر من عمليات النصب والاحتيال بطرق فنية مدروسة تستغل رغبة العربي في الستر وعدم الفضيحة وباعه القصير في متابعة بعض قضايا النصب التي تشير كل الدلائل الى عدالة قضيته .

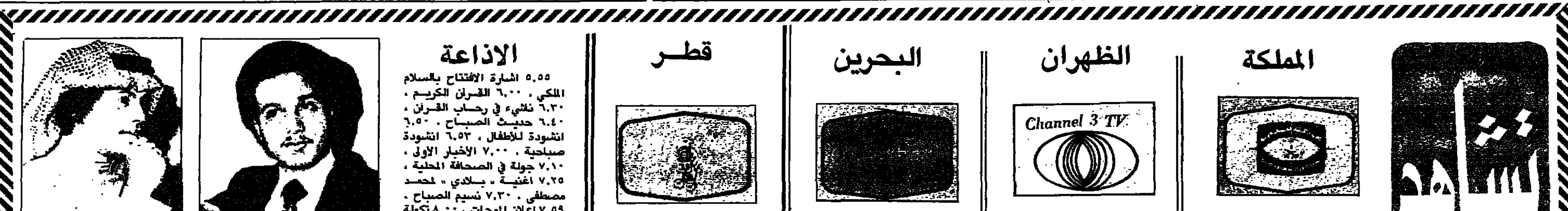
في نفس الوقت يثير البعض الذي يعيش فراغا داخليا ان الفنان عبدالحسين عبدالرضا يحارب العناصر الشابة الطموحة ويحاول ان يهاجمها في العمل الفني بحواره وحركاته لتظهر اقزاما امامه والرد على هذا الاتهام بسيط جدا ولكن مسرحيته الاخيرة هي الدليل ببروز الفنان غانم الصالح مع معرفته بمكانة غانم ومريم الغضبان ومحمد جابر .

وكان بامكانه استبدالهم بعناصر جديدة ليست معروفة جماهيريا وايضا تفوق انتصار الشراح كوجه جديد تصعد خشبة المسرح لاول مرة بجانبه وجانب مريم الغضبان .. ايضا داود حسين اخذ فرصته كاملة والتزم ان يحافظ على المكاسب التي حققها في المسرحية .

بقي هناك شيء يؤرق الفنان عبدالحسين عبدالرضا ويعرفه القليل جدا .. مستقبل الكوميديا في الخليج لا يزال على كف عفريت . حيث الوجوه الجديدة حتى التي قدمها لا تزال خطواتها متعثرة وبطيئة وتستبق الشهرة وتسقط من البداية ويظل السؤال مطروحا بلا جواب !!

عثمان القحطاني

□ □ □



تشاهد وتسمع هذا اليوم

المملكة



١,٤٥ الافتتاح بالسلام الملكي ، القرآن الكريم . ٢,٠٠ نقل المباراة الفاصلة بين منتخبي المملكة والكويت ضمن تصفيات بطولة العالم العسكرية من ملعب مدينة زايد بأبوظبي ، ٣,٤٥ مادة مختارة ، ٤,٤٥ مغامرات « تحول » ، ٥,١٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٥٢ الرياضيات المعاصرة . ٦,٢٥ في نور التلاوة ، ٧,٠٠ مضارب البادية ، ٧,٣٠ الأخبار بالانجليزية ، ٨,٥ تعليم اللغة الانجليزية ، ٨,٣٠ البرنامج الثقافي « لمن الكأس » ، ٩,٣٠ الأخبار بالعربية ، ١٠,٠٠ المسلسل العربي اليومي « أصابع الزمن » ، ١٠,٥٠ أغنية مختارة ، ١١,٠٠ المصارعة الحرة ، ١١,٥٠ الموجز الاخباري ، ١٢,٠٠ طريق النور ، ١٢,٥ القرآن الكريم ، ١٢,١٠ الختام بالسلام الملكي .

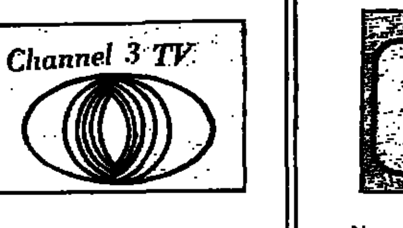
الظهران



٤,٠٠ برنامج الاطفال شارع السمسم ، كارتون ، ٤,٥٨ نادي ميكي ماوس ، ٥,١٧ عالم دزني المدهش ، ٦,١٢ عالم الغد ، ٦,٤٠ جون وينغون في استراليا ، ٧,٥٢ زير النساء ، ٨,١٦ من المسرح الكلاسيكي ، ١٠,٠٠ الاخبار ثم الختام بالسلام الملكي ،



البحرين

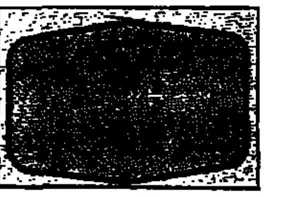


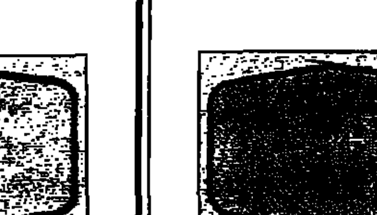
٢,٠٠ نقل مباشر من استاد مدينة زايد بابو ظبي للمباراة الفاصلة بين فريقي المملكة والكويت العسكريين ضمن مباريات التصفيات النهائية لبطولة العالم العسكرية . ٣,٥٠ تمثيلية الاطفال العجوز الشرير . ٥,٢٥ مسلسل الاطفال الرجل الحديدي . ٦,١٠ البرنامج الديني نور على نور ، ٧,٠٠ المسلسل العربي اليومي مسافرون ح ٥ . ٨,٠٠ نشرة الاخبار . ٩,٤٥ البرنامج التثقيفي سلامتك . ٩,١٥ استعراض برامج الغد . ٩,٢٠ البرنامج المحلي مسابقات الطلبة . ١٠,٢٠ المسلسل العربي الاسبوعي حرب البسوس . ١١,١٥ الموجز والختام بالسلام الاميري .

« قناة ٥٥ »

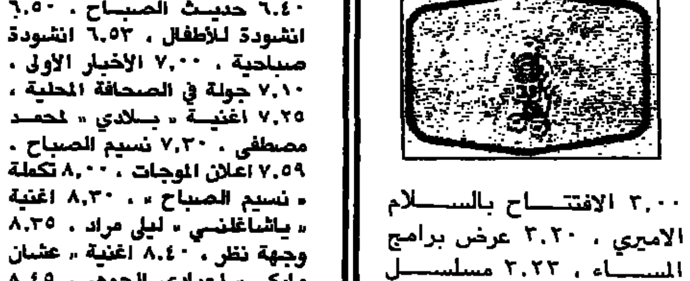
٦,٠٠ الرسوم المتحركة . ٦,٢٠ البرنامج الثقافي رجل الشمال ، ٧,٠٠ الاخبار . ٧,٢٠ وادي ماربر . ٨,٠٠ شيرلي ، ٨,٤٥ المصارعة الحرة ، ٩,٢٥ الفيلم الهندي الملاك والقاتل بطولة شامي كابور وريكا . ١٢,٠٠ الموجز والختام بالسلام الاميري .

قطر





٣,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري ، ٣,٢٠ عرض برامج المساء ، ٣,٢٣ مسلسل الاطفال اليومي . ٣,٤٥ اغاني الاطفال ، ٤,٠٠ المسلسل الاجنبي الاسبوعي افلام الاطفال . ٥,٠٠ المسلسل العربي اليومي زهرة البنفسج بطولة يوسف شعبان ابو بكر عزت سمية الالفي ، ٥,٢٧ اذان المغرب . ٦,٠٠ الانباء المحلية ، ٦,١٥ فرقة شعبية ، ٦,٢٤ البرنامج المحلي أدب وفن شعبي . ٦,٥٤ المجلة الزراعية . ٧,٠٧ اذان العشاء ، ٧,٣٩ المسلسل اليومي اسيرات الحب ، ٨,٢٠ النشرة الاخبارية . ٩,١٥ عالم السياسة . ١٠,٠٠ البرنامج المحلي نادي الهواة ، ١٠,٥٢ المصارعة الحرة . ١١,٤٤ المسلسل الاجنبي المطاردة ، ١٢,٢١ موجز الانباء . ١٢,٢٨ القرآن الكريم ثم الختام بالسلام الاميري .



الاذاعة

٥,٥٥ اشارة الافتتاح بالسلام الملكي . ٦,٠٠ القرآن الكريم . ٦,٣٠ نشوء في رحاب القرآن . ٦,٤٠ حديث الصباح . ٦,٥٠ انشودة للاطفال ، ٦,٥٣ انشودة صباحية . ٧,٠٠ الأخبار الاولى . ٧,١٠ جولة في الصحافة المحلية ، ٧,٢٥ اغنية « بلادي » لمحمد مصطفى . ٧,٣٠ نسيم الصباح . ٧,٥٩ اعلان الموجات ، ٨,٠٠ تكملة « نسيم الصباح » ، ٨,٣٠ اغنية « ياشاغلني » ليلى مراد . ٨,٣٥ وجهة نظر ، ٨,٤٠ اغنية « عشان مابكي » لعبادي الجوهر ، ٨,٤٥ اثنان في موقف ، ٨,٥٥ اغنية « غندره » غناء طروب ، ٩,٠٠ موجز لأهم الانباء ، ٩,٥ اغنية « اقول ان الهوى غدار » لعبدالعزيز الراشد ، ٩,١٠ طبيب الاذاعة ، ٩,٢٠ اغنية « وش بقى » لعبدالله محمد ، ٩,٣٠ السباعية اليومية الجديدة « الشاحنة » ح ١ ، ٩,٤٥ اغنيتان « الحلو ناداني » لعبدالقادر حلواني و« اهي دي الدنيا » لعفاف راضي ، ١٠,٠٠ البيت السعيد ، ١٠,٣٠ اغنيتان « حلو يارمان » لمحمد حسن و« شمس الحب » لعليا التونسية ، ١٠,٤٥ تمثيلية اليوم . ١١,٠٠ موجز لأهم الانباء ، ١١,٥ منوعات غنائية « الله يالدنيا » لمحمد عمر و« لولاه » لعتاب و« اسمع كلمتين » لماهر العطار ، ١١,٢٠ برنامج ازهار السنين ، ١١,٢٥ اغاني منوعة « وش عاد ترجين » لعلي عبدالكريم و« ياحلو » لفيروز و« وين هالغيبه » ليحيى احمد ، ١١,٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢,٥ قراءة دينية ، ١٢,٧ التنويه عن اذان الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الرياض ، ١٢,٨ من اقوال الرسول الكريم « صلعم » ، ١٢,١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢,٢٥ حديث من القرآن الكريم ، ١٢,٣٥ الانتقال الى المسجد الحرام بمكه المكرمة ، ١٢,٤٠ المصحف المرتل ، ١٢,٥٠ عرض سريع للبرامج ، ١٢,٥٥ اعلان الموجات ، ١٢,٥٦ موسيقى ، ١,٠٠ ما يطلبه المستمعون ، ١,٣٠ موجز لاهم الانباء ، ١,٣٥ اغنية « حروف الرسالة » لعودة العودة ، ١,٤٠ من القاموس الحديث ، ١,٤٥ اغنيتان « على كيفك تجافيني » لمائدة نزهت و« يلي كويت الفؤاد » لمحمود خان ، ١,٥٥ الاعلان عن الموجات ، ١,٥٦ برنامج « هؤلاء علموني » ، ٢,٢٦ البرنامج اليومي « قالت العرب » من اعداد الدكتور علي الخضيري ، ٢,٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة ، ٢,٥٥ اغنية « عزيز يلي » لمحمد المحرقي ، ٣,٥ نستمع هذا المساء ، ٣,١٥ أسماء من بلادي ، ٣,٢٢ قراءة دينية حية ، ٣,٢٦ التنويه عن اذان العصر حسب التوقيت المحلي لمدينة الرياض ، ٣,٢٧ مسائل ومشكلات ، ٣,٣٦ وطني الحبيب ، ٣,٤٦ من اقوال الرسول « صلعم » ، ٣,٥٠ قراءة دينية ، ٣,٥٥ الانتقال الى المسجد الحرام بمكة المكرمة . ٤,٠٠ الاخبار المحلية ، ٤,٥ « رسالة اذاعية » ، ٤,٧ برنامج « القوات المسلحة » ، ٤,٣٥ من اغانينا المحلية ، « يامسافر على الهدا » لابوبكر سالم و« الله ياقلبيه » لابتسام لطفي و« نالت على يدها » لمحمد علي سندي . ٥,٠٠ من أرجاء الوطن ، ٥,١٠ اغنية « عدي ولا سلم » غناء شمس ، ٥,١٥ سواليف الناس ، ٥,٢٥ اغنية « كفاني البعد » غناء اسماعيل محمد ، ٥,٣٠ موجز الانباء ، ٥,٣٥ برامج « رسائل وشخصيات » ، ٥,٥٠ وجهة نظر « اعادة » ، ٥,٥٥ التنويه عن اذان المغرب ، ٥,٥٦ قراءة دينية ، ٥,٥٧ اعلان الموجات والانتقال الى اذاعة نداء الاسلام بمكة المكرمة ، ٨,٠٠ العودة لاعلان الموجات فعرض سريع للبرامج ، ٨,٥ حديث المساء ، ٨,١٠ اغنية « صعبت عليك » لنجاة علي ، ٨,١٥ برنامج رحلة في ارض اليمن ، ٨,٤٥ اغاني منوعة « اهل الهوى » لغازي علي و« حبك هله » لغادة سالم و« قلبي مفتاح » لفريد الأطرش ، ٩,٠٠ الاخبار الثالثة ، ٩,١٥ الصحافة عبر الأثير ، ٩,٢٥ اخبار الرياضة ، ٩,٣٢ اغنية « دستور » لمحمد عبده ، ٩,٤٥ السباعية اليومية الجديدة « الشاحنة » اعادة ، ١٠,٠٠ اغنيتان « طل الحب » لسعد ابراهيم و« تخاصمني » لفايزة احمد ، ١٠,١٥ برنامج « بريد المستمعين » ، ١٠,٤٥ اغنية « دمعة على خد الحبيب » لطلال مداح ، ١٠,٥٥ الكلمة الطيبة ، ١١,٠٠ الاخبار الرابعة ، ١١,١٥ خبر وتعليق ، ١١,٢٠ اغنية « حبك الجبار » لنجاة الصغيرة ، ١١,٣٠ برنامج « لقاء الأشقاء » ، ١٢,٣٠ اغاني منوعة « ليلة سمر » لعمر الطيب و« امانة ياحبيب الروح » لعايدة ابوخريص و« سهرت منه الليالي » لمحمد عبدالوهاب ، ١٢,٤٥ برنامج « دفاتر من الماضي » ، ١,١٥ اغنية « ياطول صبري » لجابر جاسم ، ١,٢٠ سكن الليل ، ١,٣٠ عرض شامل للانباء ، ١,٤٠ تسبيح شاعر ، ١,٥٠ تلاوة مباركة من المصحف المرتل سورة « المائدة » للشيخ « عبدالله خياط » ، ٢,٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الملكي .





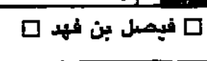
بـرئاسـة سـمو الأمـيـر فيصل يعـقـد اليـوم :

الاجتماع الثاني للجنة العليا للسنة الدولية للشباب

تعقد اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب الاجتماع الثاني لها في الخامس عشر من شهر جمادى القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة .

وتناقش اللجنة عدة موضوعات من ابرزها نتائج الاتصالات التي قامت بها وزارة التعليم العالي مع الجامعات للوقوف على مرئياتها بشأن امكانيات ونوعية مشاركتها في برامج السنة الدولية للشباب وكذلك الاطلاع على اوراق العمل المقدمة من الوزارات الاعضاء باللجنة .

وتضم اللجنة في عضويتها ممثلين عن وزارات المعارف والتعليم العالي والاعلام والداخلية والزراعة والعمل والشئون الاجتماعية والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والرئاسة العامة لرعاية الشباب والرئاسة العامة لتعليم البنات .



□ فيصل بن فهد □

منتخبنا العسكري وتحقيق الآمال

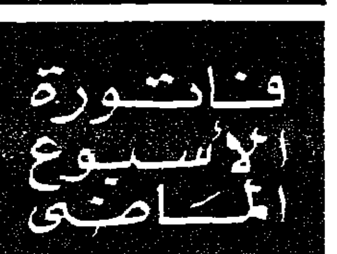
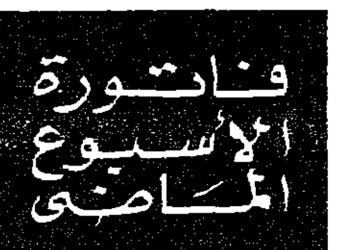
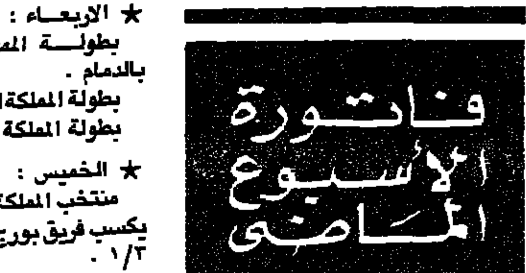
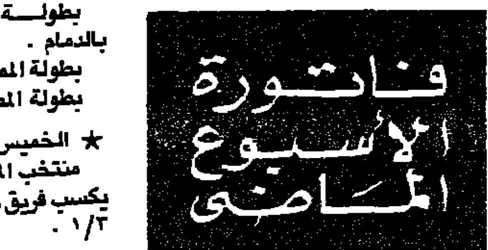
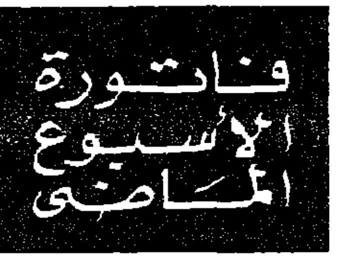
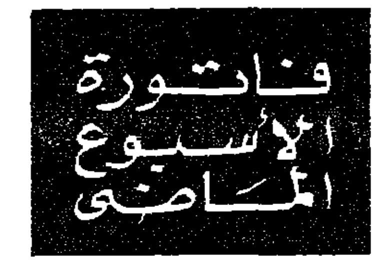
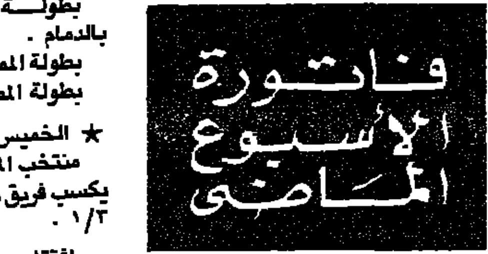
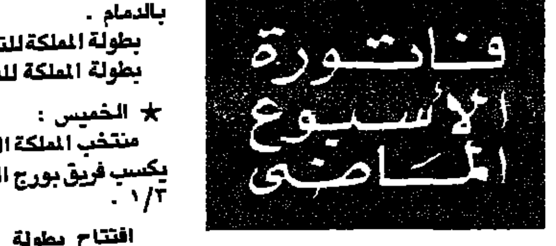
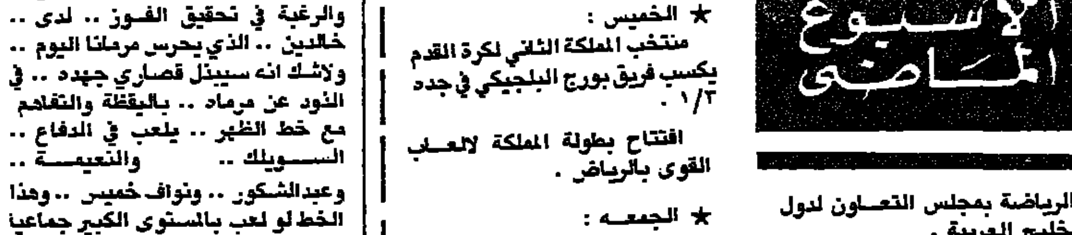
عصر هذا اليوم يلتقي منتخبنا العسكري لكرة القدم امام منتخب الكويت وعلى أرض دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة . والامل يراودنا جميعا في ان يحقق الانتصار الذي يؤهله لدخول الادوار النهائية لبطولة كأس العالم العسكرية . ولاشك ان هذه المباراة الفاصلة والمصيرية ستكون الانطلاقة الحقيقية لمنتخبنا في حالة فوزه ان شاء الله نحو البطولات الكروية الاخرى خاصة ان الفريق الذي يلعب امامه منتخبنا هذا اليوم فريق قوي ومنافس عنيد على زعامة الكرة الخليجية العربية بعد ان مثل العرب في بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٢ في اسبانيا لهذا فالمطلوب من لاعبينا باذن الله تحقيق الامال المرجوة وامال جماهيره المحبة في مملكتنا الفتية وان يكون الفوز حليفه هذا اليوم حتى ترتسم الفرحة على وجوه محبي « راية العز » .

اما عن جماهيرنا الوفية والتي سيكون لها مفعول السحر في رفع الروح المعنوية لدى لاعبينا في هذه المباراة بأهازيجهم الشجية فندعوهم للوقوف مع الفريق بكل قوة مع استمرارية تشجيعهم مهما كانت ظروف المباراة وحتى الدقيقة الأخيرة منها وليحقق لاعبينا كسب المباراة والعودة الى أرض الوطن مكللين بالورود راسمين الفرحة على وجه كل كبير وصغير .

دعاؤنا جميعا بالتوفيق لمنتخبنا تحت قيادة أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ونائبه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز والأخوة ضباط القوات المسلحة المشرفين على منتخبنا العسكري المقدام .. وللجميع تحياتي ..

محمد الغدير

فاتورة الأسبوع الماضي

فيما يلي احصاء سريع لبعض ماجرى خلال الاسبوع الماضي :

★ السبت :

اجتماع خبراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون الخليجي في الرياض .

★ الاحد :

اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .

★ الاثنين :

حفل السباق الثامن عشر للفروسية بالرياض .

★ الثلاثاء :

اجتماع وزراء الشباب والرياضة بمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

منتخب المملكة الاول يخسر امام ستاندرليج البلجيكي في الامارات ٥/٣ .

★ الاربعاء :

بطولة المملكة لكرة الماء بالدمام .

بطولة المملكة للتنس بالظهران .

بطولة المملكة للدراجات بأبها .

★ الخميس :

منتخب المملكة الثاني لكرة القدم يكسب فريق بورج البلجيكي في جدة ١/٣ .

افتتاح بطولة المملكة لالعاب القوى بالرياض .

★ الجمعة :

المنطقة الجنوبية تفوز ببطولة المملكة للدراجات ــ في ابها ــ

القادسية تفوز ببطولة المملكة لالعاب القوى في الرياض .

هذه مجموعات فرق كأس العالم للناشئين

كتب ــ حسين البلوشي :

تم توزيع مجموعات فرق بطولة كاس العالم للناشئين التي ستقام نهائياتها في المكسيك وتم توزيع ستة عشرة فريقا الى اربع مجموعات وحيث تضم المجموعة الاولى :ــ

❋ استراليا ــ كوريا الجنوبية ــ اسكتلندا ــ المكسيك .

المجموعة الثانية :ــ

❋ ساحل العاج ــ اراجواى ــ الولايات المتحدة الامريكية ــ بولندا .

المجموعة الثالثة :ــ

❋ تشيكو سلوفاكيا ــ النمسا ــ الصين ــ ارجنتين .

المجموعة الرابعة :ــ

❋ نيجريا ــ هولندا ــ البرازيل الاتحاد السوفيتي .

وتقرر ان تقام الادوار النهائية البطولة في شهر يونيو القادم في المكسيك .

بـين منتخبـي المملـكة والكويـت العسكريين :

المواجهة المنتظرة والعبور نحو النهائيات

لكل منهما فوز .. وفترة استعداد كافية .. واليوم النتيجة !!

❋ صالح النعيمة ــ السعودية

❋ عبدالعزيز العنبري ــ الكويت

❋ خالد الدوسري السعودية

❋ سامي جاسم السعودية

❋ ماجد عبدالله السعودية

❋ احمد اطرابلسي الكويت

كتب ــ عبدالسلام محمد :

عصر اليوم .. يشهد ملعب استاد مدينة زايد الرياضية .. اللقاء الحاسم بين المنتخب العسكري السعودي .. ونظيره الكويتي .. في المباراة الفاصلة بين الفريقين .. حيث يحدد الفريق الذي سوف يصعد للادوار النهائية لبطولة العالم العسكرية .. وقبل الدخول في التقدم الفني للمباراة .. يجب ان نضع في إعتبارنا كرياضيين .. ان المباراة .. عبارة عن تنافس كروي .. وانها مباراة عادية .. الفائز فيها يصعد ..والخاسر .. ينتظر فرصة قادمة .. والذي يهمنا بالدرجة الاولى تقديم المستوى . الذي يجعلنا نطمئن على المستقبل الكروي .. الذي يؤهلنا .. بجدارة .. حاضرا ومستقبلا .

منتخبنا العسكري :

حقيقة .. فترة الاعداد ليست بالكافية .. لكن هناك الحماس .. والرغبة في تحقيق الفوز .. لدى .. خالدين .. الذي يحرس مرمانا اليوم .. ولاشك انه سيبذل قصاري جهده .. في الذود عن مرماه .. باليقظة والتفاهم مع خط الظهر .. يلعب في الدفاع .. السويلك .. والنعيمة .. وعبدالشكور .. ونواف خميس .. وهذا الخط لو لعب بالمستوى الكبير جماعيا وسخر كل منهم إمكانياته الفردية العالية في جماعية مطلقة .. فانه سيكون من الصعب لهجوم الكويت الوصول الى مرمانا بسهولة .. برقابة صارمة من الظهيران للاجنحة المقابلة وقيام كل منهما بالواجب الهجومي .. حسب سير المباراة دون الافراط .. في واجب على حساب الاخر .. اما قلبا الدفاع .. فان عبدالشكور .. عليه واجب مراقبة اقرب مهاجم .. وان يلعب النعيمة .. كظهير ثالث .. حر .. خلف الجميع لقطع الكرات .. وتنظيف منطقة الجزاء .. دون إفراط في الثقة الزائدة عن الحد .

خط الوسط .. عبادي وعتمان مرزوق والصبيح .. هم المحور الرئيسي في هذا اللقاء.. على يدي جهد هؤلاء الثلاثة.. في التركيز.. على إمتلاك اكبر مساحة من الملعب .. ستكون السيطرة .. بالتحرك بالكرة .. ومحاولة عزل الوسط المقابل .. واللعب بجوار .. فيصل الدخيل.. وعدم اعطائه فرصة اخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة والتقدم بها .. بقطع الكرة قبل ان تصل اليه .. مع التسديد من كل من .. عبادي وعثمان .. كلما اتجهت الفرصة ..

امـا خط الهجوم فان .. شايع النفيسة وصالح خليفة وماجد وجمال الفرحان وعادل عبدالرحيم أو خالد المعجل .. من الممكن ان يكون للثلاثي قوته .. اذا اعتمد شايع والفرحان.. على التحرك والانطلاق من الجناحين ..ومشاركة الاجنحة المقابلة في حالة الهجمة علينا .. واعطاء الفرصة للظهيران.. السويلك ونواف.. في حالة قيامنا بالهجوم المضاد .. ومحاولة فك الحصار الذي سيفرض على ماجد .. بالتحرك داخل المنطقة وضرورة رفع الكرات الارضية والعالية داخل منطقة الجزاء .. للزميل في المكان المناسب الذي يستطيع ان يسجل منه . واستغلال ماجد لاي فرصة مواتيه .. خاصة تلك التي تكون في البداية .. وعلى الفريق الا يتاثر من هدف مبكر .. له او عليه .. والا تهتز .. الاعصاب .

المنتخب العسكري الكويتي :

استعد للقاء .. منذ فترة طويلة .. واقام عدة مباريات ودية .. يحرس مرماه .. الطرابلسي .. وهو خبرة طويلة .. في الحراسة .. وان كانت هناك حالات له .. تجعل الكرات السهلة .. تلج مرماه .. يحسن التقاط الكرات العالية .. وامامه خط الظهير .. نعيم سعد ومحبوب جمعه وسامي الحشاش وفليطح .. يعتمد هذا الخط على خبرة محبوب .. وقوة سامي الحشاش كمراقب لماجد .. واللعب بقوة تصل احيانا الى الخشونة مع قيام الظهيران نعيم وفليطح .. بالتقدم وراء المهاجمين ورقابة للجناحين .. والتسديد للكرات الثابتة .. من فليطح واعتمادهما على رفع الكرات العرضية ومن المكن.. فتح هذا الدفاع.. في حالة استغلال تقدم الظهيران.. والغزو عن العمق .. عن طريق استغلال سرعة خط وسطنا.. ومهاجمينا عنها فيهم..

اما وسط الكيوت يلعب فيه.. محمد كرم والبلوشي وفيصل الدخيل.. وتناسق القوة.. في هذا لخط يجعل منه قوة في التحكم بالخبرة في لاعبيه.. يبرز فيه الدخيل.. بدقة تحركاته للامام والوصول الى منطقة الجزاء .. مع تسديدات البلوشي .. من خارج المنطقة .. وجهد محمد كرم ولياقته البدنية العالية .. ومن المملكم الوسطنا ان يمتلك الزمام .. إذا قرب الثلاثي المسافات.. ومشاركة هذا الخط في اللعب وعدم اعطاءهم فرصة مؤازرة الهجوم .. هجوم الكويت يلعب في الجناح الايمن .. فتحي كميل وراس حربه « جاسم يعقوب ومؤيد الحداد »

وفي الجهة اليسرى العنبري .. ويمتاز الاخذ بالتحرك وعدم الثبات .. في مركزه حيث ينتقل كثيرا.. في منطقة الجزاء .. بعكس كميل الذي يظل .. في مكانه لياخذ الظهير.. على خط التماس.. ليترك الفرصة لوسطه من استغلال المكان الخالي للتقدم .. اما الحداد فان سرعة تساعده كثيرا في التخلص من الدفاع .. والوصول الى المرمى وحتى نحد من خطورة الثلاثي فان واجب ظهيرا منتخبنا هو الحذر من الاندفاع للامام والتغطية السليمة.. منهما لقلب الدفاع وعدم اعطاء الفرصة لايا من المهاجمين .. للانطلاق من الجانبين واستغلال تقدم الظهير .. المقابل ولعب الكرة من ورائه .. ومنتخبنا إذا لعب بالثقة في النفس .. واستغلال لياقتهم البدنية .. والفنية كافراد .. لصالح المجموعة فان ذلك سيرجح كفتهم .. عن الخبرة التي في الجانب الاخر .. او توقع وقتا اضافيا .. يسجل فيه هدف واحد الا اذا كان هناك شيئا اخر .

أضواء قبل اللقاء العسكري اليوم :

عام ١٣٩٤هـ أول تشكيل لمنتخب عسكري سعودي

أول نتيجة ٢/صفر لصالحه وآخر النتائج ٥/٣ لستاندرليج البلجيكي

٣٣ هدفاً للمنتخب من ٢٣ مباراة و٣٠ هدفاً في مرماه حتى اليوم !

● أعـد الاحصائية : خليل ابراهيم المرشد ●

❋ منتخب المملكة العسكري لكرة القدم ❋


❋ منتخب الكويت العسكري لكرة القدم ❋

★ أول منتخب عسكري سعودي :

تم تشكيل اول منتخب عسكري سعودي في منتصف عام ١٣٩٤هـ عندما تقدمت ادارة التدريب الحربي بوزارة الدفاع والطيران بطلب تكوين اول منتخب عسكري بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقد أعارت الرئاسة المدرب ميمي عبدالحميد للقيام بهذه المهمة . وتكون المنتخب برئاسة العقيد حسين امام ظاهر وقد اشترك في تصفيات بطولة العالم العسكرية السابعة والعشرين ضمن المجموعة الرابعة التي ضمت منتخبات سوريا ــ الأردن ــ قطر ولعب منتخبنا مع هذه المنتخبات مباريات البطولة التي اقيمت بطريقة « الذهاب والاياب » وكانت نتائج منتخبنا العسكري على النحو التالي :

❋ السعودية ــ الاردن ٢/صفر للسعودية .
❋ السعودية ــ الاردن ٢/٢ تعادل .
❋ السعودية ــ سوريا صفر/١ لسوريا
❋ السعودي ــ سوريا صفر/١ لسوريا
❋ السعودية ــ قطر ٥/صفر للسعودية
❋ السعودية ــ قطر صفر/صفر تعادل

ومن نجوم هذا المنتخب العسكري السعودي الاول محسن بخيت محمد المغنم « الصاروخ » ــ خالد سرور ، سعيد الغامدي « الغراب » ، محمد سعد العبدلي ــ خالد التركي ، يعقوب مرسال ــ محمد الفايز « الغول » ــ مبروك التركي ــ عبدالله فوده « العمدة » ــ ابراهيم الحمود ــ عبدالله الحبيشي ــ ووسط تفاؤل كبير استمر معسكر المنتخب ببيوت الشباب بالرياض ووقتها فقدت الامة العربية والاسلامية المغفور له جلالة الملك فيصل ــ رحمه الله ــ وعلى اثر ذلك اعتذر المنتخب عن استكمال مشوار البطولة لظروف الحداد على الفقيد العظيم .

★ ادارة اول منتخب عسكري :

١ ــ عقيد حسين امام ظاهر رئيسا
٢ ــ ملازم اول سعيد مرزوق الحارثي اداريا
٣ ــ مدرب ميمي عبدالحميد
٤ ــ مساعد مدرب عادل طعيمة .

★ ثاني منتخب عسكري سعودي :

اشترك منتخبنا العسكري السعودي « ثاني منتخب » في تصفيات بطولة العالم العسكرية عام ١٣٩٦هـ وقد ضمت مجموعتنا في هذه التصفيات المانيا « بطلة العالم » وايران « بطلة أسيا » ورغم صعوبة فرق هذه المجموعة وخسارتنا من ايران صفر/١ فقد قدم منتخبنا العسكري عروضا رائعة اثنى عليها النقاد والرياضيون وخبراء الكرة وقد لعب منتخبنا مباراة رائعة له امام المنتخب الالماني « بطل العالم » ولم تتحدد نتيجة المباراة الا في شوطها الرابع وذلك بعد تعادلهما في الوقت الاصلي والاضافي الاول حيث انتهت بفوز المانيا ٢/١ بعد مباراة شبع منها المنتخب الالماني عناء ومشقة وارهاقا بغية الوصول الى الشباك السعودي طيلة اشواطها الاربعة ولولا عدة ظروف ساهمت في اواخر المباراة لما حلمت المانيا بالفوز .. الا انها حال الكرة .. وخرجت بطلة العالم لهذا العام غانمة هدف لم تتوقعه .

● نجوم المنتخب العسكري السعودي الثاني :

مبروك التركي ، عادل رولس ، عبدالرحمن بشير ، وحيد جوهر ، عبدالله العمار ، الصاروخ ، الطاسان ، الخواجي ، الجيزاني ، ابراهيم الحمود ، يعقوب مرسال ــ الحبيشي « رحمه الله » ــ الجوهر .

★ اعتذار المنتخب في البطولة التالية :

لم يشترك المنتخب السعودي العسكري في البطولة التالية وذلك نظرا لارتباط لاعبي المنتخب ببطولة الخليج الرابعة .

★ ادارة ثاني منتخب عسكري :

١ ــ عقيد غازي عبدالمحسن رئيسا
٢ ــ ملازم اول خالد بن يزيد اداريا
٣ ــ مدرب ميمي عبدالحميد
٤ ــ مساعد مدرب عادل طعيمة

★ نتائج مباريات المنتخب السعودي العسكري منذ انشائه حتى اليوم :

[المباراة الرسمية]

١ ــ السعودية ــ الاردن ــ ٢/صفر لصالح السعودية
٢ ــ السعودية ــ سوريا ــ صفر/١ لصالح سوريا
٣ ــ السعودية ــ قطر ــ ٥/صفر لصالح السعودية
٤ ــ السعودية ــ الاردن ــ ٢/٢ تعادل
٥ ــ السعودية ــ سوريا ــ صفر/١ لصالح سوريا
٦ ــ السعودية ــ قطر ــ صفر/صفر تعادل
٧ ــ السعودية ــ ايران ــ صفر/١ لصالح ايران
٨ ــ السعودية ــ المانيا ــ ١/٢ لصالح المانيا
٩ ــ السعودية ــ الكويت ــ ٣/١ لصالح السعودية
١٠ ــ السعودية ــ الكويت ــ ٢/صفر لصالح الكويت .

[المباريات الوديـة]

١ ــ السعودية ــ مصر ــ صفر/٥ لصالح مصر
٢ ــ السعودية ــ مصر ــ صفر/١ لصالح مصر
٣ ــ السعودية ــ اليمن الشمالي ــ صفر/٣ لصالح السعودية
٤ ــ السعودية ــ اليمن الشمالي ــ ٣/١ لصالح السعودية
٥ ــ السعودية ــ غانا ــ ١/صفر لصالح السعودية
٦ ــ السعودية ــ فريق انتراخت فرايبورج ــ ٣/صفر لصالح السعودية
٧ ــ السعودية ــ ايران ــ صفر/١ لصالح ايران
٨ ــ السعودية ــ مصر ــ ١/١ تعادل
٩ ــ السعودية ــ الجزائر ــ ٣/٢ لصالح السعودية
١٠ ــ السعودية ــ المغرب ــ ٢/١ لصالح السعودية
١١ ــ السعودية ــ فريق بيزا الايطالي ــ ١/٣ لصالح بيزا الايطالي .
١٢ ــ السعودية ــ الكاميرون ــ صفر/صفر تعادل
١٣ ــ السعودية ــ ستندرليج البلجيكي ــ ٣/٥ لصالح ستندرليج البلجيكي .

ادارة ثالث منتخب عسكري « الحالي »

١ ــ حسن امام ظاهر رئيسا
٢ ــ عقيد غازي عبدالمحسن العتيبي اداريا
٣ ــ زاجلو ــ مدربا .
٤ ــ لويس مساعدا للمدرب .

★ تاريخ لقاءات السعودية والكويت

❋ تقابل منتخبا السعودية والكويت الشقيقان لكرة القدم اثني عشرة مرة .. منها ست مرات ضمن دورات كاس الخليج ومرتين في دور الاربعة لكاس العالم الثانية عشر الاخيرة ومرتين في بطولة العالم العسكرية (٣١) الحالية ومرة في الدورة الرياضية العربية الثالثة بالمغرب عام ١٩٦١ ومرة واحدة اخرى في تصفيات دورة مونتريال الاولمبية عام ١٩٧٥ بطهران وكانت حصيلة النتائج كالتالي في (١٢) لقاء بين المنتخبين السعودي والكويتي الشقيقين . فازت السعودية مرتين وفازت الكويت ثماني مرات وتعادل المنتخبين مرتين .

[جدول لقاءات المنتخبين الشقيقين السعودي والكويتي]

رقم اللقاء	السنة	مكان اللقاء	المناسبة	النتيجة	الفائز	ملاحظات
١	١٩٦١	الدار البيضاء المغرب	الدورة الرياضية العربية الثالثة	١/صفر	السعودية	سجل هدف السعودية صالح عدني
٢	١٩٧٠	المنامة البحرين	دورة الخليج الاولى	٣/١	الكويت	سجل هدف السعودية النور موسى وسجل اهداف الكويت محمود بيكس وجواد خلف ومحمد المسعود
٣	١٩٧٢	الرياض السعودية	الثانية دورة الخليج	٢/٢	تعادل	محمد المغنم الصاروخ . والنور موسى وسجل هدفي الكويت جاسم يعقوب وعلي الملا
٤	١٩٧٤	الكويت	دورة الخليج الثالثة	٤/صفر	الكويت	سجل اهداف الكويت فتحي كميل هدفين وحمد بوحمد هدفين
٥	١٩٧٥	شيراز ايران	في تصفيات اولمبياد مونتريال	٢/٤	الكويت	على مستوى الشباب فاز منتخب الكويت على منتخب الناشئين السعودي بضربات الجزاء
٦	١٩٧٦	الدوحة قطر	دورة الخليج الرابعة	٣/١	الكويت	سجل هدف السعودية خالد سرور وسجل اهداف الكويت فيصل الدخيل هدفين وجاسم يعقوب هدف
٧	١٩٧٩	بغداد العراق	دورة الخليج الخامسة	صفر/صفر	تعادل	اول مباراة تنتهي بين المنتخبين تنتهي بدون اهداف
٨	١٩٨١	الرياض السعودية	في تصفيات دور الاربعة الاسيوية لكاس العالم (١٢)	١/صفر	الكويت	سجل هدف الكويت عبدالعزيز العنبري « مرحلة الذهاب »
٩	١٩٨١	الكويت	في تصفيات دور الاربعة الاسيوية لكاس العالم (١٢)	٢/صفر	الكويت	سجل هدف الكويت فيصل الدخيل
١٠	١٩٨٢	[illegible]	دورة الخليج السادسة	١/صفر	الكويت	مؤيد الحداد
١١	١٩٨٢	الرياض السعودية	بطولة العالم العسكرية (٣١)	٣/١	السعودية	سجل اهداف السعودية ماجد عبدالله هدفين وسمير عبدالشكور هدف وسجل هدف الكويت حمود فليطح
١٢	١٩٨٢	الكويت	بطولة العالم العسكرية (٣١)	٢/صفر	الكويت	سجل هدفي الكويت فيصل الدخيل وحمود فليطح

اما على مستوى الناشئين فقد تقابلا ثلاث مرات فاز بها ناشئونا على الكويت بالكويت ٣/١ وفاز اشبالنا مرتين على اشبال الكويت بالدمام ٤/صفر و١/صفر وعلى المستوى العسكري تقابلا مرتين فقط في بطولة العالم العسكرية ٣١ الحالية فاز منتخبنا في اول لقاء له مع المنتخب الكويتي العسكري ٣/١ وفي اللقاء الثاني بالكويت فاز منتخب الكويت ٢/صفر على منتخبنا ــ راجع جدول لقاءات السعودية والكويت ــ .

واليوم هو اللقاء الثالث عشر خلال ٢٢ سنة .

★ العرب .. في الدورات العسكرية

بدأت مسابقات بطولة العالم العسكرية عام ١٩٤٦م في مدينة براغ في تشيكوسلوفاكيا حيث فازت بالبطولة الاولى لكرة القدم انكلترا بعد تغلبها على تشيكوسلوفاكيا وسط جمهورها وجاءت بلجيكا في المركز الثالث ومن خلال ٣١ دورة وحتى عام ١٩٨٣م كانت مشاركة الدول العربية ملموسة وواضحة

[ماذا تعرف عن : « السيزم »]

« السيزم » .. هو الإسم المختصر للمجلس الدولي للرياضة العسكرية وهي منظمة عالمية للالعاب الرياضية العسكرية ويتكون افرادها من عسكريين لعدة دول يبلغ عدد الاعضاء فيها ٩١ دولة ويضم المجلس عضويه خمس دول هي بلجيكا والدانمرك وفرنسا ولوكسمبورغ وهولندا وتعتبر هذه الدول دول مؤسسة للمجلس .. ويضم المجلس ١٧ دولة عربية هي المملكة العربية السعودية والكويت والعراق والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية واليمن ومصر وليبيا والجزائر والمغرب وتونس وعمان والسودان وسوريا ولبنان والاردن .

[كاس .. تذكارية للمنتخب العراقي]

❋ اهدت اللجنة المنظمة للبطولة « بطولة العالم العسكرية الثلاثين لكرة القدم ــ الدوحة ١٩٨١ . كاسا للمنتخب العراقي الشقيق وذلك بمناسبة فوزه بالبطولة العسكرية ثلاث مرات الاولى عام ١٩٧٢ والثانية عام ١٩٧٧ والثالثة عام ١٩٧٩ والمعروف ان المنتخب العراقي قد اعتذر عن الاشتراك في البطولة الاخيرة الثلاثين في قطر واشتركت بدلا عنها فرنسا .

نادي الفروسية يقيم حفله التاسع عشر للخيول العربية

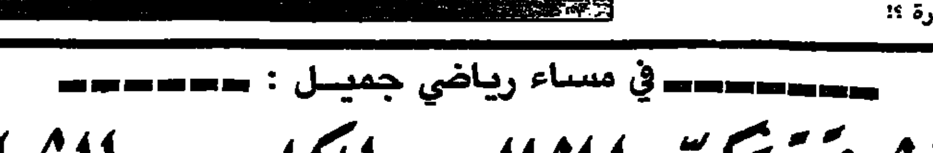
يشهد عشاق الرياضة الأصيلة عصر اليوم جولات من التنافس المثير بين اصايل الجياد العربية وذلك في الحفل الكبير « التاسع عشر » الذي يقيمه نادي الفروسية بالرياض لسباق الخيول العربية على ميدان سباق الخيل بالملز.

هذا ويتكون حفل النادي لهذا اليوم من اشواط خمسة لفئات مختلفة من الخيول .. أما جوائزها المخصصة للفائزين في كل شوط فقد بلغت في مجموعها اربعة وستين الف ٦٤.٠٠٠ ريال ..

كما ان هناك جائزة عينية ستقدم خلال هذا الحفل وهي عبارة عن سيارة نوع « بويك » موديل ٨٣ ..

لمن المراكز الأولى ؟! ولمن ستكون السيارة ؟!

في مساء رياضي جميل :



الشرقية تكرم المثاليين بالكؤوس والشهادات







تصوير : برهان

كتب محمد الغدير

اقيم يوم امس الاول الحفل الختامي لاول بطولة للهيئات والمصالح الحكومية بالمنطقة الشرقية وذلك على مسبح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدمام ـ الخبر وقد حضر الحفل جمع كبير من الرياضيين ومديري ورؤساء المصالح الحكومية والهيئات .. يتقدمهم الأستاذ بادي هزاع العتيبي نيابة عن سعادة الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والأستاذ محمد المرزوق رئيس الشئون الرياضية بالمكتب الرئيسي بالشرقية .

وبعد كلمة الافتتاح تم توزيع الجوائز على العشرة الأوائل للرياضيين المثاليين على مستوى المنطقة الشرقية ثم تم توزيع الجوائز والكؤوس على الفرق الفائزة في دوري الهيئات والمصالح الحكومية وذلك في الألعاب التالية : كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والسباحة والعاب القوى .

وكان ترتيب الفرق في الألعاب المختلفة كالآتي :

❋ كرة القدم :
١ ـ مؤسسة التحلية
٢ ـ جامعة البترول
٣ ـ الرئاسة العامة

❋ كرة الطائرة
١ ـ جامعة البترول
٢ ـ ادارة التعليم
٣ ـ الرئاسة العامة

❋ السباحة :
١ ـ جامعة البترول
٢ ـ جامعة الملك فيصل
٣ ـ الرئاسة العامة

❋ العاب القوى :
١ ـ جامعة البترول
٢ ـ جامعة الملك فيصل
٣ ـ الشرطة

محطة

في أبوظبي من يعلق الجرس ؟

■ .. المكان ستاد مدينة زايد الرياضية في أبوظبي .. الزمان :ـ هذا اليوم الاثنين ١٥ ـ ٥ ـ ١٤٠٣هـ .. التوقيت :ـ الساعة ٢¼ ظهرا .

المشهد :ـ ناس وانفاس وكاميرات وأعلام ودفوف ومزامير وميكرفونات وأصوات .

المناسبة :ـ مباراة في كرة القدم بين منتخبي المملكة والكويت على النطاق العسكري .

مباراة هذا اليوم الحاسمة تجري على نفس المكان .. نفس الملعب الذي جمع الكويت والمملكة ابان دورة الخليج العربي السادسة المقامة من ١٩ مارس الى ٤ ابريل ١٩٨٢م وهي مباراة نجم الكويت الصاعد مؤيد الحداد الذي يحسم النتيجة يومها بهدفه القاتل !!

مباراة اليوم سبقها لقاءان الاول على ملعب الملز وأنتهى ٣ لصالح المملكة والثاني في الكويت وأنهاه الكويتيون لصالحتهم ٢ وتقرر أن يكون هناك لقاء فاصل على ملعب محايد واليوم هو يوم الحسم شي واحد لايمكن أن يحدث في المباراة وهو التعادل واذا حدث فان الوقت الاضافي وضربات الجزاء سينهي مفعوله .. المنتخبات كل منهما ليس بضريب على الأخر .. والمدربان زاجالو وشيرول وضعا قواعد اللعبة .. أحجار الشطرنج ويبقي من يعلق الجرس ؟

نجوم الكرة في البلدين أستعدوا .. السعوديون يريدون تأكيد فوزهم السابق بالرياض والكويتيون يريدون المحافظة على بطولة العالم العسكرية التى آلت اليهم آخر مرة !!

الاعصاب اليوم سوف تخرج من درجة الصفر لترتفع حرارتها مع اقتراب الكرة داخل الخط غير الوديع خط الـ ١٨ ..!!

اليوم مع اهتزاز الشبكة تبيض وجوه .. وعلى الطرف المقابل تتأوه حناجر ..!!

وأما من يفوز ؟؟ ويحوز على بطولة المجموعة ؟؟ فكما تعلمون لامجال للتعادل !! اقول لكم ولايدري لحد « أحدهما سيفوز .. والثاني سيهزم » .

سليمان العمير

جمال الجوهر بيع وشراء الأسهم
الدمام ـ ت ٨٣٤٤٧١٤

باخرة للبيع

سعتها الكليه : ٢٢٣٣٤٠ قدم مكعب الصافى ٤٢٥٩٠ قدم مكعب
حمولتها : الوزن القائم ٣٨٢٥ طن الوزن الصافى ١٩٨٧ طن
الوزن الاجمالى ٤٥٨٠ طن
سرعتها ١٤ عقده فى كل ١٠ طن زيت وقود كل ١٥٠٠ ثانيه و١,٥ طن زيت ديزل
الباخرة : مصنعه بواسطه جيرمانيشير لويد علمها : الشارقه
أعيد ترميمها فى ١٩٨٠م
للاستفسار المرجو مراجعة : خطوط دولفين الشارقة ـ
الإمارات العربية المتحدة ـ ت ٣٥٧٧٤٣ ـ تلكس ٦٨٥٢٦ دولفين إى إم

بعد غد بطولة المنطقة الشرقية للجمباز

ينظم فرع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع الاتحاد السعودي للجمباز يوم الأربعاء القادم بطولة المنطقة الشرقية للجمباز على صالة رعاية الشباب المغلقة على طريق الخبر/ الدمام .

ويشارك في هذه البطولة التي تستمر ثلاثة أيام اندية القادسية والاتفاق والابتسام ومضر والهداية والخويلدية والثقبة وهجر تحت سن ١٤ سنة .

وصرح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة عبدالله فرج الصقر بانه على ضوء نتائج بطولة المنطقة الشرقية للأندية سوف يحدد الاتحاد السعودي للجمباز الأندية التي ستشارك في بطولة المملكة للأندية التي ستقام بالرياض خلال الفترة من ٢٣ حتى ٢٥ من شهر جمادي الثاني القادم .

المباراة .. أكثر من حساسة وللأعصاب .. دور كبير .. والفوز لمنتخبنا

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

حول اللقاء الحاسم بين منتخبنا العسكري والمنتخب الكويتي الشقيق والذي يجري عصر اليوم في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة .. قال صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد .. رئيس نادي الهلال :

انني لاول مرة منذ عشرة سنوات احضر فيها مباراة على الطبيعة لمنتخبنا .. وذلك لظروف دراستي في الخارج .. وان كنت دائما اتابع اخبار المنتخب واعيش معه بكل وجداني ..

اما بالنسبة لمباراة اليوم : رغم ان المنتخب الكويتي الشقيق قد استعد لهذا اللقاء منذ وقت مبكر .. وحشد له كل طاقاته .. فانني متفائل بان لاعبينا قادرين بحول الله على الفوز وتحقيق نتيجة كبيرة والمباراة لانها فاصلة وحاسمة .. وليس هناك تعويض لمباريات بعدها .. فان العامل النفسي والعصبي سوف يكون له دور كبير على أداء اللاعبين داخل الملعب خاصة في دقائق المباراة الاولى .

وهناك خطط موضوعة من قبل مدربي الفريقين من سيستطيع لاعبوه تنفيذ واجبات كل منهم داخل الملعب حسب خطة اللعب ومجرياته .. سوف تكون له السيطرة وان كان المنتخب الكويتي يتمتع لاعبوه بالخبرة الطويلة عنها في منتخبنا .. فان شبابنا وبحماسهم وصغر سنهم قادرين على تحقيق الفوز .

□ سمو الامير عبدالله بن سعد □

وفد المملكة الكشفي الى الكويت

كتب ـ احمد القطيفي :

غادرنا امس وفد الجمعية العربية السعودية للكشافة متوجها الى دولة الكويت للمشاركة في مخيم الصداقة السابع والثلاثين لدول مجلس التعاون الخليجي والذي سيبدا اعتبارا من اليوم وحتى ١٤٠٣/٥/٢٤هـ ويرأس وفد المملكة الاستاذ محمد عيسى الشعيبي ويشارك في المخيم كافة دول مجلس التعاون الخليجي ويتكون وفد المملكة من ثمانية افراد .

المباراة في الثانية والربع

● يقوم تلفزيون المملكة بنقل مباراة اليوم بين منتخبي الكويت الشقيقة والمملكة العسكريين لكرة القدم المقيمة ضمن تصفيات كاس العالم العسكرية الحادي والثلاثين وذلك من ملعب مدينة زايد الرياضية بالامارات العربية المتحدة في تمام الثانية والربع ظهراً ..

هذا وسيقوم الأستاذ الزميل علي داود بالتعليق على هذه المباراة .

اليوم .. الأهلي وعكاظ قبل نهائي اليد

جده ـ عبدالعزيز بخاري :

يلتقي فريقا الاهلي وعكاظ في كرة اليد على مستوى الشباب في المباراة ما قبل النهائية وذلك على صالة رعاية الشباب بجده في الساعة الرابعة والنصف عصر هذا اليوم .

عصر اليوم الرياض وأحد في سلة الممتاز !!

كتب ـ عبدالرحيم لال :

ضمن بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة في الدور الثاني يتقابل عصر اليوم فريقا أحد والرياض وذلك على صالة رعاية الشباب بالرياض في الرابعة والنصف مساء .. ويدخل أحد المباراة برصيد ٢٣ نقطة ولازال يتصدر الدوري .. أما الرياض فيدخلها برصيد ١٤ نقطة ويحكم اللقاء كل من فيصل تركستاني ومحسن عبود .

اسبوع المساجد

بدأ يوم السبت الماضي اسبوع المساجد الذي يستمر حتى يوم الجمعة القادم الموافق ١٤٠٣/٥/١٩هـ ويشارك في هذا الاسبوع شباب من اندية جده وبيوت الشباب .

السماح لأربعة لاعبين بالعودة الى الملاعب

كتب ـ محمد جمعة :

تم انهاء مدة التوقيف لاربعة لاعبين من لاعبي نادي الجيل لكرة القدم واستمرار ايقاف ثلاثة لاعبين حتى اشعار اخر وذلك بناءا على خطاب الاتحاد السعودي لكرة القدم رقم ١٤٠٣/٥٤٠هـ حول احداث مباراة نادي العيون ـ والجيل للدرجة الثانية لكرة القدم والمقامة يوم الجمعة الموافق ١٤٠٢/٥/١٠هـ لقيام ثلاثة من لاعبي الجيل بالاعتداء على حكم المباراة واربعة اخرين من زملائهم بمحاولة الاعتداء ايضا على حكم المباراة وعددهم سبعة لاعبين .

فقد اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء قرارا بالسماح لاربعة لاعبين بمزاولة النشاط لقضاء الفترة ومضى عام لايقافهم وهم علي المويجد ، عبدالله العجيل ، سالم الخضيري ، علي الثنيان .

اما اللاعبون الذين يعتبر ايقافهم ساري المفعول لحين صدور قرار لاحق بشأنهم من الاتحاد وعددهم ثلاثة وهم عبدالعزيز الدوسري ، مشاري السحين ، ناصر المحسن .

وبعد صدور السماح لهؤلاء اللاعبين بنادي الجيل لمزاولة النشاط الرياضي حل مشكلة كبيرة للجيل لعودة قوة الفريق من جديد لتاثره الكبير من ايقاف لاعبيه السبعة ويعطي حماسا اكثر في المنافسة على بطولة المنطقة للدرجة الثانية والتي تقام على الاستاد الرياضي لتحديد بطل المنطقة .

لقاء الأشقاء .. ومازيد من أبنائنا

كتب ـ يعقوب حاج آدم

□ اليوم الاثنين منتصف جمادي الاولى هو وبكل المقاييس يوم غير عادي بل هو ان صح التعبير يوم عرس خليجي بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان ومدلولات .. ففيه سيلتقي ابناء السعودية باخوانهم واشقائهم في الكويت الشقيق وذلك في دولة الامارات العربية التي قدر لها ان تكون مسرحا لهذا الحدث الكبير ورغم ان اللقاء له طعم خاص عند جماهير المملكة والكويت إلا ان هذا لا يمنع من ان نقول انه « اي هذا الحدث » سيكون موضع اهتمام الخليج بلا استثناء وسوف يتابعه الآلاف من خلال جهاز التلفزيون الذي سينقل هذه المباراة لكل دول الخليج الشقيقة .. هذا بخلاف الجماهير العريضة من البلدين والذين سوف يتكبدون المشاق من اجل مشاهدة لقاء المتعة والاثارة ثم للوقوف خلف لاعبيها مؤازرة ومساندة .

وما اود ان اقوله اليوم وفريقنا يخوض هذا اللقاء الحاسم الفاصل هو ان يكون جميع اللاعبين قد اكتسبوا اللياقة المطلوبة التي تساعدهم على تقديم افضل العطاء وتجعلهم قادرين على تقسيم عطائهم على مدار الشوطين بكل اقتدار حتى لا ينفذ الوقود مع بداية شوط المباراة الثاني فيجد فريق الكويت العسكري الفرصة مواتية لغزو مرمانا بلا كبير عناء .. وما أرجوه ايضا هو ان يكون المدرب قد ركز كل جهوده في كسب الجماعية والانصهار السريع في بوتقة المجموعة فالجماعية الشاملة هي طريقنا الاوحد نحو انتصار شامل نحقق عن طريقه أهليتنا لكاس العالم العسكرية .. وزاجالو بخبرته الطويلة وفكره الثاقب مطالب بوضع خطة ذكية تتلاءم مع امكانيات لاعبيه ويستطيع عن طريقها أن يبرز منافسة ولا بد لمدربنا في أن يتفاعل مع مجريات المباراة حسب تسلسل احداثها ولا بد له كذلك من وضع اللاعب المناسب في المكان المناسب حتى لا نعض بنان الندم بعد فوات الاوان ..

ويقيني ان كل لاعب لن يألو جهدا ونرجو المزيد من البذل والمزيد في الكفاح وساعتها سننال ما تصبو اليه وعلى خالدين وهو حارسنا وفارسنا التقاط كل الكرات وتركيز كل جهوده على الكرات المعكوسة لانها تمثل خطرا حقيقيا ولا بد من التوقيت السليم والخروج في الوقت المناسب وعدم التقدم من الخشبات الثلاث كثيرا إلا اذا دعت الضرورة والتفاهم الكامل مع افراد خط الدفاع وعلى افراد خط الظهر اللعب الرجولي بعيدا عن العنف الغير مشروع وعلى ظهيري الجنب العمل على ايقاف خطورة الأجنحة وعدم اتاحة الفرصة امامهما لتشكيل اي خطورة والتقدم بحساب لمساندة الهجوم ..

وعلى الكابتن صالح النعيمة اللعب بالهدوء الذي عرف به وتنشيط المنطقة اول باول وبدء الهجمات المرسومة من الخلف .. وعلى افراد منطقة المناورة ربط الهجوم بالدفاع ونقل الكرة في خفة ورشاقة بلا تعقيد وتمرير الكرة للزميل في المساحة الخالية وقطع الكرات المشتركة والاستفادة من الكرات المرتدة والمشاركة في التهديف كلما سنحت الفرصة .. وبالنسبة لخط الهجوم فالأمل معقود عليه اليوم للاستفادة من اقل خطا يقع فيه دفاع الفريق الكويتي فالكرة أهداف والفرصة لا تاتي مرتين ولا بد من تبادل المراكز وعدم الاستسلام للرقابة اللصيقة خصوصا هداف الفريق ماجد فلا بد من الرجوع للخلف لسحب أحد المدافعين واتاحة الفرصة للاعب اخر ليجد ثغرة ينفذ منها وعلى كل فالمباراة ليست صعبة وهي مباراة عادية جدا ان قدم لاعبونا فيها ما يجب تقديمه والنصر لنا ان كانت الخطة جيدة وذكية وان استطاع لاعبونا هضمها وترجمتها فعليا على الملعب الأخضر لنجني ثمارها نصرا فقلوبنا معكم اخوتي اللاعبين والكل هنا يدعو لكم بالتوفيق والسداد ولا تيأسوا حتى لو دخل مرماكم هدف مبكر فيجب أن تعملوا حسابا لكل شيء مع امنياتي بتحكيم نظيف بكل عدالة ونزاهة مطبقا قانون اللعبة بحذافيره فارضا شخصيته بكل شجاعة حتى تخرج المباراة في ثوب قشيب .

توزيع تذاكر مباريات الهلال والروضة اعتبارا من اليوم

كتب ـ محمد جمعة :

علم (اليوم الرياضي) بان المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب تسلم تذاكر مباراة نادي الهلال والروضة والتي ستقام على ملعب الاستاد الرياضي بالاحساء ضمن مباريات الدور الثاني لدوري فرق الدرجة الممتازة لكرة القدم يوم الجمعة الموافق ١٤٠٣/٥/١٩هـ .

وتم طبع عشرون الف ومائة تذكرة موزعة كالتالي :

١٠.٠٠٠ تذكرة درجة اولى بسعر ١٠ ريالات .

١٠.٠٠٠ تذكرة درجة ثانية بسعر ٨ ريالات .

١٠٠ تذكرة منصة بسعر ١٠٠ ريال .

وحرصا على تسهيل وصول التذاكر الى الجماهير الرياضية ومنعا للازدحام فقد تقرر بيع التذاكر ابتداءا من اليوم الاثنين ١٤٠٣/٥/١٥هـ .

كبريات الشركات العالمية المصنعة تؤكد ثقتها بجودة زيوت بترومين



اثبتت التجارب والاختبارات العلمية التي اجرتها كبريات الشركات العالمية المصنعة للآلات والمعدات الخفيفة والثقيلة، جودة زيوت بترومين وتفوقها، لما تحتويه من مواصفات عالمية. ومواد ذات فعالية شديدة في حماية المحركات، والآليات الثقيلة والخفيفة من التآكل، وازالة رواسب المحروقات وحفظ المحركات نظيفة ... لتعش طويلاً طويلاً. زيوت بترومين .. مجموعة كاملة من زيوت التشحيم لمختلف الاستعمالات، سواء للسيارات الخاصة العصرية، أو الآلات الثقيلة المستخدمة في الصناعات والانشاءات، وغيرها.

كوماتسو ـ كاتربلر ـ ستورك ـ ك. اتش. دي. دويتز ـ مان ـ سولزر ـ جنرال موتورز ـ ديملربنز تي. جي. ام. في. يو. بي. ام. دبليو. ديلافال ـ اب آتش ـ بي. بي. سي. جي. ام. فوبت. بركنز ـ كومنز لانسربوس.

بترومين وأنتم أيضاً... ثقوا بجودة زيوت بترومين

انتاج : شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

الموزعون :

المنطقة الغربية : شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) جدة ص.ب ١٤٣٢ تلفون ٦٣٦٧٤١١ ـ ٦٣٦٧٨١١ تلكس : 401675 PETLUB SJ

شركة مصفاة جدة للبترول جدة ص.ب ٤-١٦ تلفون ٦٣٦٧٤١١ ـ ٦٣٦٧٨١١ تلكس : 401150 PTROMN SJ

المنطقة الوسطى : بترومين للتسويق (بترمارك) الرياض ص.ب ٣٩٦٢ تلفون ٤٤٨٩٦٦٥ (٠١) ، ٤٤٨٩٦٥١ (٠١) تلكس : 202386 PTMARK SJ

المنطقة الشرقية : بترومين للتسويق الظهران ص.ب ٥٠ تلفون ٨٩١٠٤٢٩ (٠٣) ، ٨٩٠٣٨٨٣ (٠٣) تلكس : 670009 SJ

المنطقة الشمالية : بترومين للتسويق الجوف تلفون ٦٢٣٢٠٨٢ (٠٤) ، ٦٢٣٠٢٨٨ (٠٤) طريف تلفون ٦٥٢١٨٤٢ (٠٤)

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

الدمام

يعلن عايش نافع الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٩٤١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٧هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٣٢/١/١١٩٢٨

يعلن مرزوق سعيد اليامي عن فقد استمارة وأوراق المبايعة لسيارة داتسون رقم ٣٢٧٩٧ جده السعودية صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٣٣/١/١١٩٢٩

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن احمد سعد احمد الربيعة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٧٠ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٦هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدمام أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٧٣٤/١/١١٩٣١

يعلن كولا رانجان سوامي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٦٠/ش٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٣٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او هاتف ٨٩٤١٠٦٦ (٤٧٣٦/١/١١٩٣٧)

يعلن يوسف عبدي احمد صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٥٥٧ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او هاتف ٨٩٤١٠٦٦ (٤٧٣٧/١/١١٩٣٦)

يعلن جي الوب فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٦٦/٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٤هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او هاتف ٨٩٤١٠٦٦ (٤٧٣٨/١/١١٩٣٥)

يعلن بلغيث عبدالله موسى الناشري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٧٨٨٥ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٩هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٤٠/١/١١٩٠٧

يعلن موسى عبدالقادر العزة عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٦٩١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٤١/١/١١٩٤٠

يعلن انتصار محمد أبوراشد عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٤٤٧/ح وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او رئاسة تعليم البنات بالدمام ٤٧٤٢/١/١١٩٤٦

يعلن عبدالله سلمان حبيب النصار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٢٩٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٦هـ صادرة من الجبيل واستمارة سيارة داتسون 240L رقم ٠٣٥٧٠٥٨ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٧٤٣/١/١١٩٤٧

يعلن خالد محمد حمزة عبدالدايم عن فقد شهادة الدراسة للمرحلة الابتدائية رقم ١٧٨٥ وتاريخ التحرير ١٣٩٨/٢/٢٤هـ صادرة من مدرسة الطبري بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بمنطقة الدمام ٤٧٦٤/١/١١٩٨٩

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو مسعود مبارك سبولان العبد طالبا تعديل لقبه من العبد الى اليامي بحفيظة نفوسه رقم ١٣٧٥٩ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٨هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو مسعود مبارك سبولان اليامي فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٧٤٤/١/١١٩٤٨

يعلن حمد البجاش عن فقد لوحة سيارة مازدا بكس رقم ٣-٠٥١٤٦٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاتف ٨٧٤٤٠٧٩ الظهران ٤٧٤٥/١/١١٩٥٠

يعلن حسين سالم صالح الحيدر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٩٢٤٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧هـ صادرة من مرور ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابقيق ٤٧٤٦/١/١/١١٩٥٧

يعلن علي حسن المنيتي عن فقد استمارة سيارة كراسيدا م ٨٣ رقم ٣١٦١١٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٤٧/١/١١٩٦٢

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو عبدالله محمد عبدالله محمد طالبا حذف اسم جده الثاني واضافة شهرته الريس بحفيظة نفوسه رقم ٤٣٨٦٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو عبدالله محمد عبدالله الريس فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهرين من تاريخه ٤٧٤٨/١/١١٩٦٧

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن عيسى محمد بن صالح القلاف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٣٢ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢هـ سجل الجبيل قد فقد منه لمدة شهر وخمسة ايام فقط .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الجبيل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٧٤٩/١/١١٩٦٢

تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالله بن سعد الثاقب واخوانه طلبوا حجة استحكام العقار المسمى السيفة بطرف جليجلة المحدود شمالا ملك ابراهيم بن سالم الثاقب بينهما رسمه بطول ٣٣,٣٧م وشرقا مسقى بطول ٢٥,٧٠م وجنوبا ملك محمد بن حسين بن عيسى بينهما طريق عرض مترين بطول ٣٠,٤٧م وغربا طريق بطول ١٨,٢٠م ومساحته ٧٣٦,٢٢م وهو آيل اليهما بالارث الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٤٧٥٠/١/١١٩٦٥

يعلن ثلاب محمد بن ثلاب المهشوري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥١٥٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٥١/١/١١٩٦٩

تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعو مسفر ناصر الدوسري تقدم بطلب اكمال اسم زوجته رفعة مبارك رباعيا باضافة اسم جدها عبدالله ولقبها الدوسري ليكون اسمها الكامل بعد الاضافة رفعة مبارك عبدالله الدوسري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ٤٧٥٢/١/١١٩٧٠

يعلن احمد سالم بن محسن العطاس عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٧٥٥٥٩ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او تلفون ٨٣٢٢٣٨٧ متجر بن طالب العطاس ٦٩٧/٢٨/٣٦٥١٣

يعلن حمد ناصر ناصر الخالدي عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٣٢٤٧٣ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الهاتف السعودي بالدمام قسم الصيانة ٦٩٨/٢٨/٣٦٥١٤

يعلن ناصر سعد شافي الهاجري عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٧١١٩١٩٦ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٨٠٠/٢٨/٣٦٥١٧

يعلن محمد صالح محمد اليامي عن فقد استمارة سيارة شفر بكب رقم ٧١٢٦٠٨٢ نقل وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ صادرة من راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٦٩٩/٢٨/٣٦٥١٦

يعلن ماجد سالم المطيري عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من الحرس الوطني الفرقة ٤٢ بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الفرقة ٤٢ بالدمام بالحرس الوطني ٧٠١/٢٨/٣٦٥١٨

يعلن معزي جابر المالكي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٧١٦٠٠ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٠٢/٢٨/٣٦٥١٩

يعلن علي عبدالحميد ماضي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٤٩١٧٣ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٠٣/٢٨/٣٦٥٢٠

يعلن غنيمي شعبان غنيمي/مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٠٢٥٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ صادرة من مرور الشرقية والاستمارة مازالت بأسم محمد يوسف اسماعيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال برقم ٨٣٣٨٩٧٢ (٧٠٤/٢٨/٣٦٥٢١)

يعلن عبدالعزيز الفايز عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٦٨٠٩٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٠٥/٢٨/٣٦٥٢٣

يعلن محمد أشرف نثير محمد/باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٠٤٤٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/١١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٤٧٥٨/١/١١٩٧٤

يعلن سيد علي حيدر عبادي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٣٠٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٧٥٧/١/١١٩٧٦

يعلن يوسف عبدالمجيد سليمان عن فقد تفويض مراجعة جوازات الخبر وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٣هـ صادر من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر ٤٧٥٦/١/١١٩٧٥

يعلن محمد عمر الراشدي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤١٥٠٩ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٧هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة ٦٩٦/٢٨/٣٦٥١٨

يعلن سعد حسين قحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ١٤٤٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٤هـ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦٩٢/١/١١٨٦٢

يعلن عبدالوهاب سليمان احمد النيابات عن فقد محفظة بداخلها جواز سفر اردني رقم ٦٧٧٩٩ وتاريخ ١٩٨٢/١١/١م صادر من اربد بالاردن ايضا بعض الاوراق المهمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة صفوى او الاتصال بهاتف ٨٤٣١٩٥٧ او هاتف ٨٤٢٥٢١٩ الدمام ٤٧٣٥/١/١١٩٢٣

يعلن يوجين نفيد غرانلو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٩٥٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٩هـ صادرة من مرور الدمام ايضا جواز سفر رقم ١٧٠٤٥٩٧ وتاريخ ١٩٨٠/٧/١٦م مصدره لوس انجلوس ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى هاتف شركة الصحراء للمشاريع العامة ٨٥٧٧٩٧٤ الدمام ٤٧٥٣/١/١١٩٧١

يعلن فهد راشد فالح الدوسري عن فقد استمارة سيارة دوج رقم ٧٣٤٣٣١ خصوصي السعودية صادرة من الدمام علما بان الاستمارة مازالت باسم الهاتف السعودي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو ص. ب: ٨٣٨ (٤٧٥٤/١/١١٩٧٢)

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو مرزوق عيسى مرزوق النقيعي طالبا اضافة اسم جد وتعديل لقب زوجته ساره عبدالعزيز البخيت بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٦٦ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٨هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو ساره عبدالعزيز عبداللطيف الخميس فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٧٥٥/١/١١٩٧٣

رحيمة

يعلن محمد اسماعيل شاه عن فقد بطاقة القلعة رقم ٨٥٠ وتاريخ ١٤٠١/٧/٥هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ١٥٣/١٦/رحيمة

يعلن صياح سلطان صايل الشمري عن فقد لوحة سيارة موبيل ٧٧ رقم ٣٠٧٢٠٣٩ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٣هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رحيمة ١٥٤/١٦/رحيمة

القطيف

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدمت لها المراة فاطمه رضي المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ١٥٥٠٤ في ١٣٨٥/٩/١٢هـ سجل القطيف طالبة منحها حفيظة واضافة اسم جدها علي ولقبها العبيدي بحيث يكون اسمها: فاطمة رضي علي العبيدي فمن لديه معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه ٣٥٣٩/٤/٢١٧

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن السيد محمد السيد علي السيد حسن الشاخوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٨/ ٧٤٠ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٢١هـ سجل القطيف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القطيف أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٤/٤/٣٥٣٦

الخفجي

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالخفجي المواطن خالد عقيل الشمري حامل حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٥ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٩هـ سجل الجبيل طالبا اضافة اسم جده رطيان وكذلك تصحيح أسم لقبه الى الدخين ليصبح اسمه بعد الاضافة والتصحيح هو خالد عقيل رطيان الدخين فعلى من له معارضة التقدم الى الادارة المشار اليها اعلاه خلال شهر من تاريخ نشره ٣٥٤/٢٠/الخفجي

يعلن تركي متروك العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧٠٣٢٧٣٨ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٥٢٣/٢٠/الخفجي

الجبيل

يعلن عبدي جامع علي/صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٧٩٦٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٥٥٢/٣١/٣٩٠١٢

يعلن محمد زيدي الزبيدي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٠٣٨ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١٢ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة ٥٥٣/٣١/٣٩٠١٤

يعلن روجليو كادونجوم/فلبيني عن فقد رخصة عمل رقم ١-٣٦٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١١ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٥٥٤/٣١/٣٩٠١٦

يعلن رودلفو اوكامبو/فلبيني عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٤٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٥٥/٣١/٣٩٠١٧

يعلن جومير سندو البلنو/فلبيني عن فقد تصريح اقامته رقم ١٩٧٤٧/١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٩ صادرة من الرياض .. وكذلك رخصة عمل رقم ٩٤٧٥٤ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الرياض ٥٥٦/٣١/٣٩٠١٨

الرياض

يعلن عامر عويد ربيع صبر العنزي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٨٩٣/م وتاريخ ١٤٠١/٣/١٢هـ صادرة من الرياض المكتب الصحي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالرياض ٣٢١/١٠/٢٨٧

يعلن عبدالله علي عبدالله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩٩٥ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٩هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٣٢٢/١٠/٣٨٨

الخبراء

يعلن حماد بشير الحربي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ رقم ٥٠٢٤٤٤٤ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٦هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن علي الحمد النغموش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/١٨هـ سجل عنيزة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عنيزة أو أقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

يعلن عبدالرحمن محمد القبيسي عن فقد استمارة سيارة جمس بكب م ٧٨ رقم ٤٨١٦٦٦٤ نقل السعودية صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٤٢٤/٢٩/٨٢٢٥

بريدة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سعود نفال المطفي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٥٤ وتاريخ ٨٢/٨/٢هـ سجل بريده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٣/١٢/٢٧٢٤٩

يعلن فهد الحمد العليط عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ٩٠٢١١٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٧هـ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٧١٥١م/١٢/٢٤٠٧

يعلن ابراهيم العبدالعزيز المطرودي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧٥٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٤هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم او ص. ب ٤٥٦٠ (٢٤٠٨/١٢/٧٤٠٢٥)

يعلن مبارك ناصر العتيبي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٨٢٢٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطعم الصداقة طريق المدينة ٢٤٠٩/١٢/٢٢٧٦

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عثمان براك سعد الدويحس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٦٣٠ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/١٦هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٢٠/١٢/١٨٧٥٦

الرس

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن مسعد سعدون سعيد العضيله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٥٠٥ وتاريخ ١٤٠١/١/٧هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٢٩/٢٥/١٧٧٧٤

تعلن المحكمة الشرعية بالرس انه تقدم اليها محمد عبدالعزيز الطريفي طالبا حجة استحكام لعقاره الزراعي الواقع في السحقان جنوب الرس المحدود من الشمال ملك عبدالله الشايع الزراعي بطول ٣٠٠٠م ومن الجنوب ملك عبدالله العلي اللزام الزراعي بطول ٣٠٠٠م ومن الشرق أرض فضاء بطول ٢٣٠م ومن الغرب ارض فضاء ٢٣٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٦٩٠٠٠٠م٢ فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ٩٣٠/٢٥/١٧٧٧٥

يعلن جهيم قبلان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٨١٣٠٥٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٩٢٧/٢٥/١٧٧٧٢

تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها عبدالله النخيل المالك طالبا حجة استحكام لعمارته الواقعة بحي شارع خالد بن الوليد بالرس والمحده من الشمال شارع بطول ٢٧,٨٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٤,٥٠م ومن الشرق شارع خالد بن الوليد بطول ١٢,١٠م ومن الغرب ارض عبدالله الناصر العمير بطول ١٨م وتبلغ المساحة الاجمالية ٣٧٩م٢ .. فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٩٢٨/٢٥/١٧٧٧٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبدالله جاسر العبدالله العميل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٧١ وتاريخ ١٣٩١/١٠/١٠هـ سجل الرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٢٦/٢٥/١٧٧٧١

جدة

يعلن نديم فخر الدين الحسيني عن فقد جواز سفر رقم ١٦٩٧٢١ صادر من حمص ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بجده ٣٣٤٠/١١/٢٥٠٠١

يعلن عوض علي حسين/سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٨٨٥ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٣٣٤٣/١١/٢٥٠٠٤

يعلن محمد قاسم عبدالله عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٨٥٨٢ وتاريخ ١٩٧٧/١٠/٢٥م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ٣٤١/١١/٢٥٠٠٢

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عيد عواد جبران العلوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩/٩١١٠ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢٤هـ سجل ينبع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ينبع او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٣٤٢/١١/٢٥٠٠٣

يعلن خان زمان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٢٠٤١ وتاريخ ١٩٧٧م صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجده ٣٣٤٤/١١/٢٨١٨٠

يعلن غلام فريد كورا باكستاني الجنسية عن فقد جواز عمرة رقم AH ٨٢٥٤٥١ صادر من كوتلا احمد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٩١٨/١١/٣٠٨٤٦

يعلن جميل محمد احمد نعمان مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٥٢٩١ وتاريخ ١٩٨٠م صادر من الميناء علما بان الجواز به تأشيرة دخول رقم ٢٢٧٢٨ بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ صادرة من القاهرة للعمل لدى رحيم عبدالرحيم العويض بجده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة ٤٤٣٢/١١/٣٨٤٩٤

يعلن عبدالعزيز سالم محمد حريز يمني جنوبي الجنسية عن فقد جواز سفر تاريخ ١٩٨١/١/٧م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة اليمن الجنوبي بجده ٢٣٦/١١/٣٨٤٩٦

يعلن محمد سالم حسين نصير الناطولي/فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٩٦ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة ٣٣٣٧/١١/٣٨٤٩٧

يعلن علي عبدالله ادريس/سوداني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٠٤٨٨٩ صادرة من جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٦٤٥٣ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة النقل الجماعي او مرور جده ٣٣٣٨/١١/٣٨٤٩٨

يعلن محمد عبده مهدي عبدالله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠١٢٦٠ تاريخ ١٩٧٧/٦/١م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ٣٣٣٩/١١/٣٨٥٠٠

عنيزة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن مشحن مزيز المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٣/ ٧٠٨٥ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢٣هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عنيزة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٨١/٢٤/٣٤٥٥٥

يعلن عمر محسن ناصر الصيعري عن فقد استمارة ولوحة سيارة مرسيدس سكس م ٦٩ رقم ٢٢٢٦٢ نقل الرياض صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٦٧٨/٢٤/٣٤٥٥٤

يعلن امير نواز جان عظيم/باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزة ٦٧٩/٢٤/١٦٩٧٢

يعلن عبدالله شاهر كنيميس المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٥٠٨٣٣٦١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٥هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٦٨٠/٢٤/١٦٩٣٣

تعلن المحكمة الشرعية بعنيزه انه تقدم اليها المواطن عبدالله الناصر الباهلي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالعوشزيه المحدود من الشمال بيت محمد العلي الناصر الباهلي بطول ١٦,٨٠م ومن الجنوب شارع بطول ١٦,٨٠م ومن الشرق بيت شداد الحربي بطول ٢١,٢٠م ومن الغرب الشارع العام بطول ٢٣,٢٠م المساحة ٣٦٧,٥٠٠م٢ .. فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٦٧٣/٢٤/٣٤٥٤٨

الطائف والباحة

يعلن عبدالمطلب علي البياع عن فقد رخصة عمل رقم ٤٢٧٥ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٨هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٣٠٥٨/١٧/٣٨٨٤٥

يعلن غازي ابراهيم محمد عن فقد استمارة سيارة هايلوكس بيك اب م ٧٩ رقم ٦٢٧٣٧١٢ نقل السعودية صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٠٤٣/١٧/٣٨٩٠٧

يعلن اكبر خان جان باز خان/باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ٣٧٥٥/ف وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٩هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٣٠٤٤/١٧/٣٨٩٠٨

يعلن مؤمن عمر خان/ أفغاني الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ٥٩٢٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٣٠٤٥/١٧/٣٨٩٠٩

يعلن حمود حامد القرشي عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا م ٧٦ رقم ٢٢٠٣٣٧٢ خصوصي السعودية صادرة من الطائف والاستمارة باسم سعود قليل الثبيتي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٠٤٦/١٧/٣٨٩١٠

يعلن حميد علي اهيف عن فقد رخصة عمل رقم ٦١٤١٤ وتاريخ ١٣٩٨/٦/١هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٣٠٥١/١١/٢٩٨

يعلن محمد ورسمه أحمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٨١٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/٣٠هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٣٠٥٢/١٧/٣٨٨٤١

يعلن عيسى صلاح محمد عيسى مصري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠١١ وتاريخ عام ١٤٠١هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٣٠٥٥/١٧/٣٨٨٤٤

يعلن محمد عمر عبدالله سعد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٠٢٠٤ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده ٣٠٥٦/١١/٣٨٩١٥

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي سعيد بن علي الثبيتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٤٣ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٩هـ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف او أقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٠٥٧/١٧/٣٨٩١٦

خميس مشيط

تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مشبعل ضيف الله عبدالرحمن الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٦١٩ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٨ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

يعلن بكري احمد محمد ابراهيم عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٢٩٠٩ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٢م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده ٣١٥٩/٨/٣١٨٠٩

يعلن محمد سعيد شايع القحطاني عن فقد الشهادة الابتدائية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الربيع ٣١٧٢/٨/٤١٠٨

يعلن محمد سعيد شايع القحطاني عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الربيع ٣١٧٣/٨/١٤١٠٩

يعلن احمد عبدالله بخيت المولد عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ م ٨٢ رقم ١١٢٤٥٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

يعلن محمد عبدالجليل عبدالله امين عن فقد جواز سفر رقم ٨٣٦٨٢٩ وتاريخ ١٣٨١/٢/٢٨هـ صادر من طنطا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محلات حسنسون بابها ٣١٧٨/٨/٤٦٢٠١

يعلن احمد ظافر حكمي يماني عن فقد جواز سفر رقم ١٧٨٩٤ وتاريخ ١٩٧٧/١١/٥م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ٣١٧٩/٨/٣١٥١٨

يعلن سعد شائع محمد القريي عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٠٦٨ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٢هـ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٢٢٠١/٨/٢٢٩٠

يعلن ناجي عبدالله البهال عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٥٣ وتاريخ ٧٨م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الاصل بتنومة ٢٢٠٠/٨/٢١٢٧

يعلن هادي مفرح عبدالله عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٦٠٥ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٣م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها ٢٢١٣/٨/١٤٤٢٤

يعلن علي ناصر محمد عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦١٩٥ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٣هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٢١٢/٨/٢١٥٦

يعلن مهدي صالح نايف عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ٣٨١٥٧٢ صادرة من مرور الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٢١٦/٨/٣١٧٦١

يعلن عتران مبارك عوض القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٣٢٠٧/٨/٣١٨١٢

يعلن علي احمد مفرح عسيري عن فقد استمارة سيارة بنوفيل م ٨٠ رقم ٨٩٠٢٠٨ صادرة من جده والاستمارة بلسم محمد عبدالله حمدان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٢٢٠/٨/١٤٣٢٤

يعلن عبدالله سعد عمر القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥٠٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٨هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

تقدم لادارة الاحوال المدنية في سبت العلايه المواطن حسين محمد عبدالله الشيخ الانصاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٨٢٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٥هـ سجل مكه المكرمه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في سبت العلايه او اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

بسم الله الرحمن الرحيم

هيئة إدارة القوات المسلحة "إدارة موسيقات القوات المسلحة"

معهد موسيقى القوات المسلحة

دعوة لجميع الشباب السعودي من ذوي الميول الفنية لدراسة الموسيقى بمعهد موسيقى القوات المسلحة بمدينة الرياض.

شروط الإلتحاق

١ أن يكون المتقدم سعودي الأصل والمنشأ وعمره بين ١٧ و ٢٤ سنة.
٢ أن يجتاز الفحص الطبي
٣ أن يكون حسن السيرة والسلوك
٤ أن يكون حامل ... لا تقل عن رابعة إبتدائي

... الإعاشة والسكن والملابس والرعاية ... مدة الدراسة
يتاح للمتخرجين الإلتحاق بدورات ... الداخل والخارج.
يصرف راتب شهري لكل جندي ... ريال طوال مدة الدراسة.
يصرف بدل ... ٤٠٠ ريال شهريا.

المميزات ...

حامل الشهادة الثانوية العامة يتخرج برتبة رقيب فني ... إجمالي ٥٨٩٧ ريال شاملا البدلات والعلاوة.
٢ حامل الشهادة الكفاءة المتوسطة يتخرج برتبة وكيل رقيب فني وبراتب إجمالي ٥٢٢٤ ريال شاملا البدلات والعلاوة.
حامل الشهادة الإبتدائية يتخرج برتبة عريف فني وبراتب إجمالي ٤٦٣٥ ريال شاملا البدلات والعلاوة.
حامل الشهادة رابعة إبتدائي يتخرج برتبة جندي أول وبراتب إجمالي ٤٠٠٠ ريال شاملا البدلات والعلاوة.

من يجد في نفسه الميول الفنية يتصل فورا بمعهد موسيقى القوات المسلحة بالرياض هاتف ٤٠٢٤٤٤٠ - ٤٠٢٤٤٤٨ - شمال جوازات الرياض - شارع الوشم - أو بأقرب منطقة تجنيد لمحل إقامته.

حبيب الى — تتمة

حبيب متوجها الى فلسطين المحتلة لاطلاع المسئولين في الكيان الصهيوني على نتائج محادثاته مع المسئولين اللبنانيين حول مفاوضات الانسحاب من لبنان .

ويرافق حبيب مساعده ورئيس الوفد الامريكي في المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية موريس درايبر وكان من المفروض ان يغادر حبيب ومساعده بيروت امس إلا انهما لم يتمكنا بسبب سوء الاحوال الجوية .

وذكر راديو بيروت ان رئيس الوزراء اللبناني ابلغ حبيب بالحد الاقصى الذي يمكن ان يعطيه لبنان في المفاوضات التي ترعاها الولايات المتحدة الامريكية .

وقال ان حبيب سيسعى الى تذليل الصعوبات التي تعترض الوصول الى اتفاق الانسحاب وخاصة ما يتعلق بموضوعي الترتيبات الأمنية والعلاقات المتبادلة اللذين تطالب بهما اسرائيل .

ومن المقرر ان يعود حبيب الى بيروت في منتصف الاسبوع حيث تعقد جلسة المفاوضات اللبنانية الامريكية الاسرائيلية .

وكان فيليب حبيب قد وصل الى لبنان مساء الخميس الماضي قادما من اسرائيل وقد عقد اجتماعات عديدة مع المسئولين اللبنانيين خاصة الرئيس امين الجميل والوفد اللبناني في المحادثات اللبنانية الاسرائيلية .

هذا وقد اكد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان ان لبنان « مستعد لابرام اتفاق مع اسرائيل حول ترتيبات امنية تضمن انتهاء اي وجود اسرائيلي في جنوبي لبنان وبصفة خاصة الوجود العسكري الاسرائيلي بما في ذلك محطات الانذار المبكر » .

وأوضح شفيق الوزان ان لبنان « على استعداد من اجل التوصل الى تدابير كفيلة بحماية أمن الحدود الشمالية لاسرائيل » ان ينشر قوات أمن كبيرة وان يناقش امكانية نشر القوة المتعددة الجنسيات او قوات دولية في جنوبي لبنان .

واعرب رئيس وزراء لبنان عن اعتقاده « بانه توجد حاليا فرص معقولة لكي تبدا عمليات الانسحاب الاسرائيلي من لبنان » .

ومن جهة اخرى انحسرت العاصفة الثلجية امس عن بيروت والشريط الساحلي الا انها استمرت في المناطق الجبلية حيث لاتزال فرق الانقاذ تعمل على فتح الطرقات التي تربط القرى بعضها ببعض .

وتقوم الفرق العسكرية باستعمال الطوافات العسكرية في نقل المؤن الى القرى والبلدان المعزولة إلا ان الثلج الهاطل بغزارة يجعل اعمال هذه الفرق تراوح مكانها .

وقد اثرت موجة الصقيع على حرارة الهاتف في معظم المناطق اللبنانية حيث اصبح الاتصال من منطقة الى منطقة ياخذ وقتا طويلا .

ومن جهة اخرى انشات وزارة الداخلية اللبنانية غرفة انقاذ خاصة بمحافظة الشمال .

ومن ناحية اخرى اثارت الاجراءات التاديبية « التي اتخذت ضد ثمانية موظفين وضباط عقب وفاة حوالي ٦٠ شخصا اثر هبوب العاصفة الثلجية « جدلا شديدا في الدوائر السياسية » .

وقد هاجم وليد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي ورشيد كرامي رئيس الوزراء الأسبق مسالة اختيار موظفين ليكونوا كبش الفداء وطالبا باستقالة شفيق الوزان رئيس الوزراء الحالي .

واعرب كميل شمعون رئيس الجمهورية الاسبق عن اعتقاده بان مسئولية الكارثة لا تقع على عاتق الموظفين المفصولين فقط وانما تقع ايضا على عاتق جهاز الدولة باكمله .

فيما تطالب — تتمة

اساميون متشددون وتميزت باشتراك عدد صغير من الناخبين — لأن تجديد فترة الحكم المباشر لاسام كان سيتطلب تعديلا دستوريا .

وكانت الشكوى الرئيسية للمتشددين هي ادراج المهاجرين غير الشرعيين — واغلبهم مسلمون من بنجلاديش — في كشوف الناخبين .

ويقول المتشددون ان هناك ٣،٥ مليون شخص ينبغي اجلاؤهم . وكثير من الضحايا في حوادث العنف الاخيرة من المهاجرين المسلمين . فقد ذبح عدد يصل الى الف شخص على ايدي رجال قبائل هائجين في منطقة نيلي الوسطى قبل ما يزيد قليلا على اسبوع .

وذكرت وكالة برس تراست الهندية للانباء امس الأول ان عددا من المناطق الوسطى مايزال متوترا حيث تقع حوادث متفرقة من اشعال الحرائق عمدا والاعتداء .. وقد لقيت فتاة مصرعها بانفجار قنبلة القيت داخل احد المكاتب ليلة الجمعة الماضية .

واضافت الوكالة ان الجيش نظم مسيرات لاظهار وجوده في عدة مناطق استدعي اليها لقمع المصادمات .

ويتحرك البوليس والقوات شبه العسكرية الى المناطق الداخلية للحيلولة دون وقوع المزيد من حوادث العنف .

ونقلت الوكالة عن السيد فاجباي حديثا القاه في مدينة احمد اباد في غرب الهند . وقد القى باللوم على حزب المؤتمر في سفك الدماء في اسام ووصف الانتخابات بانها « مثار للسخرية من النظام البرلماني » .

وكانت السيدة غاندي قد رفضت الاشارة الى اية مسئولية حكومية مباشرة عن احداث العنف التي تسببت في خروج اللاجئين الى ولايات هندية مجاورة .

القضية الفلسطينية — تتمة

الدول المتقدمة مثل هذا التعاون لصالح استقرار وتقدم الجميع .

غير ان مشروع البيان الهندي وجه الانتقاد الى الدول الصناعية حيث اشار الى انه لم يتحقق بعد اتفاق حتى على مستوى الاجراءات من اجل دفع عجلة المفاوضات الشاملة بشأن التعاون الاقتصادي الدولي من اجل التنمية برغم بصيص الامل الناجم عن تاييد هذه الفكرة والذي كان قد ظهر خلال مؤتمر قمة كانكون (المكسيك) منذ ما يزيد على عام .

وابدى مشروع البيان الذي اعدته الهند والذي يشير الى ان الازمة الاقتصادية العالمية تفاقمت منذ مؤتمر القمة الاخير لدول عدم الانحياز خشيته من ان تهدد الازمة باغراق جميع دول العالم في حالة كساد كبرى مثل تلك التي حدثت في بداية الثلاثينات .

وركز مشروع البيان بصفة خاصة على مسالة سباق التسلح العقيم كعامل من عوامل الازمة واوضح مشروع البيان ان انخفاض حدة التوترات في العالم ووقف سباق التسلح سيوفران موارد من اجل التنمية .

القوات السوفيتية — تتمة

وموقف حافلات الاوتوبيس بالاضافة الى مكان اخر يزدحم بعملاء النظام الافغاني مما اسفر عن مصرع عدة اشخاص وجرح ما يزيد عن ١٢ شخصا اخرين .

واضافت الصحيفة ان الانفجارات وقعت في اعقاب توزيع منشورات في كابول تدعو المدينة الى الاضراب العام احتجاجا على وجود القوات السوفييتية في افغانستان .

واكدت ان المجاهدين يشكلون تهديدا مستمرا لكافة القوات السوفييتية .

وكانت الصحيفة قد اعترفت في وقت سابق من الشهر الحالي بان المجاهدين قتلوا الالاف من عملاء النظام الافغاني في معاركهم ضد النظام الحاكم في كابول .

رئيس الأركان المصري ينفي وجود قوات مصرية في العراق

القاهرة — واس :

نفى رئيس الاركان المصري ما رددته بعض اجهزة الاعلام الغربية عن وجود قوات مصرية تحارب مع القوات العراقية .. واكد انه لا يوجد لمصر قوات او وحدات عسكرية خارج اراضيها ولكن هناك عدد من الخبراء في مجال التدريب والتسليح في الدول العربية بناء على طلب هذه الدول .

ودعا الفريق عبدرب النبي حافظ ايران الى اعادة النظر في استمرارها في الحرب ضد العراق خصوصا بعد الخسائر الفادحة التي تكبدتها القوات الايرانية في هجومها الأخير على الاراضي العراقية .. وقال ان هذه الخسائر اكدت تفوق الجانب العراقي في القوات الجوية والمدرعات .. كما ان صواريخ اكزوسيت الفرنسية المتطورة للغاية التي تعاقد العراق اخيرا عليها سترفع من القدرة القتالية للقوات العراقية .

جنرالات امريكا — تتمة

مبيعات اي اسلحة متطورة نتيجة هذه المعلومات الى دول ثالثة .

وقال السيد واينبرغر ان هذه القيود غير مقبولة وبخاصة لان الولايات المتحدة تلقت بالفعل معلومات مهمة من اسرائيل عن اداء اسلحة تستخدمها القوات السورية .

وكان بين الموقعين على الرسالة المفتوحة جنرال الجيش دانييل جراهام المدير السابق لوكالة المخابرات الدفاعية والاميرال جورج كينير الممثل العسكري الامريكي السابق لدى حلف شمال الاطلسي .

* * * *

الشيخ زايد يزور تركيا

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس التركي كنعان ايفرين تتضمن دعوة سموه لزيارة تركيا .

وقد نقل الرسالة لسمو الشيخ زايد السيد تانربيتوك سفير تركيا لدى دولة الامارات خلال مقابلة رئيس دولة الامارات له امس .

وصرح السفير التركي عقب المقابلة بان سمو رئيس دولة الامارات قد قبل الدعوة وسيحدد موعد الزيارة في وقت لاحق .

وقد جرى خلال المقابلة ايضا استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين .

بدء الجولة الثانية للمحادثات الصينية السوفيتية

بكين — رويتر :

توجه السيد جيان جيتشين نائب وزير خارجية الصين الى موسكو امس لاجراء جولة ثانية من المحادثات تهدف الى تحسين العلاقات الصينية — السوفيتية .

وقد اجرى السيد جيان والسيد ليونيد ايليتشوف نائب وزير الخارجية السوفيتي مباحثات اولية دامت ثلاثة اسابيع في بكين في اكتوبر الماضي حول سبل انهاء شقاق دام عقدين .

وعندما سال الصحفيون مسئولين صينيين في مطار بكين عن طول محادثات موسكو قال المسئولون انه من المتعذر تحديد ذلك الا انها ستستغرق على الارجح فترة مماثلة للجولة الأولى .

وسئل السيد جيان عما اذا كان متفائلا فرد قائلا « ان الطقس هنا ليس باردا جدا .. وآمل ان يكون الطقس في موسكو ليس باردا ايضا » .

وقد حددت الصين ثلاثة شروط لتحسين العلاقات مع الاتحاد السوفيتي وهي ابعاد القوات السوفيتية عن الحدود الصينية وانهاء التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان وانهاء الدعم السوفيتي للدور الذي تلعبه فيتنام في كمبوتشيا ..

حائل

- يعلن عبدالله علي حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٤٢ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٩هـ صادرة من مكتب عمل الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل حائل ٢١٦٢/١٨/٢١٠٨٠
- يعلن لورنسو بولانجا عن فقد اقامة رقم ١١٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٢١٥٤/١٨/٢١٠٧٨
- يعلن ابراهيم مطلق المجراد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٤٨ وتاريخ ١٣٩١/٣/٢٢هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥٦/١٨/٢١٤٣٦
- يعلن علي عليان معتق الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٦٥٠٧١٨٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥٧/١٨/٢١٤١٧
- يعلن مشوح مطير سلامة عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤١٦٧٥٥٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥٨/١٨/٢١٤١٨
- يعلن حميد نوران العازمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٩ رقم ٦٧١٤٤٠٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥٩/١٨/٢١٤١٨

من الآن الى ١٧ مارس*

اشتر سيارة تويوتا جديدة مزودة مجانا بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي

تويوتا تقدم لكم فرصة ذهبية

P R N D 2 L

مجانا

جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة يوفر لك قمة الراحة.

ذلك أن جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة يريحك من الاستعمال المستمر للكلتش والغيار في حركة السير المزدحم. وفي الطرق والجبال. وفي كل مكان. مع جهاز نقل حركة اوتوماتيكي ما عليك الا استعمال دعسة التعجيل لتنطلق بمنتهى السهولة. للوقوف. ما عليك الا استعمال المكابح. هذه هي الراحة التي تؤمنها لك تويوتا... أوتوماتيكيا!

تويوتا تقدم لكم فرصة ذهبية، جهاز نقل حركة اوتوماتيكي مجاني!

فخامة تويوتا كريسيدا الجديدة تصل أعلى مراتب الكمال بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي. الآن اشتر كريسيدا جديدة مزودة بهذا الجهاز الاوتوماتيكي مجانا! وان كنت معجبا بغيرها من موديلات تويوتا الرائعة يمكنك ايضا الحصول على جهاز نقل حركة اوتوماتيكي عندما تشتري كراون الفخمة. أو سليكا سبور الرشيقة. أو كورونا المريحة. قبل ١٧ مارس.

فرصة ذهبية لتجربة قيادة تويوتا بجهاز نقل حركة اوتوماتيكي.

لفترة محدودة. يتيح لك وكلاء تويوتا المشاركون تجربة قيادة موديلات تويوتا المزودة بجهاز نقل حركة اوتوماتيكي. ما ان تتعرف على الراحة القصوى التي يوفرها لك جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة حتى يمتلكك الإعجاب. فتسارع الى اغتنام هذه الفرصة الذهبية التي تقدمها لك تويوتا... انها فرصة الحصول على موديلات تويوتا مزودة مجانا بجهاز نقل حركة أوتوماتيكي.

TOYOTA
تويوتا

شركة عبداللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

* طالما توفرت موديلات تويوتا الاوتوماتيكية لدى وكلائها بالمملكة خلال هذه الفترة

تويوتا تساوي وزنها ذهبا

YOKOHAMA

تويوتا
شبكة المبيعات
ورشة تويوتا متوفرة لدى كافة فروع شركة عبداللطيف جميل وموزعي تويوتا الرئيسيين.

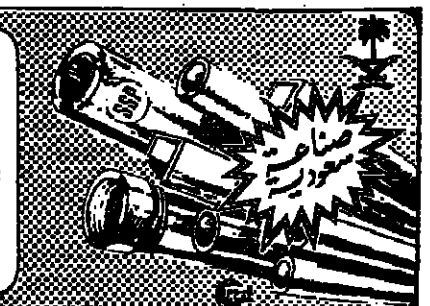
فروع شركة عبداللطيف جميل
جدة
- طريق مكة ٦٨٧٢٠٢٦
- طريق المدينة ٦٨٢٠٤٨٦
- الشرفية ٦٤٣٣٦٣٣
- الرياض ٠١/٤٩١٣٨٤٧
- الدمام ٠٣/٨٤٢٦٩٢٠
- ينبع ٠٤/٣٢٢٧٨٥٤
- الخبر ٠٣/٨٥٧٧٣٩٢
- الجبيل ٠٣/٣٦١٤١٤٥
- مكة ٠٢/٥٤٣٦٣٣٣
- الطائف ٠٢/٧٤٥٤٩٧٠
- الهفوف ٠٣/٥٨٦٥١٦٠

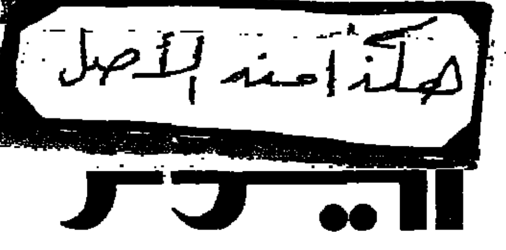
موزعو تويوتا الرئيسيون
- مؤسسة رضوى المدينة المنورة ت ٠٤/٨٤٣٦١١٢
- مؤسسة ناصر السليم بريدة ت ٠٦/٣٢٣١٣٦٤
- شركة عبدالله الرقدي وشركاه حائل ت ٠٦/٥٣٢٧٦٢٣ ٥٣٢١٧٨٧
- مؤسسة اليحيا أبها ت ٠٧/٢٢٤٦٥٠٢ ٢٢٤٦٦٦٨
- مؤسسة سالم البابقي جيزان ت ٠٧/٣٢٢١٦٢٥ ٣٢٢١٦٢٠
- مؤسسة دغمل للتجارة والصناعة نجران ت ٠٧/٥٤٢٠٢١١
- مؤسسة علي بن كدسة بيشة ت ٠٧/٦٢٢٦٣٤٤
- معرض اليمامة الرياض ت ٠١/٤٣١٤٨٧٦
- مؤسسة الهملان التجارية الرياض ت ٠١/٤٤١٠٠٨٠
- شركة الرشيد والعثيم الرياض ت ٠١/٤٧٦٠٤٥٤
- مؤسسة عثمان محمد الرشيد المجمعة ت ٠١/٤٣٢١٢٧٧
- مؤسسة حسن جميل عبد الغني الخبر ت ٠٣/٨٤٤٥٧٩٤
- معرض القطيف القطيف ت ٠٣/٨٥٦١١٨٣١
- مؤسسة صالح الزيدي الرس ت ٠٦/٣٣٣٠١٢٠
- معرض التوفيق ينبع ت ٠٤/٣٢٢١٧٢٤
- شركة الموسى والمسعود الزلفي ت ٠٦/٤٢٢١٥٢٤
- شركة الصامل للتجارة والمقاولات المزاحمية ت ٠١/٥٤٩٧٧٢٩ ٥٤٩٧٧٢٩-٥٠٥٢٣٦٠
- شركة النحاس جدة ت ٦٨٨٣٦٧٠
- مؤسسة عايش فلاح العتيبي جدة ت ٦٨٧٢٦٠٤
- شركة الريف السعودي جدة ت ٦٨٧٨١٥٣
- مؤسسة الحلواني التجارية الطائف ت ٠٢/٧٤٩٣٢١٠
- معرض الاقصى تبوك ت ٠٤/٤٢٢٥٥٩٢
- مؤسسة خليل عبده العسيري جدة ت ٦٨٩٤٩١٢

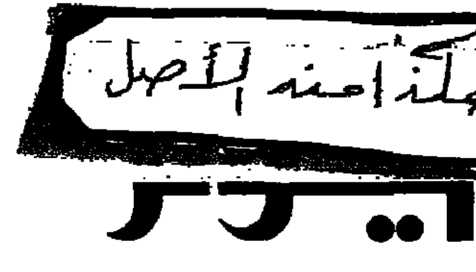
مع كفالة مجانية لمدة ١٢ شهر أو لغاية ٢٠،٠٠٠ كم على جميع أنواع سيارات تويوتا

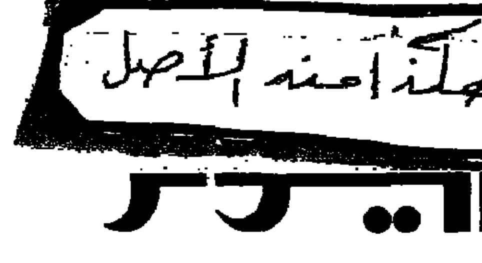
مكاتب اليوم في الداخل
الاحساء — الهفوف أول شارع الحدادين ت ٥٨٦١١٤٠
الرياض : شارع الستين مقابل النوم ت ٤٧٩٠٢٤/٤٧٦٤٩٦
جدة : شارع الصحافة « العطار » أمام بوابة الجيش ت ٦٨٠١٢٨٠ / ٦٨٠٠٧٦٨
خميس مشيط : شارع الملك فيصل — خلف عائر الخير فهد ت ٩٢٣٩٤٤٨
الطائف : شارع السداد القديم قرب مستشفى الملك ت ٧٣٦١٨٨٨
تبوك : شارع المدينة جوار مؤسسة النخلة ت ٤٢٢١٠٤٣
بريدة : شارع الخبيب مقابل محاكم القصيم ت ٣٢٣٦٠١٢
عنيزة : الخليج عمارة الجعيلان — الدور الأول ت ٣٦٤٦٩٨٥
الزلفي : شارع المدينة، مشروع القدس التجاري ت ٤٢٢٣٢٦٠
الرس : شارع القدس — مقابل بنك الرياض الجديد ت ٣٣٣٤٥٤٥
الخراج : موقع الخبراء / البدائع بقرب الأمانة ت ٢٥٥٠٤٤٣
حائل : شارع الامارة، جوار الدفاع المدني ت ٥٣٢٧٠٠٧
المدينة المنورة : شارع التلفزيون بجوار محلات اسيرات ابراب ت ٨٣٨٧٥٤٨
عرعر : الشارع العام، جوار بنك الرياض ت ٦٦٢١٧٠٠
الجبيل : شارع جدة، امام مجمع جوار البنك الاهلي التجاري ت ٣٦١١٢٤٣٧
مكة المكرمة : شارع الستين، عمارة المعلم ت ٥٤٥٤٤٣٩
المجمعة : الشارع العام بمقابل محطة بنزين اباثي ت ٤٣٢٠٠٩٢
نجران : الشارع العام، عمارة آل قايد ت ٥٢٢٠٦٥٤

هكذا اصله الأصل













أسعار اليوم خارج المملكة

☐ الكويت : ١٠٠ فلس ☐ قطر : ريال ☐ الامارات : درهم ☐ البحرين : ١٠٠ فلس ☐ العراق : ١٠٠ فلس ☐ مصر : ٢٠ قرشا ☐ تونس : ١٥٠ مليما ☐ الجزائر : دينار ☐ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » ☐ اليمن : ريال ☐ الاردن : ١٠٠ فلس ☐ السودان : ١٠٠ مليم ☐ سوريا : ليرة ☐ لبنان : ليرة ☐ فرنسا : ٣ فرنكات ☐ امريكا : دولار ☐ بريطانيا : ٤٠ بنسا ☐ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

هدية من بنك الرياض لجريدة اليوم

● تلقت هذه الجريدة الرسالة التالية من مدير عام بنك الرياض ومعها مجموعة من القواميس والمراجع الهامة التي اهداها البنك لمكتبة الجريدة .

الاستاذ خليل الفزيع
نائب رئيس تحرير صحيفة اليوم / الدمام
تحية طيبة :

وبعد .. فان بنك الرياض يسره أن يؤكد علاقات التعاون الممتازة القائمة بين البنك والصحافة المحلية هذه العلاقات التي تزداد رسوخا ونموا وازدهارا يوما بعد يوم .

ان اعتزاز بنك الرياض بدوركم الكبير في عالم الصحافة الوطنية واهمية الرسالة التي تؤديها صحيفتكم الغراء امر يشرف كل وطني مخلص .

ولهذا فان بنك الرياض ينتهز الفرصة ضمن برنامجه الخاص باحتفالات العلم الفضي ليهدي اليكم هذه المجموعة من قواميس اللغة الانجليزية المتخصصة في مجالات الطب والاقتصاد والعلوم والفنون كتعبير رمزي عن هذه العلاقات الوثيقة التي جمعت بيننا في سبيل خدمة بلادنا الغالية .

ابراهيم محمد سعيد شمس
المدير العام

أخبار فنية خفيفة

*** باريس – احدث اعمال الرسام موريس لورو تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية .**

ويضم المعرض ٤٠ لوحة من التي رسمها الفنان بالالوان المائية للمناظر الطبيعية الفرنسية مثل لوحة لسجن الباستيل ومدرسة الساكريكور وكان لورو يرسم بالوان الزيت في اول حياته الفنية ثم تركها ورسم بالالوان المائية لانه اكتشف ان حفيدة الذي يعيش معه يتأثر بالوان الزيت والتي اصابته بنوع من انواع الحساسية .

* باريس – استطاع الرسامون الهولنديون المعاصرون اعادة العصر الذهبي للرسم الهولندي من خلال اعمالهم الحديث التي تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية في الجراند باليه .

ويضم المعرض أعمال أشهر هؤلاء الفنانين منهم جيرار بيلدز وبول جابريل وجان هندريك الذين قاموا برسم اللوحات التي تعكس المناظر الطبيعية مثل الطواحين الهوائية المشهورة في هولندا الى جانب الحقول الخضراء المليئة بالاغنام .

وقد تميزت هذه اللوحات بالوانها الزاهية الجميلة التي يغلب عليها اللون الاخضر .

*** ميونخ – اقيم مؤخرا بمدينة ميونخ بالمانيا الغربية معرض خاص لاعمال الرسام الايطالي دي شيريكو ويضم المعرض اكثر من ٩٠ لوحة للفنان الشهير وما يقرب من ١٠٠ لوحة من اعمال الرسم بالقلم من اخر اعماله التي اشتهر بها .. ومن اهم ما عرض لوحة بورتريه للفنان نفسه قام برسمها عام ١٩١٩ .**

وتتميز أعمال دي شيريكو بالخلط بين التقليدي والحديث في الرسم اذ انه يعد رائدا من رواد المدرسة السيريالية في الرسم .

ودي شيريكو رسام ايطالي ولد عام ١٨٨٨ وتوفي عام ١٩٧٨ وعاش متنقلا ما بين فلورنسا وباريس وكان له نشاط كبير في المدرسة السيريالية ثم عاد الى الكلاسيكية مرة اخرى وقد قام برسم العديد من اللوحات كما قام بنشر العديد من صورة في مجلة الثورة السيرالية .

* باريس – حول الاعمال الروائية التي كتبها الروائي الفرنسي جورج سيمونو احد رواد الرواية الحديثة التي ظهرت في اوائل القرن العشرين تدور حول موضوع الكتاب الجديد الذي طرح في الاسواق الفرنسية مؤخرا بعنوان عالم سيمونو .

ويتناول الكتاب روايات وقصص سيمونو وقام بجمعها موريس بيرون بالاشتراك مع ميشل لوموان .

ويضم الكتاب الروايات التي كتبها سيمونو في الفترة من ١٩٣١ وحتى ١٩٧٢ وهي حوالي ١٩٧ رواية كتبها خلال ٤٣ عاما حيث يعرض مؤلف الكتاب ملخصا لهذه الروايات مع نقد وتحليل الاحداث التي لجأ اليها سيمونو في اغلب رواياته كما يتعرضان للاسلوب الذي اتبعه سيمونو في مؤلفاته .

*** نيويورك – اثار فيلم (خيانة) الذي يعرض حاليا على مسارح برودواي والمقتبس عن رواية الكاتب البريطاني هارولد بنتر ضجة في الاوساط الفنية .**

وقد تميز الفيلم بالاخراج الرائع والتمثيل المتقن الذي نقل للمشاهد خلجات النفس البشرية من خلال الصراع الداخلي الذي يعاني منه ابطال الفيلم حيث نجد البطل يقع في غرام اعز صديقات زوجته وزوجة صديقه في نفس الوقت ويعاني من الشعور بالذنب وفي النهاية يقرر الاثنان قطع العلاقة والتضحية بالحب في سبيل الحفاظ على الصداقة .

والفيلم من اخراج دافيد ريتش الذي استطاع مع الكاتب اضافة الكثير من اللمسات فجاء الفيلم معبرا ومطابقا للقصة الاصلية .

* باريس – تعرض ولاول مرة في العاصمة الفرنسية اوبرا الجنود للموسيقار البلجيكي بون زيمرمان الذي القها في ١٩٦٥م .

وتتعرض المسرحية لانحراف احدى الفتيات التي تقع في غرام احد الضباط ثم تنتقل من واحد الى اخر حتى ان والدها لا يعرفها حين يتقابل معها بالصدفة في الطريق العام .

ويرجع المؤلف السبب وراء انحراف الفتاة الى المجتمع الفاسد والتي تعيش فيه .

والجدير بالذكر ان هذه الاوبرا كانت قد عرضت في المانيا ويروكسل وهي شبيهة بالمسرحية الهزلية (حذاء من الساتان) .



المنائر الاسلامية في جدة — عدسة/محمد شبيب

أبعاد عملية «برونين» التجسسية!

روما – أ ف ب :

ذكر المراقبون في روما بعد اثني عشر يوما من اعتقال نائب المدير التجاري لشركة الخطوط الجوية السوفيتية ايروفلوت في روما بتهمة التجسس ان عملية برونين اتسع مداها واصبحت تهدد بافساد العلاقات الايطالية السوفيتية .

هذا ولم يتردد المتحدث باسم السفارة السوفيتية في روما في التأكيد امس الاول وللمرة الثانية على الاضرار التي يمكن ان تترتب على هذه العملية بالنسبة للعلاقات بين البلدين .

ومن ناحية اخرى ووفقا لما اكدته مجلة بانوراما الايطالية فان اربعة موظفين سوفييت ثبت تورطهم .

واعتقل منهم فيكتور برونين نائب المدير التجاري لشركة ايروفلوت وفيكتو ركونيف نائب المدير التجاري لشركة نافتا ايطاليا الايطالية السوفيتية ذات رؤوس الاموال المشتركة .

وقالت المجلة التي لم تشر الى مصادرها انه فضلا عن الموظفين اللذين اعتقلا هناك اثنان اخران هما جينادي تشوفيريف السكرتير الاول بالسفارة المعتمد في روما في عام ١٩٧٨ ويوري ميسيوك الموظف بالبعثة . التجارية المعتمدة علم ١٩٧٣ واضافت المجلة ان الموظفين هربا بعد اعتقال برونين وذكرت مصادر السفارة انهما غادرا ايطاليا منذ شهرين .

وقالت المجلة ان اللذين اشارت اليهما كانا وراء الاتصالات التي تمت مع ازيجليو نيجرينو رجل الصناعة الايطالي الذي اعتقل في نفس اليوم الذي اعتقل فيه فيكتور برونين .

وكان هذان الموظفان قد عرضا عليه فيما يبدو مشروع تصوير جميع الوثائق التجارية السوفيتية في اوروبا بطريقة الميكروفيلم وهي صفقة تبلغ قيمتها مليار ليرة « خمسة ملايين فرنك فرنسي » .

ومقابل هذه الصفقة حصل ازيجليو فيما يبدو على شيك بمبلغ خمسين مليون ليرة ٢٥٠ الف فرنك ووضع هذا المبلغ في حسابه الخاص وليس في حساب شركته مما تاح للسوفييت الفرصة لابتزازه ومن ثم قام رجل الصناعة الايطالي بتقديم افلام الميكروفيلم التي اعدتها شركات مثل ايريطاليا و فيات و الفا وروميو .

وقالت المجلة ان ازيجليو نيجرينو بدأ فيما يبدو في التعاون اعتبارا من شهر ديسمبر الماضي بارسال اول ارسالية وصفها مراسلوها بانها قليلة الخطورة .

وزارة الداخلية تلاحق المتخلفين

كتب – محمد الجهني :

* اهاب صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بالمسئولين في الوزارة والمؤسسات الحكومية لمتابعة المتخلفين المقيمين بطرق غير مشروعة من العاملين ضمن كوادر الأيدي العاملة التي ترتبط بشكل او باخر بوزارة او دائرة حكومية . واشار قرار وزارة الداخلية هذا الى انه قد تبين خلال القبض على بعض الأشخاص المقيمين بطرق غير مسموح بها انتماؤهم في العمل لدى بعض الشركات والمؤسسات المختصة بالصيانة او النظافة العاملة في القطاعات الحكومية .

واكد صاحب السمو وزير الداخلية على متابعة هذا الموضوع بجدية للتاكد من وجود اقامات سارية المفعول وبكفالة صاحب الالتزام واشار الى وجوب اشعار الشرطة او الجوازات عن المخلفين على ان يكون ذلك بصفة دائمة تحقيقا للمصلحة العامة .

عام ٨٤ سيشهد تطوراً هائلا في الاتصالات الفضائية العربية

كتب علي احمد خواهر

أكد الدكتور علي المشاط مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية انه سيتم اطلاق القمر الصناعي العربي الأول بواسطة صاروخ الايريان وذلك في النصف الأول من عام ١٩٨٤م من مدينة كوروا في غويانا الفرنسية التي تقع في الشمال الشرقي لأمريكا اللاتينية وقال رداً على سؤال لنشرة أنباء الهاتف السعودي التي تصدر كل شهر انه تقرر بمشيئة الله تعالى اطلاق القمر الصناعي الثاني بواسطة مكوك الفضاء شالينجر في شهر اكتوبر من عام ١٩٨٤م واضاف بان مشروع الشبكة العربية للاتصالات الفضائية سيساهم في خدمة الأغراض الهاتفية والتلفزيونية والاذاعية والتلكسية والبرقية بين الدول العربية والعالم الخارجي وسيكون المقر الرئيسي لهذه الشبكة في مدينة الرياض ..

الجدير بالذكر ان هذا المشروع يأتي انبثاقا من قرارات جامعة الدول العربية والتي بدورها قررت انشاء هذه المؤسسة العربية لخدمة الاتصالات السلكية واللاسلكية فيما بينها .

٣٨٣ وفاة في المانيا بسبب المخدرات

بون – ا ف ب :

اكد فريدرتش زيمرمان وزير داخلية المانيا الاتحادية ان تعاطي المخدرات اسفر عن وفاة ٣٨٣ شخصا في جمهورية المانيا الاتحادية عام ١٩٨٢ مقابل ٣٦٠ شخصا في العام الماضي .

ويوضح الوزير ان الألمان الذين يتعاطون المخدرات قد تحولوا عن الاصناف المركزة مثل الهيروين الوارد من باكستان حيث يسيطر حاليا عن سوق المخدرات في المانيا .

ندوة عن الموارد البشرية في الامارات

ابو ظبي – واخ –

تعقد في ابوظبي في الاول من مارس القادم ندوة حول تنمية ادارة الموارد البشرية وتنظمها عدد من المؤسسات العامة بدولة الامارات العربية المتحدة .

وتهدف الندوة التي تعد الاولى من نوعها في دولة الامارات الى مناقشة القضايا المطروحة على الساحة المحلية في مجال تنمية الموارد البشرية والسبل الكفيلة بخلق جيل اداري على كفاءة عالية يضطلع بالمهمات الادارية المتعلقة بانتاجيات العمل .

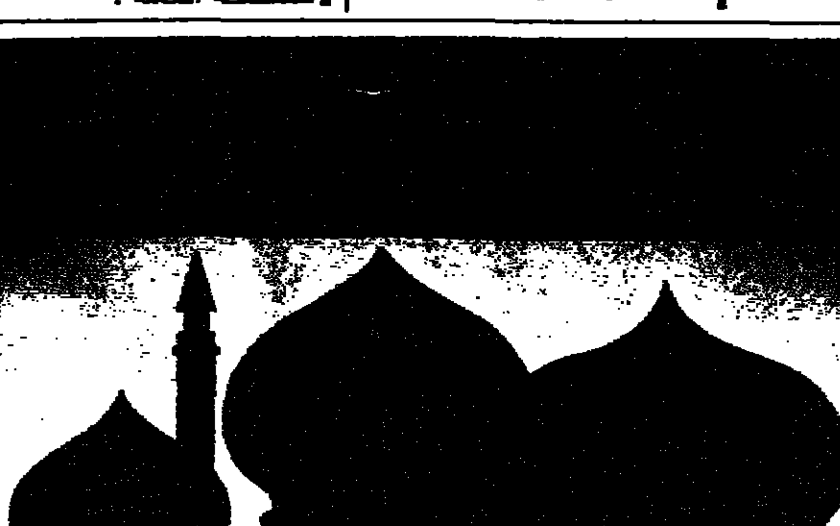
كشف قطعة رخامية أثرية

القاهرة – ا ف ب :

عثر المرممان عصام ناصف واحمد حميده أثناء ترميم واجهة باب المزينين بالجامع الأزهر لتنظيفها واعادة الالوان الاصلية لها على قطعة رخام على الباب تبين انها خاصة بانشاء السبيل الخاص بالامير علاء الدين طيبرس الذي انشأ المدرسة الطيبرسية الملحقة بالجامع عام ١٣٠٩ .

القطعة من اعمال الامير عبدالرحمن كتخدا ومكتوب عليها باللغة التركية وترجع اهميتها الى انها أثر متبقي من مبنى معماري اثري زالت معالمه وهو السبيل وسيتم نقل القطعة الى متحف الفن الاسلامي بعد استكمال تذهيبها لعرضها وعلى قطعة رخامية اخرى بدلا منها تزخرف بنفس الزخارف التي ترجع لعصر عبدالرحمن لعرضها مكان هذه القطعة .

حين يعود الفن الإسلامي إلى الأرض العربية ..



الكويت – ا ف ب :

في الوقت الذي تطالب فيه العديد من الدول بعودة قطع أثارها الفنية المتفرقة في أوروبا وفي امريكا الشمالية نجح كويتي بمجهوده الخاص في جمع اضخم مجموعة من القطع الفنية الاسلامية في العالم العربي .. تعرض هذه المجموعة منذ عدة ايام وبشكل دائم في المتحف الوطني في الكويت بعد افتتاح المعرض الذي دعي اليه ثلاثمائة من هواة جمع التحف من العالم لجمع في جو يصفه برائحة البخور وبماء الورد وفقا لتقاليد الضيافة العربية .

كانت اول قطعة فنية يمتلكها الشيخ ناصر الصباح الاحمد الصباح .. ويشير الى انه ادرك اهمية اثراء الفن الاسلامي من خلال سنوات دراسته في القديس .

ومنذ تلك الحين استمر في شراء قطع الفن الاسلامي التي كان العديد من امناء المتاحف يودون شراءها من اسواق الفن في اوروبا وامريكا الشمالية ولندن وباريس ونيويورك اساسا وبلغ حجم مجموعته عشرين الف قطعة الى جانب ٤٠ الف كتاب عن الفن والحضارة الاسلامية لم يبع منها مثلما يشير المحيطون به نسخة واحدة .

ويرى امناء المتاحف والنقاد والتجارة ان هذه المجموعة يمكن مقارنتها باضخم المجموعات بما في تلك مقتنيات المتاحف .

وقد قدم الشيخ ناصر الفا من اجمل قطع مجموعته الى المتحف الوطني لتعرض بصفة دائمة « على سبيل الاعارة » في اجنحة المتحف الاربعة التي ظلت شبه خالية منذ انشائه علم ١٩٨١ .

ويشير الشيخ ناصر الى ان « هذه القطع كانت مبعثرة في لوروبا وامريكا وفي دول أخرى غير انها اصبحت قريبة الآن من الأماكن التي صنعت فيها مما يتيح لمن يعيشون هنا تأمل صناعة وفن حضارتهم العظيمة في الماضي .

وتمثل هذه الالف قطعة مجموعة الفن الاسلامي في جنوب اسبانيا الى وادي الجانج ومن عصر الخلفاء الأمويين في القرن الثاني الى اخر اباطرة المغول في القرن الثامن عشر . ولم يفت الشيخ ناصر ان يدعو من بين من دعاهم لمشاهدة المعرض اثنين من احفاد هؤلاء الاباطرة وهما مهراجا جيبور ومهراجا جودبهور من بين القطع الفنية التي ضمها الشيخ ناصر الى مجموعته والمعروضة في المتحف الوطني حجر كريم من الزمرد يبلغ حجمه ٢٣٤ قيراطا على شكل زهور كان يزين في الأصل سوارا براسين كما يعرض سجادة ايرانية مساحتها تسعة أمتار بها زخارف تشبه الحدائق الاسلامية .

ان العمل العشري الحديث له ملامح وسمات تميزه عن مثيله من الغث الواهي وهذا ما يجعل لنا عندما نريد رصد هذه الاعمال الادبية ضمن سطور صحيح اهدافنا ابراز الاصالة والجودة بصدق وواقعية لهذه الاعمال دون عفوية وارتجال وعند ذلك قد خدمنا المعرفة .

وفي بلادنا ولله الحمد ظهرت قدرات علمية كبيرة في اعمالها الفكرية ابدعت وانتجت الانتاج الفكري الاصيل وهذا ما توفر في أعمال الرواد للادب السعودي والذين تركوا الساحة الادبية لغيرهم من هواة وشداة الادب المتسرعين في النشر بحشد من الكلام الانشائي والغثيان الذي يسمى عندهم فكرا .. وهو عمل لا يرتقي بنا فكيف في ء التراكم والتموجات الثقافة والحضارة المادية .. التي اثرت على البنية الثقافية لدينا حتى الجامعات ومراكز البحوث العلمية اصابها العقم والتيبس الفكري .. ولكن لدينا الان قدرة علمية فذة وطود شامخ يستمد فكره واعماله الخالدة من تر هذا الوطن الاصيل في الحضارة الاسلامية ذلك هو استاذي واستاذ الجميع علامة الجزيرة العربية الاستاذ حمد الجاسر الذي فاق الجميع وهولم يتخرج من اكبر الجامعات الاكاديمية واصبح مرجعا في جغرافية وتاريخ بلادنا وبنى قدراته الثقافية والتحصيلية ضمن اجتهاده الذاتي ونبغ واجاد .

انه مفخرة لنا جميعا وقد عرف كبار العلماء من عرب ومستشرقين اهمية هذا الرجل واصبحت له المكانة المرموقة في المجامع العلمية واللغوية .

وقد احسنت اذاعة الرياض صنعا ومعروفا عندما اتاحت له فرصة الحديث عن جغرافية وتاريخ بلادنا عبر برنامجه اليومي الممتع الرائع – اسماء من بلادي – ورغم قصر مدة بث البرنامج الا انه ذا فائدة عظيمة يقدمه عالم كبير في علمه متمكن مما يقوله فهو دائرة معارف ملم باطراف المعرفة قديمها وحديثها فكم نحن في حاجة الى مثل الجاسر الرجل الموسوعة في كل شئون المعرفة فهو يمثل دورا العلمي القيادي خير تمثيل ونعتز بان الجزيرة العربية لا تزال تنجب فحول الرجال الكبار امثال الجاسر ولكن المؤسف حقا ان بلادنا بها سبع جامعات والمئات من حملة الشهادات العليا ولم نجد ما يقرب من مستوى الجاسر العلامة ولو قليلا في مجال اختصاصه انني اقول هذا الكلام بواقعية وتجرد من العاطفة ولكنها الحقيقة المرة فعلا .

فماذا قدمنا للاستاذ الجاسر مقابل ما يقدمه لنا من عطاء فكري ناضج وكم هم المنسوبين على الادب السعودي الذين يتابعون العطاء الفكري الذي يقدمه العلامة الجاسر عبر بحوثه ومقالاته وهل يتابع هؤلاء اعداد مجلته الشهرية – العرب – المرجع الكبير لنا وهو يصدرها بجهوده الذاتية مع مطلع كل شهر .

ان هذه الكلمة التي اكتبها عن الرجل هي امانة وكلمة حق يجب ان تقال في حقه ليس لكوني تلميذ مخلص له الفضل عليه التوجيه عندما اصدرت بعض مؤلفاتي مثل (بريد من الصحة) والموجز في تاريخ الطائف ولكن اقول هذه الكلمة بدافع الاخلاص للمعرفة والبحث عنها اطال الله عمر استاذنا الجاسر العلوم الشامخ واكثر الله من امثاله

مناحي ضاوي القثامي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام